

PIEMONTE SHARE FESTIVAL 2010

sixth edition

“SMART MISTAKES”

RASSEGNA STAMPA



DATA	TESTATA	TITOLO	AUTORE
30-sett	Cronaca Qui Torino	"Prospettiva 2", il doppio visto a teatro	Luigina Moretti
30-sett	La Repubblica - Nazionale	Con Martone il teatro europeo trova nuove "Prospettive"	
30-sett	La Stampa - Nazionale	Se la "Prospettiva" raddoppia il Festival	Michela Tamburrino
ottobre	FLair	Sbagliare? E' molto creativo	
ottobre	Il Fotografo	L'estetica dell'errore	
05-ott	Grazia	Musica non-stop	
13-ott	La Stampa - Torino	Il doppio sale sul palco al festival dei festival	Silvia Francia
13-ott	News Spettacolo	Youth Museum	
14-ott	La Repubblica - Torino	Rald e Dj Qu, due generazioni House	Andrea Pomini
14-ott	La Stampa - Torino	Share Festival	P.F.
15-ott	Corriere di Chieri	All'Hiroshima con i 99 Posse a tutta musica	Alessandra Rossotto
15-ott	Cronaca Qui Torino	Il Carignano si veste a festa con "Prospettiva"	Luigina Moretti
15-ott	La Repubblica - Torino	Musica a 360°	Alberto Campo
15-ott	La Repubblica - Torino	Warm Up Piemonte Share	
15-ott	Torino Sette	Il Museo di Scienze Naturali diventa "Youth Museum" con il meglio dei festival torinesi fino al 7 novembre	
15-ott	Torino Sette	Web Mistress	Alessandra C
15-ott	Torino Sette	Prospettiva anti-crisi	Monica Bonetto
20-ott	La Repubblica - Torino	Incidenti e fallimenti	
20-ott	La Stampa - Torino	Nicholas Nova al Share Festival	
21-ott	Metro - Torino	Se l'errore è geniale	A.G.
26-ott	La Repubblica - Torino	La cultura al futuro	g. andr.
28-ott	City - Torino	Pre-Share Festival	
28-ott	Metro - Torino	Il meglio dei corti giapponesi	A.G.
28-ott	Nova 24 - Il Sole 24 Ore	Festival della cultura digitale	
28-ott	Torino Sette	Cartoon dal Giappone	
29-ott	Left	L'arte è Share	
29-ott	Torino Sette	Smart mistakes errori intelligenti	A.C.
29-ott	Torino Sette	Programma	
29-ott	Torino Sette	Le disfunzionalità aprono la mente	Simona Lodi
29-ott	Torino Sette	La parola ai relatori eccellenti	Alessandra C
29-ott	Torino Sette	L'importanza del fallimento	A.C.

29-ott	Torino Sette	Sonore Anomalie	Kim Cascone
29-ott	Torino Sette	Ma chi avrebbe mai pensato a Facebook e al Prozac?	A.C.
29-ott	Torino Sette	La rete che sbaglia	Bruce Sterling
29-ott	Torino Sette	I corpi possibili	Stelarc
novembre	Arte	Preferiti	
novembre	Glamour	Torino: che festa!	
novembre	Il Punto City Life	Bruce Sterling: "Quando eravamo PUNK"	Filippo Verneti
novembre	Piemontemese	Gli appunti di novembre - Smart Mistakes	
novembre	Wired	Errore e creatività	Daniele Cassandro
novembre	XL	Il meglio del mese - Torino - Piemonte Share Festival	
02-nov	City - Torino	Il digitale si trasforma in arte	
02-nov	Cronaca Qui Torino	L'universo digitale del Piemonte Share Festival	Gerardo Mirarchi
02-nov	La Repubblica - Torino	Il disastro creativo	Clara Caroli
02-nov	La Stampa - Torino	Se gli errori sono intelligenti si trasformano in opere d'arte	Luca Indemini
02-nov	Leggo - Torino	Share, gli errori intelligenti	
02-nov	Metro - Torino	Share Festival digitale in scena	
03-nov	City - Torino	Allo Spazio 211 musica British, performance digitale allo Share	
03-nov	La Repubblica - Torino	Mistake@Share	
04-nov	La Stampa - Torino	Share Festival	
04-nov	La Repubblica - Torino	These smart mistakes	
05-nov	City - Torino	Bruce Sterling	
05-nov	City - Torino	Errori e trasformazioni Scrittore e musicista	
05-nov	City - Torino	Share Festival	
05-nov	La Repubblica - Torino	The Smart Mistakes	
05-nov	La Stampa - Torino	Se l'errore diventa intelligente	
05-nov	Torino Sette	Errori d'arte, da Stelarc a Verde	Alessandra C
06-nov	Il Manifesto	Il terzo orecchio di Stelarc	
06-nov	Il Manifesto	Stelarc cyborg consapevole	
06-nov	La Stampa - Torino	La lunga notte degli scrittori viventi	
07-nov	Famiglia Cristiana	Quando l'errore è intelligente	
07-nov	La Repubblica - Torino	Piemonte Share Fest	

SITO	DATA	TITOLO
2night.it	28-ott	Piemonte Share Festival a Torino
24orenews.it	02-nov	Piemonte Share Festival
artispensource.net	03-nov	REEF RomaEuropa FakeFactory: the Book. @ Share Festival / Artissima
artsblog.it	08-ott	Smart Mistakes. Arriva la sesta edizione del Piemonte Share Festival
artsblog.it	09-nov	Ho toccato l'orecchio di Stelarc. Reportage dal Piemonte Share Festival (Part 1)
artsblog.it	14-nov	R.I.O.T. / Reality Is Out There. Reportage dal Piemonte Share Festival (Part 4)
audiocoop.it	24-sett	Piemonte Share Festival 2010, partnership con What's Up
cinemadelsilenzio.it	29-ott	Piemonte Share Festival da martedì
cinquew.it	12-ott	Museo Regionale apre le sue porte per musica, teatro e mostre
cittaditorino.it	13-ott	Youth Museum
comuneitalia.eu	25-sett	Piemonte Share Festival 2010
contemporaryartorinopiemonte.it	29-ott	Piemonte Share Festival
cultura.blogosfere.it	21-aug	Smart Mistakes: la sesta edizione del Piemonte Share Festival è all'insegna dell'imprevisto
design.tv.it	25-ott	Piemonte Share Festival: 2-7 novembre 2010
digi.to.it	31-ott	Share Festival: indagando l'errore intelligente
digicult.it	28-ott	Museo Regionale di Scienze Naturali - Torino
disney.it	29-ott	Piemonte Share Festival Smart Mistakes
ecoditorino.org	9-sett	Piemonte Share Festival 2010, Torino (2-7 novembre)
eventiesagre.it	06-ago	Piemonte Share Festival 2010
exibart.com	31-ott	Errori e scoperte, a Torino torna il Piemonte Share Festival
feeditalia.it	06-ott	Smart Mistakes. Arriva la sesta edizione del Piemonte Share Festival
fidest.wordpress.com	05-ott	Piemonte Share Festival a Torino
finesettimana.it	29-ott	Piemonte Share Festival
fmcinema.com	04-nov	Piemonte Share Festival
frontieredigitali.net	27-ott	REEF RomaEuropa FakeFactory: the Book. @ Share Festival / Artissima
fullpress.it	25-ott	Piemonte Share Festival
funweek.it	29-ott	Piemonte Share Festival 2010
goethe.de	31-ott	Piemonte Share Festival

graficcreativi.com	22-ott	Piemonte Share Festival, Torino, 2-7 novembre
gregarte.it	06-ott	Smart Mistakes, arriva la sesta edizione del Piemonte Share Festival
grigiotorino.it	22-ott	Piemonte Share Festival
indipedia.it	06-ott	Smart Mistakes. Arriva la sesta edizione del Piemonte Share Festival
intopic.it	06-ott	Smart Mistakes. Arriva la sesta edizione del Piemonte Share Festival
kontrotempo.it	05-ago	Piemonte Share Festival 2010
lapisnet.it	19-sett	Piemonte Share Festival 2010
lastampa.it	13-ott	Il doppio sale sul palco ai festival dei festival
lastampa.it	27-ott	Il futuro secondo Piemonte Share Festival
lastampa.it	02-nov	Se gli errori sono intelligenti, si trasformano in opere d'arte
leggo.it	02-nov	Programma Piemonte Share Festival
librerie.it	29-ott	Smart Mistake: Piemonte Share Festival
liftlab.com	22-ott	Accidents, mistakes, failures
linkwebnews.it	28-ott	Piemonte Share Festival 2010, il festival delle arti digitali
liquida.it	18-ott	Piemonte Share Festival dal 2 al 7 novembre
localport.it	01-nov	Smart Mistakes, errori e scoperte inaspettate
martelive.it	02-nov	Al via il Piemonte Share Festival
martelive.it	02-nov	Festival To Share
minushabensweb Scrapbook.com	07-ott	Smart Mistakes. Arriva la sesta edizione del Piemonte Share Festival
moveoutmagazine.com	08-ott	Piemonte Share Festival
movoloco.com	04-ott	Smart Mistakes. Arriva la sesta edizione del Piemonte Share Festival
musicandfreetime.it	12-ott	Piemonte Share Festival dal 2 al 7 novembre 2010
mymedia.com	13-ott	Piemonte Share 2010
news.cronacaattualita.blogosfere.it	22-ago	Piemonte Share Festival
newspettacolo.com	04-ago	Piemonte Share Festival 2010 dal 2 al 7 novembre 2010 Museo Regionale di Scienze Naturali Torino
newspettacolo.com	30-ago	Piemonte Share - Share Prize 2010. Dal 23 aprile fino al 6 giugno 2010 è possibile iscriversi al Premio
newspettacolo.com	30-sett	Piemonte Share Festival quando l'errore è intelligente, dal 2 al 7 novembre e anticipazioni con il warm up
newspettacolo.com	06-ott	Warm up Piemonte Share Festival 15 e 20 ottobre al Museo Regionale di Scienze Naturali di Torino
newspettacolo.com	02-nov	martedì 2 novembre inaugurazione Share Festival e premiazione Share Prize

nileguide.com	2-sett	Piemonte Share Festival
ninjamartjetting.com	21-ott	Dal 2 novembre a Torino gli "errori intelligenti" del Piemonte Share Festival
notizie.torino.it	05-ago	Piemonte Share Festival
paesionline.it	24-ago	Piemonte Share Festival 2010
paolobogo.it newsletter teatro	26-sett	Prospettiva 2 - le dinamiche del doppio
pasteris.it	03-nov	Share Festival 2010: Smart Mistakes
patrizialongo.it	11-ott	Piemonte Share Festival 2010 - Smart Mistakes
perotorino.it	13-ott	Dal 2 al 7 novembre in programma il Piemonte Share Festival dedicato agli errori
persinsala.it	04-ago	Piemonte Share Festival dal 2 al 7 novembre
planetatorino.it	25-sett	Smart Mistakes
piemonteitalia.eu	28-ott	Piemonte Share Festival
savethedate.it	23-ago	Piemonte Share Festival
serviziocivilemagazine.it	26-ott	Torino Piemonte Share Festival 2010
simonearcagni.nova100.ilsole24ore.com	04-giu	Smart Mistakes
simonearcagni.nova100.ilsole24ore.com	19-ott	Nicolas Nova parla del futuro delle tecnologie
simonearcagni.nova100.ilsole24ore.com	20-ott	Jan Fabre a Prospettiva 2
simonearcagni.nova100.ilsole24ore.com	28-ott	Big in Japan
simonearcagni.nova100.ilsole24ore.com	03-nov	L'errore a Share Festival
simonearcagni.nova100.ilsole24ore.com	04-nov	Arte, mercato, attivismo, lavori
smartercity.it	30-ott	Piemonte Share Festival: gli errori intelligenti
spectremicrolisten.de	25-ott	Smart Mistakes - Conferences
style.it	02-nov	Al via il festival dell'errore intelligente
style.it	05-nov	Stelarc, R.I.O.T. e video jap: a Torino body art cibernetica e virtuale
style.it	05-nov	6-7 novembre, gli eventi da non perdere
tafter.it	02-nov	Torino Piemonte Share Festival - dal 2 al 7 novembre
thedailybit.net	25-ott	Piemonte Share Festival
torino.blogosfere.it	22-ago	Piemonte Share Festival "Smart Mistakes" errori e scoperte inaspettate per l'edizione 2010
torino.blogosfere.it	31-ott	Piemonte Share Festival: arti digitali a Torino, performance tecnologica e live set in apertura
torino.zero.eu	02-nov	Piemonte Share Festival
torinocultura.it	02-nov	Smart Mistakes - errori e scoperte inaspettate

torinoforum.it	28-ott	Piemonte Share Festival
traspi.net	11-ott	Youth Museum
traspi.net	27-ott	Piemonte Share Festival
turismotorino.org	31-ott	Piemonte Share Festival - 6 ^a edizione
undo.net	02-nov	Piemonte Share Festival 2010
virgilio.it	9-sett	Piemonte Share Festival 2010, Torino (2-7 novembre)
virgilio.it	02-nov	Inaugurazione Share Festival e Premiazione Share Prize 2010
virgilionotizie.it	12-ott	Smart Mistakes. Arriva la sesta edizione del Piemonte Share Festival
vjcentral.it	11-ott	Smart Mistake
vogue.it	30-sett	Smart Mistakes
we-make-money-not-art.com	08-nov	Notes from the Piemonte Share Festival
whatsup.net	11-ott	What's Up con Piemonte Share Festival
whatsonwhen.com	25-sett	Piemonte Share Festival
wired.com - beyond the beyond	11-ott	Share Festival Program - Smart Mistakes
wired.it	13-ago	Torino Share Festival 2010
wired.it	04-ott	Here comes Share Festival 2010
yourtime2010.com	30-ago	Share Festival info
zabriskiepoint.net	25-ott	VI Edizione Share Festival
ziguline.com	29-ott	Piemonte Share Festival 2010
zipnews.it	02-nov	Torino: l'arte digitale del Piemonte Share Festival
zonelibere.net	12-ott	Share Festival 2010 - Smart Mistakes - Torino

TV	DATA	NOTE
Telesubalpina	mercoledì 3 novembre	Rosanna Zingaretti intervista per Giorno
Rai3	sabato 6 novembre	Alle 13.30 passaggio della notizia su Share Festival nel servizio sull'arte a Torino a cura di Sergio Ariotti.
Videogruppo	martedì 2 novembre	La notizia del festival viene data durante i telegiornali della giornata
Grp Tv	martedì 2 novembre	La notizia del festival viene data durante i telegiornali della giornata
Telestudio	mercoledì 3 novembre	la notizia passa durante il telegiornale delle ore 13.00 e delle 20.00
Primantenna	venerdì 5 novembre	La notizia del festival viene data durante l'approfondimento culturale del telegiornale delle 18.00

RADIO	DATA	NOTE
What's On	venerdì 29 ottobre	Lobsang Burzacchini intervista Simona Lodi.
Radio Gold	sabato 30 ottobre	Elena Rossi intervista Simona Lodi. L'intervista va in onda nei notiziari dei giorni successivi
Radio Rai Tre	domenica 1 novembre	Vittoria Doglio parla del festival nel suo programma "Buongiorno Regione"
Radio Alba	mercoledì 3 novembre	Silvio Malena di Radio Alba intervista in diretta Chiara Garibaldi
Radio 3 Suite	mercoledì 3 novembre	Anna Maria Caresta parla del festival all'interno del "cartellone"
Radio GRP		Valeria Dinamo intervista Simona Lodi. L'intervista va in onda nei notiziari dei giorni successivi

50 SPETTACOLI DA 10 PAESI, DI CUI 21 PRIME IN GIRO PER LA CITTÀ

(ANSA) - TORINO, 29 SET - Sarà dedicata alle "dinamiche del doppio", come ha spiegato il direttore del Teatro Stabile di Torino Mario Martone, oggi in un incontro stampa a Roma, la prossima edizione di Prospettiva 2, che si terrà dal 15 ottobre al 14 novembre e raggrupperà i più importanti nomi di prosa, danza e performance della scena contemporanea.

Il Festival, organizzato dal Teatro Stabile di Torino, in collaborazione con Torinodanza, Festival Incanti, Sistema Teatro Torino e Provincia, Club to Club, Musica 90, Share Festival, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, con il sostegno di Fondiaria-Sai, è stato presentato dalla Presidente del Tst, Evelina Christillin, dal direttore Mario Martone, insieme a Fabrizio Arcuri, curatore di Prospettiva 2. Il perno centrale del nuovo programma sarà il numero 2, declinato non solo per contenuti (identità/conflicto, bene/male, amore/odio, verità/finzione) ma anche per forma e costruzione drammaturgica.

«Prospettiva 2 già dalla prima edizione, ha detto Christillin - a fronte di una contingenza economica difficile - ha saputo costruire nuovi scenari condivisi, creare sinergie con le altre manifestazioni sul territorio torinese, in una comunione di intenti non solo artistici, ma anche gestionali e di risorse».

«Prospettiva - ha detto Martone - è il motore sperimentale della stagione dello Stabile, il laboratorio dove si entra in rapporto con il teatro del presente in maniera aperta».

Nei quattro palcoscenici del Teatro Carignano, della Cavallerizza, del Teatro Gobetti, delle Fonderie Limone - e in due spazi insoliti per le rappresentazioni teatrali, come il Museo di Scienze Naturali e il Castello di Rivoli, si terranno oltre 50 di cui 21 fra prime nazionali e assolute e 18 spettacoli internazionali per un totale di 10 nazioni straniere coinvolte.

Dopo il grande successo di "Orgy of Tolerance" che ha chiuso la prima edizione di Prospettiva, sarà Jan Fabre, eclettico maestro dell'arte contemporanea, ad inaugurare il festival il 15 ottobre 2010, al Teatro Carignano, con "Another Sleepy Dusty Delta Day", assolo di danza creato insieme a Ivana Jozic e interpretato da Artemis Stavridi. (ANSA).

ARTE: IL FASCINO DELL'ERRORE, 6/O PIEMONTE SHARE FESTIVAL

DAL 2 AL 7 NOVEMBRE A TORINO

(ANSA) - TORINO, 31 OTT - Il fascino discreto dell' errore. E' questo il tema della prossima sesta edizione del Piemonte Share Festival (2-7 novembre al Museo di Scienze Naturali di Torino) il piu' noto festival di arti digitali d' Italia e tra i piu' importanti al mondo. Con mostre, conferenze, dialoghi, workshop, proiezioni screening, e performance, quest'anno dedicati al tema "Smart Mistakes" (errori belli), indaga nella nuova creativita' e nei giochi della mente.

Errori intelligenti, mutazioni, fallimenti, disfunionalita', discrepanze, incidenti, varianti impreviste, scoperte occasionali, estetiche dell'errore, scarto dalla massa, fallimenti progettuali, progetti irrealizzati, disastri, sbagli, imperfezioni, disturbi, appropriazioni, effetti collaterali, lapsus e flop: a tutto hanno pensato i direttori artistici Simona Lodi e Chiara Garibaldi per mettere su questa ricca sesta edizione che propone una sorta di storia dell'errore e dei momenti di rottura che l'errore come scoperta imprevista ha portato nella storia dell'umanita'.

"L'errore racchiude una potenza creativa unica perche' rappresenta sempre l'emergere di un problema - dicono i direttori - indica una questione che necessita attenzione e questa attenzione suscita controversie, le controversie generano soluzioni e innovazione". "Ma nell'epoca del digitale e del riproducibile l'errore e' forse un'altra storia - dice Simona Lodi - e' l'imprevisto, e' la creazione che va oltre, e' la volonta' di non fermarsi al paradigma imperante".

In chiusura, il 6, verra' anche premiato il vincitore dello Share Prize, il premio che ha come obiettivo promuovere le arti digitali a cui quest'anno hanno partecipato 270 artisti con altrettanti progetti provenienti da 20 paesi.(ANSA).

PALCOSCENICO

“Prospettiva 2”, il doppio visto a teatro

Due come le edizioni della rassegna, due come le facce contrapposte della realtà, bene-male, amore-odio, verità-funzione. Sul tema del due, “Le Dinamismi del Doppio”, prenderà il via il 15 ottobre prossimo “Prospettiva 2”, il festival organizzato dalla fondazione del Teatro Stabile di Torino in collaborazione con Torinodanza, Festival Incanti, Sistema Teatro Torino e Provincia, Club to Club, Musica 90, Share Festival. La contemporaneità nella danza, nella prosa, nel teatro, nelle performance, sia nazionali sia internazionali, andrà in scena per un mese, fino al 14 novembre prossimo, sui palcoscenici del Carignano, Cavallerizza Reale, Teatro Gobetti, Fonderie Limone e anche al Museo di Scienze Naturali e al Castello di Rivoli.

«Una rassegna politica - come la definisce Mario Martone, ideatore del progetto insieme a Fabrizio Arcuri, - non nel senso ideologico del termine ma perché mette in moto il pensiero». Prospettiva 2010 pro-



pone infatti 50 spettacoli, fra cui 21 prime nazionali assolute e 18 rappresentazioni internazionali, e artisti come Rodrigo Garcia, Jan Fabre, Leo Bassi, Alain Platel, Mark Ravenhill, Romeo Castellucci, Antonio

Latella, oltre a giovani compagnie torinesi. Anticipato, l'8 e il 9 ottobre, da una due giorni dedicata a Brecht, nell'ambito di un progetto biennale realizzato in collaborazione con la Volksbühne di Berlino, il festival si inaugurerà venerdì 15 con “Another Sleepy Dusty Delta Day”, assolo di danza interpretato da Artemis Stavridi. Tra gli spettacoli spiccano poi “Best Before” dei Rimini Protokoll e “La voix humaine” di Jean Cocteau, prima italiana messa in scena dal regista olandese Ivo van Hove.

Sarà poi dedicata al tema del doppio, questa volta però nell'ambito delle arti visive, la mostra “Exhibition, Exhibition” a cura di Adam Carr che si terrà al castello di Rivoli. Completa il programma di Prospettiva 2 la sezione “Extra” con molte altre iniziative. Per informazioni: 011 8815241; info@teatrostabiletorino.it; www.teatrostabiletorino.it.

Luigina Moretti

Rassegne

Con Martone
il teatro europeo
trova nuove
"Prospettive"

RODOLFO DI GIAMMARCO

ROMA — Più di 50 spettacoli, 21 prime nazionali, 18 opere internazionali tra le quali due debutti di Alain Platel e due di Rodrigo Garcia. E ancora: un biennio di collaborazione con la Volksbühne di Berlino con workshop e allestimento di un testo incompiuto di Bertolt Brecht, *Fatzer Fragment*, 500 pagine scritte tra il 1926 e il 1930, da cui Heiner Müller ricavò nel 1978 una versione per la scena. Al suo secondo anno, il festival "Prospettiva 2" progetto di Mario Martone e Fabrizio Arcuri e organizzazione del Teatro Stabile di Torino, ha dal 15 ottobre al 14 novembre irrobustito la formula e infittito le relazioni (tra l'altro con Torino danza, Musica 90, Share Festival, Incanti, Club to Club, più una partnership col Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea) in un disegno «pluridisciplinare», come lo definisce il Presi-

dente dello Stabile, Evelina Christillin.

«Questa manifestazione è politica - tiene a dire Mario Martone - perché è un luogo di confronto mentre itagli mettono a rischio persone e strutture». A Fabrizio Arcuri interessa sottolineare il doppio formato di produzioni presentate da uno stesso artista o gruppo. In effetti di Platel s'annunciano *Out of Context - for Pina* che è un omaggio alla Bausch e *Gardenia* che è un cabaret con ex transessuali e travestiti (e dal canto suo Mark Ravenhill dirige l'ex drag queen Bette Bourne in *A life in Three Acts*). Il double-bill di Rodrigo Garcia è con *Muerte y reincarnación en un cowboye Versus*. Tra i nomi di culto stranieri ci sono Jan Fabre e Ivo van Hove, e tra i nostri figurano anche Romeo Castellucci, Antonio Latella, Marco Martinelli, Teatro del Carretto, ricci/forte, Teatro Sotterraneo, Babilonia, Roberto Latini.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Mario Martone

**Il festival dal
15 ottobre con
Garcia, Platel
Ian Fabre e
Martinelli**



Videomaker
Rodrigo
García sarà
il 19 ottobre
al Carignano
di Torino
con il suo
nuovo
spettacolo
Muerte y
reencarnación
en un cowboy



Il down anticonformista
È Leo Bassi che con la sua performance Utopia riapre, da giullare, il dibattito sul futuro della società

Se la "Prospettiva" raddoppia il Festival

Fra i 50 spettacoli dello Stabile di Torino un Brecht ritrovato coprodotto con Berlino

Rincara Martone: «Abbiamo condiviso l'imperativo di mettere i lavoratori al riparo dalla tempesta ma se si toglie l'assegno agli artisti e si impongono le strutture, addio a qualsiasi progetto. Nascono da noi è un di più». E quando verrà dopo di me, non intendo dire addio allo Stabile ma semplicemente «considerare che nulla è ritorno ma resta tutta la mia disponibilità a proseguire. Ora più che mai».

In sintesi, ecco lo spoglio richiesto che ha portato ad ignorare attacchi esterni e cartellone di tutto rispetto che aprirà la stagione dello Stabile torinese, in collaborazione con Torinoduna, Festival Incanti, Sistema Teatro Teseo e Provincia Club to Club, Masca 90, Share Festival, partner il Castello di Rivara. Ogni internazionale, grandi ritorni come quello di Jan Fajure e una gloriatura che potrà alla scoperta, in Ita-

lia, di un testo di Brecht quasi sconosciuto, tradito e pubblicato da Einaudi però mai rappresentato. Per diciotto mesi, lo Stabile di Torino e la Volksbühne-am-Rosa-Lansenburg-Fest di Berlino con il Goethe-Institut di Torino, finanziati dalla Fondazione federale tedesca per la promozione della cultura, lavoreranno al testo brechtiano *Futzer Frauent*, 400 pagine di appunti e materiale eterogeneo su un testo incompiuto cui il drammaturgo tedesco lavorò dal 1920 al '30. Un testo che può trovare pieno effetto nella realtà attuale: quattro uomini disartano la Prima guerra mondiale e se ne vanno in un paesino aspettando la rivoluzione, che non viene. Ma, una volta fuori dalla società, si animano reciproci: 1,8 e il 9 ottobre a Torino, il Brecht Camp e poi workshop e approfondimenti tra la città italiana e Berlino.

Pagine di approfondimento tutti gli altri 50 spettacoli di portata internazionale, giocati



Una grande emozione, ancorché funestata da venti di crisi, tagli e polemiche, è poter dire che «Prospettiva» ha raggiunto il suo doppio. Era nato l'anno scorso, il Festival d'Autunno «Prospettiva», progetto di Mario Martone e Fabrizio Arcuri per il Teatro Stabile di Torino: un felice esperimento di più arti, danza, prosa e performance, chiamato a convergere su di un tema comune. Torna quest'anno (dal 15 ottobre al 14 novembre) a furor di successo di pubblico e a dispetto di chi vorrebbe la cultura ridotta a luccichio.

Inorgano in presidente dello Stabile, Evdina Christillu e il direttore artistico, Mario Martone, ricompattati dal grave momento che insieme stanno affrontando. «Capitano i tagli che il momento impone» - dice Christillu - «ma ricordiamoci che sono tanti attori che i lavoratori dello spettacolo e non gente che vive in un mondo dorato di facile agio come troppo ci sentiamo dire da destra e da sinistra. Non abbiamo ammortizzatori e queste decisioni politiche, se non vengono pianificate e condivise, diventano deflagranti. La nostra scrittura al pregio di non avere precari e lo stipendio base è di 1.200 euro al mese. Diciamo, non ci si arrende. E se «Prospettiva» che siamo qui a presentare vivi, lo deve anche al lavoro caparbio di tanti volontari».

CHRISTILLU & MARTONE
«Con i tagli rischiamo
Ma i nostri non sono
dei lavoratori di serie B»



COSCIENZE PULITE. Chi non ha avuto un passato, avrà un futuro. Dal design alla moda, l'obiettivo è quello di dare nuova vita a materiali di scarto affinando il gusto. Esempi? Essent'ial, azienda tutta italiana, recupera stracci aziendali, usati per pulire le macchine da stampa, e li trasforma in comode sedute, poltrone e pouf (nella foto; www.essent-ial.com). E la giovane designer olandese Iivij Jacobs con un sacchetto di carta e tessuto, ago e filo, crea pochette da sera e resistenti borsoni da viaggio (www.iivijacobs.nl).

2 SBAGLIARE? È MOLTO CREATIVO

La nostra società da troppo tempo non tollera l'errore e richiede a tutti e sempre standard altissimi. Invece anche sbagliando si può imparare (come recita il vecchio adagio). E il Piemonte Share Festival (dal 2 al 7 novembre al museo di Scienze naturali di Torino) ha scelto come titolo di questa edizione Smart Mistake: errori e scoperte inaspettate: un viaggio tra incontri e mostre alla scoperta del fallimento e dell'incidente come opportunità creativa (www.toshare.it).

IL FOTOGRAFO

TRUCCHI, TECNICHE E SEGRETI PER FOTOGRAFARE MEGLIO

NET-ART: NON SOLO FOTOGRAFIA

di Stefania Biamonti

COSA NE PENSO • MOSTRE E LIBRI • NET-ART NON SOLO FOTOGRAFIA • WORKSHOP • FOTOCONCORSI • PICCOLI ANNUNCI

L'ESTETICA DELL'ERRORE

Come ogni anno torna il Piemonte Share Festival, la grande manifestazione dedicata alla promozione e alla conoscenza dell'arte e della cultura digitale, ovvero «allo sviluppo di quella creatività che si nutre delle nuove possibilità espressive offerte dai nuovi media e dall'innovazione tecnologica tout court». Si tratta di un'iniziativa che, promossa da The Sharing, un'Associazione culturale da anni impegnata nella divulgazione di tutti quei linguaggi creativi che vivono di connessioni digitali, scambi internazionali di saperi, contatti interdisciplinari, interazioni cross-mediali e progetti multimediali, ogni anno si propone di presentare un viaggio sperimentale attorno a un tema specifico. In occasione della sua sesta



edizione, dunque, prevista dal 2 al 7 novembre a Torino, presso il Museo Regionale di Scienze Naturali (via Giolitti 36), questo Festival si proporrà di affrontare la portata artistica e culturale dell'errore, inteso e analizzato nelle sue accezioni più vaste. Intitolata semplicemente SMART MISTAKES, questa edizione presenterà infatti un'articolata indagine multimediale attorno agli sbagli, le mutazioni, i fallimenti, le disfunzionalità, gli incidenti, le varianti impreviste, le sco-



▲ Perry Bard (CON).
Man with a Movie Camera, 2007.

perte occasionali, i fallimenti progettuali, i disastri, le imperfezioni, i disturbi, i lapsus, i flop e tutto ciò che gravita attorno al concetto stesso di errore in ambito artistico e culturale. L'analisi e la storia dell'errore, infatti, può presentare una potenza creativa unica, in quanto rappresenta sempre l'emergere di un problema: indica una questione che necessita attenzione e questa attenzione suscita controversie, e le controversie generano soluzioni e innovazione. Ecco perché diventa interessante, in questo periodo denso di emergenze globali, analizzare questo campo e chiedersi: nella nostra epoca digitale, l'errore mantiene lo stesso ruolo di attivatore di mutamento e di valore? L'edizione 2010 del Piemonte Share Festival proverà quindi a offrire, attraverso mostre, conferenze, dialoghi, workshop, proiezioni screening e una campionatura delle più originali espressioni creative applicate alle tecnologie digitali (musica, perfor-

manze, installazioni, software art, net art, ecc.), nuovi spunti per rispondere a tale quesito, stimolare la mente e condurre verso ispirazioni creative. Non a caso, la rassegna si colloca in una prospettiva di rete e di espansione condivisa sia con il territorio nazionale, collaborando con altri festival del genere (come Club to club, View, Netmage, Malafestival ed Electrowave), sia con i poli di ricerca artistica e di innovazione tecnologica più prestigiosi a livello internazionale (come Ars Electronica a Linz, Sonar a Barcellona, Transmediale a Berlino e DEAFa Rotterdam). Per maggiori informazioni, contattare l'organizzazione attraverso uno dei seguenti recapiti. Orario: tutti i giorni, ore 10.00-19.00; giovedì, ore 10.00-22.00; chiuso il martedì.

Museo Regionale di Scienze Naturali,
via Giolitti 36, 10123 Torino,
tel. 800 329 329. Share Festival -
Art in digital culture, via Rossini
3, 10124 Torino; tel. 011-5883693; fax
011-8391304; e-mail: info@toshare.it;
internet: www.toshare.it.



▲ Sonia Cillari (IT), *As an artist, I need to rest*, 2009.



MUSICA NON-STOP

CLASSICHE O CONTEMPORANEE? NEL PRIMO CASO, NON POTRETE MANCARE AGLI EVENTI IN CALENDARIO AL **FESTIVAL VERDI** (TEATRO REGIOPIRAMA, ORGAYARD) FINO AL 28 OTTOBRE. OPERE E CONCERTI A PARMA E NELLE TERRE IN CUI NACQUE IL COMPOSITORE. AL CONTRARIO, PER GLI AMANTI DEL SOUND ELETTRONICO C'È IL **MOVEMENT TORINO MUSIC FESTIVAL** (27-31 OTTOBRE, MOVEMENT.IT), A CUI PARTECIPANO, FRA TANTI, IL DUO INGLESE DEI CHEMICAL BROTHERS (DIOTTO, NELLA FOTO).

Film horror a Ravenna e musica classica a Parma. Chi festeggia l'inventore della vita artificiale a Bergamo e chi celebra il bello di commettere un errore a Torino. Il mondo della cultura scende in piazza. Ecco dove



L'AUTUNNO è tutto un festival



Cinema, che passione!

A REGGIO EMILIA SI APRE IL PRIMO FESTIVAL DEL CINEMA DOCUMENTARIE: IL **VIAEMILIADOCFEST** (15-17 OTTOBRE, WWW.VIAEMILIADOCFEST.IT), CHE CONTRASTA A MODENA (22-24 OTTOBRE) CON UNA SEZIONE DEDICATA AL ROCK. A TRIESTE O SI PUÒ TUFFARE NELL'AMBIENTE DEL **FESTIVAL DEL CINEMA LATINO AMERICANO** (3-31 OTTOBRE, CINELATINOTRIESTE.ORG), MENTRE LA KERMESSE PER GLI APPASSIONATI DELL'HORROR È IL **RAVENNA NIGHTMARE FILM FEST** (26-31 OTTOBRE), NEL CUI PROGRAMMA SPICCA FEDERICO ZANNUCCIONE (NELLA FOTO), CANTAUTORE E REGISTA DELL'UCCIDATO SHADOW. E POI FINO AL 9 OTTOBRE E LE **GIORNATE DEL CINEMA MUTO DI PORCENONE** (WWW.CINETECADUPORCENONE.COM). OSPITANO LE PELLICOLE PIÙ RARE E IL **LUCCA FILM FESTIVAL** (WWW.VISTANDALTI.IT) RENDE OMAGGIO AL REGISTA ABEL FERRARA.

SCIENZIATI PER UN GIORNO

LABORATORI E INCONTRI A TU PER TU CON FISIICI, PSICOLOGI E ALTRI ESPERTI SONO LE PROPOSTE DEL **PERUGIA SCIENCE FEST** (FINO AL 24, PERUGIASCIENCEFEST.IT), DEL **FESTIVAL DELLA SCIENZA DI GENOVA** (1 OTTOBRE-7 NOVEMBRE, FESTIVALSCIENZA.IT) E DI **BERGAMO SCIENZA** (FINO AL 17 OTTOBRE, BERGAMOSCENZA.IT) CHE OSPITERÀ IN VIDEOCONFERENZA CRISTIAN VENTURINI NELLA FOTO, IL PADRE DELLA VITA ARTIFICIALE. UNO SGUARDO AL FUTURO: SI POTRÀ CANTARE ANCHE AL **FESTIVAL DELLA CREATIVITÀ DI FIRENZE** (21-24 OTTOBRE, FESTIVALDELLACREATIVITA.IT) E ALL'**INNOVATION FESTIVAL DI MILANO** (6-11 OTTOBRE, INNOVATIONFESTIVAL.IT).

2 - GRAZIA



LIBRI E NON SOLO

UN APPUNTAMENTO PER GLI AMANTI DELLA LETTURA È A PISA PER IL **BOOK FESTIVAL** (22-24 OTTOBRE, PISABOOKFESTIVAL.COM), CHE OSPITA 170 EDITORI INDIPENDENTI E MOLTI AUTORI DI LINGUA PORTOGHESE (IL PORTOGALLO E IL PAESE OSPITE) TRA LORO, LA POETESSA CANDIDATA AL NOBEL PER LA LETTERATURA MARCIA THEOPHIL, A TORINO. INVECE, IL PROTAGONISTA CARTE DIGITALE CON IL **PIEMONTE SHARE FESTIVAL** (2-7 NOVEMBRE, WWW.TOSHARE.IT). IL TEMA È "SMART MISTAKES", CIOÈ GLI ERRORI CHE PORTANO A SCOPERTE INASPETTATE E IMPREVISTI FELICI.



Foto: Reuters/Contrasto

al Museo Regionale di Scienze Naturali

YOUTH MUSEUM

dal 15 ottobre al 7 novembre

Il museo degli anni 10 cambia e apre le sue porte diventando spazio collettivo, abbandona l'aspetto quasi sacrale di contenitore di polverose collezioni. Il secondo piano del Museo Regionale di Scienze Naturali in Via Giolitti 36 a Torino apre gratuitamente le sue porte per un intenso programma nel quale musica, teatro, mostre e spazi multimediali convivono con i percorsi tradizionali. L'intero progetto è - dopo l'intensa estate del Cortile della Farmacia - frutto della collaborazione fra Musica 90, Xplosiva e The Sharing in collaborazione con Your Time Torino 2010 European Youth Capital, Museo Regionale di Scienze Naturali e Teatro Stabile di Torino nell'ambito del progetto Prospettiva 2. Sezioni della stagione di Musica 90, di Club to Club, di Piemonte Share Festival e di Prospettiva 2 si svolgeranno proprio nella sede del Museo, legate fra loro da progetti pensati per l'occasione.

Youth Museum sarà anche un servizio di bar/ristoro e **tutte le attività sono a ingresso libero** fino a esaurimento dei posti disponibili, salvo per gli spettacoli indicati a pagamento.

Venerdì 15 ottobre - dalle 19 alle 2

Inaugurazione di YOUTH MUSEUM

IMPRO_RING #3 "debüttil" a cura di Musica 90

Into The Wood (Italia) anteprima di Share Festival: spettacolo di Eniac che presenta una performance elettroacustica a tematica ambientale che mette in primo piano il Legno come fonte sonora per la creazione di ritmiche, textures sonore e melodie. A seguire **dj set** a cura di Club To Club: progetto Computer Says No (Giorgio Valletta e Repeater).

Sabato 16 ottobre - dalle 19 alle 2

ore 20: **IMPROD@NCE** - Verkörperte Spiegel (Svizzera) a cura di Musica 90: di Marco Santi (coreografia) e Roderik Vanderstraeten (musica) con la compagnia di danza del teatro St. Gallen (Svizzera), Interferenze dal vivo fra musica e danza. Intero euro 8 / ridotto euro 5

A seguire **dj set**: XXX w/Too Young to Love

Martedì 19 ottobre - dalle 19 alle 24

ore 20: live **Carla Bozulich & Massimo Pupillo + (r)** a cura di Musica 90. Un atto performativo in musica con ampi spazi lasciati all'improvvisazione. Intero euro 8 / ridotto euro 5

A seguire **dj set**

Mercoledì 20 ottobre - dalle 18 alle 24



ore 18: Conferenza di **Nicolas Nova** sul tema Incidenti e fallimenti come materiale creativo per il prossimo futuro anteprima di Share Festival

ore 20: live **Hildur Guðnadóttir** a cura di Musica 90. Vocalist del Mum ed eccellente violoncellista in un vibrante solo ad alta intensità. Intero euro 8 / ridotto euro 5. A seguire **dj set**

Giovedì 21 ottobre - dalle 19 alle 24

130 bpm - An electro/disco/bass festival - dj set

130 come i BPM, naturalmente. I nostri eroi spingono ormai da anni un po' di suoni elettronici "eretici" nella nostra città, suoni che puntano al divertimento puro senza badare troppo a cosa sia accettato come "degno" e cosa invece no. Tutti (o quasi) gli artisti di questo movimento in una notte.

Mood: Electro/Disco/Bass. Jump Up With Us. Be a Rioter. Be

NIGHT CLUBBING

Ralf e Dj Qu, due generazioni House

UN VETERANO italiano e un giovane statunitense: Savana Potente celebra sabato allo Chalel la persistenza nel tempo e la diffusione nello spazio della house come regina della pista da ballo. Lo fa invitando l'umbrò Antonio Ferrari, in arte Ralf, e il newyorkese Ramon Lisandro Quezada, in arte Dj Qu: il primo è uno dei capisaldi del settore nel nostro Paese, attualmente residente all'Urban di Perugia con una serata chiamata — non possiamo che rallegrarcene — **Bellaciao**. Il secondo è invece uno dei protagonisti del cosid-

detto "rinascimento house" della Grande Mela, ha esordito come produttore nel 2005 e con il suo suono molto caldo e soul fa parte della rinomata scuderia Underground Quality, un nome una garanzia. Fa gli onori di casa Lorenzo Lsp, forse il torinese più adatto alla situazione.

Sempre sabato, al Café Liber è l'ora del collettivo elettronico raccolto intorno al progetto **Torino Disco Cross**, per una one-night che precede l'uscita del sesto volume dell'omonimo

IL DJ

Antonio Ferrari, in arte Ralf, resident allo Urban di Perugia, è sabato allo Chalel con la serata "Bellaciao"



la serata tutta in nero del Diamond, con Ramona Yacef e il milanese Black Candy.

Un po' di inaugurazioni, infine: lo spazio **Youth Museum** al Museo di Scienze Naturali di via Giolitti, con Eniac e Computer Says No oggi e Too Young To Love, Wooden Theories e Neon Invasion domani; l'Inossidabile Da Gian, con Afrodisiak di Dj Vale domani e l'appuntamento queer al femminile **Gaya** sabato; **Mazzolino Paradiso** questa sera da Giancarlo 2, con Gambo, Step, Moreno Pezzolato, Ricky Farini e The Taste.

di PIETRO CALABRO, INGIUNTA

ANDREA POMINI

Share Festival



■ Difficile di questi tempi che una manifestazione culturale non sia preceduta da un «warm up», la fase di riscaldamento. Non fa eccezione il Piemonte Share Festival, kermesse dedicata al digitale che, sotto la direzione di Simona Lodi e Chiara Garibaldi, si terrà in città dal 2 al 7 novembre e il cui primo incontro di avvicinamento coincide domani con l'inaugurazione dello Youth Museum di via Giolitti 36. Ne è protagonista alle 21 Eniac (foto), nome d'arte del musicista e sound designer torinese Fabio Battistetti. Per l'occasione, il performer propone la sua creazione «Into The Wood», un'esibizione elettroacustica a tematica ambientale basata sul rapporto tra l'uomo e il legno.

[P. F.]

Sabato bands 'Locusta' All'Hiroshima con i 99 Posse a tutta musica

TORINO Prima di chiudersi "in ritiro" in studio per lavorare al nuovo album, i 99 Posse dedicano ai fans una manciata di date live: tra queste, quella di questa sera, venerdì alle 22, all'Hiroshima Mon Amour. La formazione composta da Zulù, Jrm, Marcoposse, Sacha Ricci, Claudio "Clark Kent" Marino, Valerio Iovine e Speaker Cenzou prevede uno show con i classici rivisitati in chiave attuale, in quella che è la naturale evoluzione musicale che la band ha saputo esprimere da "Curre Curre Guagliò" a "NA_99_10°" e i nuovi inediti, tra cui il singolo "Italia a Mano Armata", già presentato nel tour invernale, e "Antifa" il singolo che anticipa il nuovo album. Ingresso 10 euro.

Domani sera il palco di via

Bossoli 83 sarà dedicato a La Notte della Locusta, dedicata ad alcune band che si stanno facendo largo nel panorama musicale italiano e che appartengono alla scuderia Locusta. Ospiti dell'Hiroshima saranno i campani A Toys Orchestra guidati da Enzo Morretto e freschi vincitori del PIMI, Premio Italiano Musica Indipendente. La seconda band in scena, i Criminal Jokers prodotti da Andrea Appino degli Zen Circus, arriva da Pisa. Biglietti a 10 euro.

Sempre venerdì alle 19 al Museo Regionale di Scienze Naturali, in via Giolitti 36, si svolgerà Into The Wood, performance elettroacustica a tematica ambientale che mette in primo piano il Legno come fonte sonora per la creazione di ritmiche, textures sonore e melodie. L'appuntamento nasce in attesa del Share Festival, nell'ambito degli eventi di Your Time, Torino 2010 European Youth Capital. Ingresso gratuito.

Alessandra Rossotto

LA PRIMA "Another sleepy dusty delta day" inaugura oggi la rassegna Il Carignano si veste a festa con "Prospettiva"

→ Una storia di morte, amore e violenza su uno sfondo di trenini elettrici e di montagne in miniatura inaugurerà questa sera al Teatro Carignano il Festival d'autunno "Prospettiva 2 - Le dinamiche del doppiopio", la sezione contemporanea internazionale progettata da Mario Martone e Fabrizio Arcuri in programma fino al 14 novembre prossimo. "Another sleepy dusty delta day", questo il titolo dello spettacolo, è un assolo di danza interpretato dalla ballerina greca Artemis Stravidi e creato dall'eclettico artista e regista belga Jan Fabre e da Ivana Jozic. Realizzata in collaborazione

con TorinoDanza Festival la rappresentazione riporta ad una ballata country di Bobby Gentry del '67 e si apre con una lettera d'amore scritta nella notte da un uomo prima di gettarsi da un ponte, un testo profondamente intimo dove il giovane suicida esprime il diritto di decidere della propria vita e quindi della propria morte. L'apertura di Prospettiva 2, che si è avvalsa della collaborazione di manifestazioni torinesi quali Musica 90, Incanti, Club to Club, Share Festival, vede questa sera anche l'avvio in contemporanea di altri eventi come "La stagione", XXI° edizione della sta-

gione autunnale organizzata dall'associazione culturale Musica 90 e in calendario fino all'11 dicembre prossimo, l'inaugurazione della mostra Passacaglia Alta, realizzata con le tracce fotografiche e video raccolte dal duo Lelli e Masotti durante la realizzazione dell'omonimo spettacolo multimediale, e ancora l'apertura dello Youth Museum, così si intitolerà per tre settimane il Museo regionale di Scienze Naturali che proporrà per l'occasione una nuova visione dello spazio museale concepito come percorso attraverso le arti di scena.

Luigina Moretti



La danzatrice Artemis Stravidi



La rassegna

"Musica 90" amplia gli orizzonti proponendo anche spettacoli con Germano e la "Fura del Baus" Il via al Museo di Scienze Naturali

MUSICA A 360°

Danza, teatro e fotografia oltre la boa del ventennale

ALBERTO CAMPO

SUPERATO il traguardo del ventennale e assorbito in qualche modo il trauma della scomparsa del padre fondatore Gianpiero Gallina, "Musica 90" cambia pelle e scommette sul cambiamento. Tanto che, paradossalmente a dispetto dell'intestazione, di qui in avanti la musica in senso stretto avrà minore rilievo nell'economia della rassegna. O per meglio dire, continuerà ad averne, ma so-

La parte sonora propone il ritorno degli "Swans" leggendaria band di New York. Il fascino dell'islandese Guonadottir

vente come elemento integrativo in progetti e spettacoli di cui sono fulcro altre discipline artistiche: danza, teatro, fotografia. Quest'ultima, ad esempio, è il soggetto dell'appuntamento odierno al Museo Regionale di Scienze Naturali, con

l'inaugurazione della mostra Passacaglia alta, che raccoglie gli scatti di Silvia Lelli e Roberto Masotti riferiti allo spettacolo omonimo, in scena poi domenica 31 al Gobetti, su coreografia di Chiara Rosenthal, musiche di Giovanni Sollima e testi di Franco Sepe. Ad anticiparlo, nel filone detto "Improd@nce", è domani l'allestimento del coreografo torinese Marco Santi su partitura di Roderik Vanderstraeten intitolato Verkörperte Spiegel, ospitato anch'esso in via Giolitti 36. Completano l'offerta in quel segmento del programma, il 23 novembre e il 9 dicembre, all'Astra, "The Big Void", di cui è ideatore e protagonista l'artista svizzero Gregor Metzger, e Tabl, frutto della collaborazione tra il danzatore vicentino Alessio Silvestrin e il pianista e compositore tedesco Volker Bertelmann, in arte Hauschka.

Ei ecco aprirsi poi - nella medesima sede - la deriva teatrale di Musica 90 (che in primavera sfocerà nel nuovo spettacolo de La Fura dels Baus, "Titus Andronicus"), con le cinque rappresentazioni consecutive - dal 10 al 14 novem-



ARTE VARIA

La violoncellista Guonadottir (in alto a sinistra). In senso orario: Elio Germano, la danza di "Improd@nce" la rassegna "Passacaglia", la vocalist Carla Bozulich e l'allestimento di Marco Santi

bire - del Viaggio al termine della notte: letture dal celebre romanzo di Louis-Ferdinand Celine per bocca di Elio Germano, con sonorizzazione dal vivo curata da Teho Teardo e Martina Bertoni. Prende il via in quel modo la sezione chiamata Black Room, alludendo evidentemente ai toni cupi dei contenuti ospitati. Hanno tali caratteristiche i due concerti di maggiore rilievo dell'intero cartellone, entrambi collocati all'Espace. Per primo, il 3 dicembre, in collaborazione con Spazio 211, quello che vede il ritor-

segue...

... segue



no in città - a oltre 20 anni dall'unica altra apparizione - degli Swans di Michael Gira, leggendaria band newyorkese appena ricostituitasi, e quindi, otto giorni dopo, arriva il momento degli "Æthenor", supergruppo doom composto da membri di "Sunn O)))" e Ulver. La prossima settimana, invece, in agenda c'è un doppio appuntamento al Museo Regionale di Scienze Naturali, ribattezzato per queste e altre iniziative (di Share Festival, Club To Club e Prospettiva 2) Youth Museum: martedì col duo formato

dalla vocalist statunitense Carla Bozulich e Massimo Pupillo degli Zu, preceduti sul palco dal torinese (r), e mercoledì con l'islandese Hil-dur Guðnadóttir, cantante dei Múm impegnata nell'occasione da solista al violoncello. Per maggiori informazioni e acquisto dei biglietti online, con relative riduzioni: www.musica90.net.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Musica 90 Oggi al Museo di Scienze alle 20 Passacaglia

WARM UP PIEMONTE SHARE

Aspettando la sesta edizione del festival, che sarà dal 2 al 7 novembre e proporrà una serie di mostre, conferenze, dialoghi, workshop, proiezioni screening e performance dedicati al tema «Smart mistakes», Share Festival assieme a ClubToClub e Musica90, alle 19 al Museo di Scienze Naturali in via Giolitti 36, Eniac presenta «Into the wood»: una performance elettroacustica a tematica ambientale che mette in primo piano il legno come fonte sonora per la creazione di ritmiche, textures sonore e melodie. Info www.toshare.it


R.7

IERI&OGGI
LUOGHI PERSONE
LINGUAGGI
TENDENZE

PER INVIARE NOTIZIE E COMUNICARE CON
TORINOSETTE
fax: 011/6639036
e-mail: torinosette@lastampa.it

Web
MISTRESS

DI
ALESSANDRA C



Nell'ambito degli eventi di Your Time, Share Festival, in programma a Torino dal 2 al 7 novembre, si concede un'anteprima condividendo con altre realtà cittadine - ClubToClub, Musica90 e Prospettiva - il progetto «Youth Museum» che occupa dal 15 ottobre al 7 novembre alcuni spazi del Museo Regionale di Scienze Naturali di via Giolitti 36. «Attendendo il Festival», www.toshare.it, parte con due appuntamenti sul significato di fare arte nell'era digitale.

Venerdì 15 ottobre, alle ore 19, al secondo piano del Museo di Scienze, con ingresso gratuito, c'è «Into the Wood» di Eniac. «Into The Wood» è una performance elettroacustica a tematica ambientale che utilizza il legno come fonte sonora per la creazione di ritmiche, textures sonore e melodie. La finalità dall'artista è quella recuperare, attraverso il suono, il rapporto tra l'Uomo e il Legno. Le fonti acustiche della performance derivano da registrazioni ambientali del bosco e da elaborazioni, computer, controller midi e microfoni, in tempo reale di legna da ardere, di un tagliere e di strumenti acustici. L'artista si pone nel centro di un microcosmo naturale interagendo in modo fisico-sonoro con esso. L'opera è completata dal supporto creativo della scenografia Catherine Chanoux e della videomaker Silvia Poeta Paccati.

Mercoledì 20 ottobre, alle ore 18, in sala conferenze, ingresso gratuito, «Smart mistakes», conferenza di Nicolas Nova. «Smart Mistakes» sarà il tema principale della sesta edizione di Share Festival, ed è affrontato nella conferenza dal titolo «Incidenti e fallimenti come materiale creativo per il futuro prossimo», tenuta da Nicolas Nova, ricercatore del Media and Design Lab dell'Istituto Federale Svizzero della Tecnologia.

Il convegno mette l'accento sui difetti dei prodotti, i problemi, gli errori e gli inconvenienti tecnici. Si concentra sul modo in cui le persone vivono le situazioni di "errore" e come queste possono diventare punti di partenza per progettazioni future.

Partendo dall'errore come nuova possibilità, la conferenza illustra come questi si possano includere l'analisi dei difetti nella progettazione e come trasformare i difetti e le reazioni che provocano sulle persone in strumenti per la creazione di prototipi.

29

la Repubblica

MERCOLEDÌ 20 OTTOBRE 2010

TORINO

XVIII

GIORNO & NOTTE

Appuntamenti

TESORI DELL'ACCORSI

Per il ciclo «Le grandi conferenze», alle 17 al Museo Accorsi in via Po 55 lo storico dell'arte Cornelia Diekamp illustrerà le collezioni di Eugenio di Savoia nei suoi originali ambienti viennesi (Belvedere e Stadtpalais) con particolare attenzione alla quadreria nel corso dell'incontro «Tesori d'arte

nelle collezioni del principe Eugenio di Savoia». Info 011/837688-3.

WELFARE LOCALE

«Welfare locale: la nostra priorità nella crisi e per il futuro» è il titolo del convegno organizzato da Cgil, Cisl e Uil che si apre alle 9 al Sermig in piazza Borgo Dora 61. Intervengono il sindaco Chiamparino e l'assessore regionale Ferrero.

SCOPRI LE COZIE

Si apre oggi al pubblico, al Museo di Scienze Naturali in via Giolitti 36, la mostra «ScopriAlpi alla scoperta del GeoParco delle Alpi Cozie» curata da Paola Cadoppi, Marco Giardino, Elena Giacobino e Luca Ghiraldi. Info 011/4326354.

INCIDENTI & FALLIMENTI

Alle 18 al Museo di Scienze Naturali in via Giolitti 36 si

presenta la prossima edizione del «Piemonte Share Festival», in programma dal 2 al 7 novembre sul tema «Smart Mistakes». A seguire, la conferenza a ingresso libero «Incidenti e fallimenti come materiale creativo per il futuro prossimo» tenuta dall'affermato ricercatore Nicolas Nova. Info www.toshare.it

MICRORACCONTI TO

Alle 18 al caffè Le Due Sallette in





alle 18

Incontro

Nicolas Nova al Share festival

Anteprima di «Piemonte Share Festival» al Museo di Scienze Naturali. Appuntamento alle 18 nella sala conferenze di via Giolitti 36 per l'incontro con Nicolas Nova, ricercatore del Media and Design Lab dell'Istituto Federale Svizzero della Tecnologia, su «Smart mistakes. Incidenti e fallimenti come materiale creativo per il prossimo futuro», tema principale della sesta edizione della rassegna. L'ingresso è gratuito.



Se l'errore è geniale

FESTIVAL Mostre, conferenze, dialoghi, workshop, proiezioni, djset e performance sul tema "Smart Mistakes - Errori e scoperte inaspettate" sarà al centro della sesta edizione del "Piemonte Sha-

re Festival" in programma, dal 2 al 7 novembre, al Museo di Scienze Naturali. Un'occasione per trattare la portata artistica e culturale dell'errore con un "Simposio". Info: 011 5883693. ● A.G.

REV

Cinema, creatività, musica, videogiochi
per 15 giorni il mondo dei bit in riva al Po

LACULTURA ALFUTURO

SHARE
Una
immagine
emblematica
di una
performance:
lo Share
Festival
mette in
vetrina la
creatività
digitale



VIEW
Una scena
del cartoon
"Toy Story 3"
ai quali sarà
dedicata una
conferenza di
View. Il
meeting
ospiterà ben
quattro Premi
Oscar



DA VIEW ALLO SHARE FESTIVAL TORINO CASA DELLE NUOVE ARTI

LTV media, creatività digitale, interattività, le arti, percorsi
destinati e generativi dai nuovi media alla digital art
del futuro. La "fabbrica digitale" si installa da domani
per un paio di settimane a Torino, trasformando la città in una
vetrina della sperimentazione artistica attuale. Saranno docu-
ti, infatti, gli artisti digitali italiani e stranieri, molti dei quali
premiati con l'Oscar, che transiteranno da oggi a domenica a
Teatro Incontra per "View Conference", che offre un corpo
centrale di seminari sulla computer grafica e sulle tecnologie
di prossima generazione e uno "peer-to-peer", View Festo, con
proiezioni di film digitali. Sono annunciate le presenze di al-

travanti i massimi esperti del settore, come Tim Johnson, pro-
duttore regionale a DreamWorks, pluripremiato per "Zathura-
maka" e per la puntata speciale dei Simpsons, "Treehouse of
Horror VI", per la quale ha ricevuto un Grand Prize, e che a To-
rino, venerdì, presenterà anche la sua prima miniserie al Ci-
nema Massimo la sua nuova creatura in 3D stereo, "Kung Fu
Panda Holiday Special". 3D animati di computer grafica creati
dalla stessa squadra di Kung Fu Panda e con le stesse voci dei
personaggi, ha così quelle di Jack Black e Dustin Hoffman.
La grande festa del digitale continua poi sabato e domeni-
ca con il festival di musica techno Movement (annunciati: J

Mary DJ's, Ellen Allien, e il dj set dei Chemical Brothers), e poi
dal 2 al 6 novembre con Share Festival e Share Prize al Museo
di Scienze Naturali, rassegne di arti visive e transaction design
che quest'anno esplora le dimensioni dell'errore come crea-
zione di sviluppo. E ancora, con Animacore, al secondo 4-6 no-
vembre al Teatro Carignano Club To Club, festival di musiche
elettroniche e art-garage cartellone di due locatione Plus, che
attraverso i laptop immergerà con un'orchestra di percussioni
live di Gendarm dell'Industria.

(g. and.)

© 2010 PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

Torino Agenda

**Cosa fare
dalle 20.00
alle 22.00**

Pre-Share Festival

● Questa sera proiezione dei video selezionati dal 13° Japan Media Arts Festival.
Museo Reg. Scienze Naturali,
via Giolitti 36, ore 21, info tel.
011/4326354, ingresso libero.

Il meglio dei corti giapponesi

VIDEO Una full immersion nel mondo dei video giapponesi contemporanei. La offrirà stasera, alle 21, con ingresso gratuito il "Warm Up-Piemonte Share Festival" con la proiezione al secondo piano del Museo Regionale di Scienze Naturali di una selezione di corti provenienti dal 13esimo "Ja-



pan Media Art Festival". Si andrà dal video musicale "Sonorità quotidiane", che aprirà la serata, all'animazione 2D di "Animal Dance" fino all'avveniristico "Lizard Planet". Info: 011 5883693. ● A.G.

idea_1


FESTIVAL DELLA CULTURA DIGITALE

Sotto la direzione di Simona Lodi e Chiara Garibaldi, la 6ª edizione Share Festival cambia la propria visione culturale per incorporare la progressiva pervasività del digitale nel mainstream sociale. Senza perdere l'approccio critico alla tecnologia. Agli esordi di questa avventura culturale e artistica le arti digitali venivano considerate arti sperimentali, non integrate nel sistema commerciale del mondo dell'arte. Quest'anno il festival non sarà meno tecnologico, ma si occuperà di arte e cultura in epoca



Tecnologico. Il digitale e il computer sono quest'anno protagonisti allo Share festival

digitale, facendo migrare l'aggettivo digitale accanto a società. Un processo che è appena iniziato e che ha portato il pc a essere un oggetto di uso comune, come un elettrodomestico qualsiasi. Come sempre, molte le presenze allo Share Prize: 270 iscrizioni da 20 paesi diversi e sarà allestita nella splendida crociera al secondo piano del Museo regionale di scienze naturali. Il vincitore sarà nominato sabato 7 novembre durante la cerimonia di premiazione. Il Festival, inizia il 2 novembre.

 www.toshare.it

MUSEO DI SCIENZE NATURALI

Cartoon dal Giappone

In attesa della sesta edizione del Piemonte Share Festival, in programma dal 2 al 7 novembre, giovedì 28 ottobre il Museo di scienze naturali, via Giolitti 36, ospita «Warm Up - Piemonte Share Festival». Aspettando mostre, conferenze, dialoghi, workshop, proiezioni e performance della rassegna diretta da Simona Lodi e Chiara Garibaldi e dedicata quest'anno agli «smart mistakes», ossia al valore dell'errore e della scoperta inaspettata, viene organizzata questa serata a ingresso gratuito sull'arte nell'era digitale.

In cartellone 15 lavori, il meglio del 13° Japan Media Arts Festival, rassegna nata nel 1997 con lo scopo di promuovere la creazione e lo sviluppo delle arti multimediali.



The cable car
Uno dei
cartoon
proposti

Si tratta di sguardo sulla creatività video del Giappone contemporaneo per quanto riguarda l'entertainment, l'arte e l'animazione: si spazia da «Towa tei mind wall» di Miho Hatori e Nakamura Takeshi, un video che è un invito a liberarsi dalle costrizioni mentali, ad «Alone» di Gerard Freixes Ribera, riflessione sull'individualismo e sugli eroi che sempre da soli combattono, fino a

«Lizard Planet» di Joko Tomoyoshi, dove la storia di una lucertola circondata dall'acqua diventa la metafora per pensare alla Terra come un enorme organismo vivente e un pianeta dell'universo che conduce una sua esistenza nello spazio, al di là della vite degli uomini.

L'appuntamento è inserito nel cartellone di «Youth Museum».



cultura
appuntamento

appuntileft@gmail.com

a cura di Pierpaolo De Lauro e Paolo Tosatti

ETAD&S



PIEMONTE

L'arte è share

Dal 2 al 7 novembre torna l'appuntamento con il Piemonte share festival, la rassegna dedicata alle arti digitali più importante d'Italia. Il tema di quest'anno è *Smart mistakes*, ossia gli errori che fanno parte di

un processo creativo, che riguardano tutti gli ambiti dalla musica al giornalismo, alla genetica. Se ne parlerà con conferenze e incontri, con l'assegnazione dello *Share prize*, performance di artisti internazionali come Stelarc, il massimo esponente della body art.



ITALIA

Trekking urbano

Partito da Siena, è giunto alla settima edizione con 30 città coinvolte. E il 31 ottobre si visitano i centri storici in modo diverso (www.trekkingurbano.info).



ROMA

Bastardo posto

Il 30 ottobre alla libreria l'Eternauta (Via Gentile da Mogliano 184, ore 18:30) viene presentato *Bastardo posto* di Remo Bassini, un viaggio nel Nord abbruttito.



BOLOGNA

left 2007

Massimo Fagioli con il libro *left 2007* (L'Asino d'oro), il 29 ottobre è alla Melbookstore, via Rizzoli, 18 (ore 17). Partecipano all'incontro Andrea Filippi, Tiziana Anni, Carlo Anziletti, Juliana Fortes Lindau e Matteo Fago. Nel libro, con i 49 articoli usciti su *left*, lo psichiatra dell'Analisi collettiva compie una ricerca sul rapporto (tormentato e talvolta fallimentare) tra sinistra e realtà umana. Da Bertinotti ai falsi miti di Spinoza ed Heidegger.



NAPOLI

Bill Viola

Dal 30 ottobre al 23 gennaio il museo di Capodimonte ospita il nuovo progetto espositivo dell'americano Bill Viola, uno degli artisti contemporanei più significativi nel campo della video arte.



BOLOGNA

Gender Bender

Festival internazionale che ha come tema l'identità, *Gender bender* è in città dal 30 ottobre al 6 novembre. Tra gli eventi in programma, l'anteprima nazionale del film su Anne Leibovitz, la presenza della poetessa libanese Joumana Haddad, il concerto dei Trobbing Gristle.



MILANO

The Coral

Tornano in Italia i The coral. L'eccentrica band inglese, che unisce il pop alla psichedelia, presenta il nuovo *Butterfly house* il primo novembre al Tunnel.



Smart mistakes errori intelligenti

La manifestazione di arte e la cultura digitale si occupa di quegli «sbagli» che generano scoperte inattese

Piemonte Share Festival, www.sharefestival.it, manifestazione dedicata alla promozione e alla conoscenza dell'arte e della cultura digitale, dal 2 al 7 novembre, al Museo Regionale di Scienze Naturali in via Giolitti 36, dedica la sua sesta edizione agli «Smart Mistakes», agli errori intelligenti che generano scoperte inattese.

Share Festival propone al tema dell'errore e della scoperta inattesa, e lo fa seguendo tre filoni, settori in cui si divide la rassegna: Errori tecnologici e scientifici, Errori biologici e letterari e Errori filosofici e letterari. L'argomento è affrontato attraverso mostre, conferenze, dialoghi, workshop, proiezioni, screening e performance per amplificare la mente, affinare le capacità analitiche e ispirare la creatività.

MOSTE. Come di consueto, per tutta la durata dell'evento, Share Festival organizza la mostra delle sei opere finaliste di Share Prize, premio legato alla diffusione, produzione, integrità dell'arte e della cultura digitale, che quest'anno ha raccolto 270 iscrizioni da 30 paesi diversi ed è andato al secondo passo del Museo Regionale di Scienze Naturali. Finalisti di questa edizione sono: Kari Aasen, Perry Bard, Sonia Cilli, Ernesto Klar, Knowbot Research e Teatrino Elettrico. Il vincitore di Share Prize 2010 è nominato sabato 7 durante la cerimonia di premiazione. Parte integrante del programma è l'esposizione collettiva «Art Mistakes», curata da Simona Lodi. Il progetto che indaga sul tema dell'errore, seguendo le tre sottocategorie che ispirano l'intera struttura del Festival.

Il gruppo di artisti immaginario composto da Clemente Postali e

Giovanni Quilenti, in arte «Lies Liens Invisibles», ha accolto poi l'invito di Share a realizzare il Progetto Speciale 2010. Un'opera appositamente progettata per il Festival e intitolata «#307 / Reality Is Out There». Lo spazio è il tema dell'errore che il collettivo interpreta come alterazione della realtà che grida all'alto della tecnologia si impone «sussurrando». Nei giorni del Festival verrà organizzata un evento ludico performativo che si svolgerà negli stessi «Territori Aumentati». Il gioco sarà un'occasione per sperimentare in maniera interattiva le alterazioni applicate alla nostra realtà quotidiana attraverso la costruzione di infiniti universi possibili.

CONFERENZE. Come detto, Piemonte Share Festival triplica i punti di vista dell'errore dedicandoli nei giorni Errori tecnologici e scientifici che indaga sul rapporto uomo-macchina, le distorsioni e gli errori di trasmissione; Errori biologici che prende in considerazione mutazioni, biochimica e l'arte vivente; le scoperte inaspettate viste come serendipità, scoperte casuali, incidenti e variati imprevisti. Per ogni unità dedicata, in un keynote gli speaker principali, Kim Cadden, Shilene e Bruce Sterling, sviluppano il tema dell'errore nella realtà virtuale. Il proposito di Share continua con tavole rotonde e dialoghi tra ospiti di discipline diverse, fra relatori e pubblico. Al fianco degli interventi specifici legati al settore artistico troviamo dialoghi tra registi, musicisti, scrittori, scienziati, filosofi, architetti, avvocati, economisti, imprenditori. Queste conclusioni prevedono un'efficace a farci per costruire variati tipi di esperienza, non lo scopo di fondare gli interventi sull'errore tra il mondo artistico e culturale e altre realtà produttive. Nei «Dialoghi Interdisciplinari» Christophe Bruno e Simona Lodi, Wu Ming 1 e Max Caserio, Cedric Maes e Antonio Caronia, Anna Maes e Maria Calabrese, Tatiana Bazzichelli e Geoff Cox, Alex Giordano e Marco Alami. Le «Lectures» sono affidate a

Edoardo Boncinelli, Roberta Rastelli, Luca De Biasi, David Orban, Ralfried Zelnicki, Edoardo Boncinelli. **EVENTI E PERFORMANCE.** Martedì 2, ore 20.30 Share presenta «DCLV» di Teatrino Elettrico. Trappola da scrivania in atto unico per macchine sensoriali. Un teatro da tavolo in cui l'elettricità è il motore che attiva i meccanismi e garantisce la fruizione. L'obiettivo: presenza delle macchine è messa a confronto con la realtà e le sue imperfezioni, i suoi difetti. Un Live-media dove amplificazioni, distorsioni, ingrandimenti e moltiplicazioni, convertono il piano in grande, l'istinto in necessario, gli oggetti in personaggi e il tavolo in luogo.

Sabato 6, ore 19.30, è il turno di «Chilly Business» di Giacomo Verde. Multi Reverse Inverte il rapporto tra azione e immagine, dove quest'ultima non sono più le espressioni della realtà e il suono non è la colonna sonora delle immagini, ma entrambi si fondono in un unico evento audio-velocemente diverso, perché diverso il contesto ambientale ed emotivo.

Piemonte Share Festival 2010, nell'ambito degli eventi di Your Time, Torino 2010 European Youth Capital, oltre al suo palinsesto, condivide con Chi7 e Club Muzik90 il progetto Youth Museum. (A.C.)

L'ideatrice
LE DISFUNZIONALITÀ APRONO LA MENTE
DI SIMONA LODI DIRETTORE ARTISTICO PIEMONTE SHARE FESTIVAL



L'ideatrice LE DISFUNZIONALITÀ APRONO LA MENTE

DI SIMONA LODI DIRETTORE ARTISTICO PIEMONTE SHARE FESTIVAL

Ogel Something Went Wrong... Come per Henri Frederic Amiel, i nostri errori di non più cari delle verità degli altri. E' per questo che abbiamo dedicato la sesta edizione di Piemonte Share Festival alla portata artistica e culturale dell'errore e della scoperta inaspettata. Il titolo di quest'anno, «Smart Mistakes - errori intelligenti - è l'elemento che accompagna in una analisi della storia dell'errore e dei momenti di rottura che l'errore, come scoperta imprevista, ha portato nella storia dell'umanità.

L'errore racchiude una potenza creativa unica perché rappresenta sempre l'emergere di un problema, in tutte le sue varietà, indica una questione che necessita attenzione e questa attenzione suscita controversie, le controversie generano soluzioni e innovazioni. Ecco perché è ancora più interessante, in questo periodo di emergenza globale, occuparsi degli errori.

Così come l'errore genetico ha il ruolo di agente del mutamento e quindi della biodiversità, l'errore stimola la creatività poiché la perfezione non dà possibilità per migliorare. In campo artistico e culturale, nella nostra epoca digitale, l'errore moltiplica le sue

se ruolo di attivatore di mutamento e di valore? Il Festival di quest'anno cercherà, fra le altre, di rispondere a questa domanda attraverso incontri, conferenze, performance. E attraverso una mostra che è una selezione di opere d'arte e di eventi che ricostruiscono nella ventisettesima l'attualità dell'errore.

La soddisfazione in tre aree di possibilità disfunzionali di far allargare mente e lo sguardo verso la relazione fra uomo e macchina e gli errori tecnologici, gli errori biologici e naturali, le scoperte inaspettate e casuali. Sulla base di questa curiosità curatoriale sono stati selezionati opere recenti di artisti, che rappresentano l'arte nell'era digitale e globale, operano con linguaggi innovativi. Il glitch, l'errore tecnico non prevedibile, è una delle fondamentali proprietà estetiche di Internet ed è intrinseco al rapporto tra l'umano e la interfaccia digitale. La processualità dell'arte in epoca digitale e globale ha in sé stessa l'errore come elemento del processo creativo. L'idea dell'errore come mutazione bio-artistica in senso post-umano è alla base di molti lavori di glitch-art. Serendipity è un neologismo che indica la casualità di aver trovato qualcosa di piacevole che non si stava cercando. Il limite tra l'errore, lo sbaglio e il colpo di genio è la soglia da cui farsi ispirare.

IL PROGRAMMA

Martedì 2 novembre
Museo Regionale di Scienze Naturali, via Giolitti 36
ore 18.30 Inaugurazione
ore 19.30 Teatrino Elettrico DCLV (performance)
ore 21.30 Sonia Cilli: An artist, I need to rest (performance)

Mercoledì 3 novembre
Museo Regionale di Scienze Naturali, via Giolitti 36
ore 14 Christian Ulrik Andersen, Tatiana Bazzichelli, Geoff Cox e Lies Liens Invisibles Errori intelligenti, o il solito business (conferenza)
ore 15.30 Christophe Bruno e Samuel Troncon (Artwork) conferenza
ore 16.30 Roberta Rastelli La visualizzazione scientifica: conqui-

sta dell'incertezza (conferenza)
ore 17.15 Valeria Gandus e Jasmina Tesanovic (dialogo)
ore 18.15 Kim Cascone il fallimento delle estetiche (conferenza)
ore 20.30 Maria Betina Pavol Digital Structures (performance)
ore 21.30 Giacomo Verde Multi Reverse (performance)

Giovedì 4 novembre
Museo Regionale di Scienze Naturali, via Giolitti 36
ore 15 Lies Liens Invisibles R.U.D.T. - Reality is out there

Venerdì 5 novembre
Museo Regionale di Scienze Naturali, via Giolitti 36
ore 14.30 Mario Calabrese e Anna Maes (dialogo)
ore 15.30 David Orban Perché

nella tecnologia oggi si può e si devono fare numerosi errori? (conferenza)
ore 16.30 Max Caserio e Wu Ming 1 (dialogo)
ore 18.15 Edoardo Boncinelli Errori creativi (conferenza)

Sabato 6 novembre
Museo Regionale di Scienze Naturali, via Giolitti 36
ore 11 Fulvio Garavito e Gianluigi Ricopertti (conferenza)
ore 12 Antonio Caronia e Caden Manson (conferenza)
ore 14 Edoardo Boncinelli, Chiara Fagnone, Salvatore Iaconesi, Giorgio Martini, Oriano Persico e David Salvi: Modica Simona Lodi Editoria (arte 2.0: next steps publishing) (conferenza)
ore 17 Juri Kjaer La differenza

tra esperimento e investigazione nell'arte contemporanea (conferenza)
ore 18 Stefano Cerri: Circolante della terza vita alla vita reale (conferenza)
La conferenza si tiene presso Azzurra (Oval Lingotto, Via Nizza 280/294)

Domenica 7 novembre
Museo Regionale di Scienze Naturali, via Giolitti 36
ore 15 Alex Giordano L'errore nell'actual media marketing (conferenza)
ore 16 Ralfried Zelnicki Variations - Riflessioni sull'esperienza in tempo installati (conf.)
ore 17 Bruce Sterling La vita occidentale e la morte comica del media (conferenza)

© PIEMONTE SHARE FESTIVAL 2010

La parola ai relatori eccellenti

Conferenziere d'eccezione, da Kim Cascone a Sterling, da Stalare a Bonciwili, e Casacci dialoga con Wu Ming

ALESSANDRA C

Per decidere il concetto d'errore, l'evento Share 2010 ha chiamato a portare la propria testimonianza conferenzieri d'eccezione, alcuni conosciuti anche dal grande pubblico, altri vere icone nei loro campi.

Kim Cascone, a cui è affidato il keynote sugli errori tecnologici e mediatici, è un compositore statunitense di musica elettronica, fondatore dell'etichetta discografica Silent Records. Dopo avere studiato musica al Berklee College of Music di Boston, ha iniziato la sua carriera come assistente editor musicale per la serie tv «Twin Peaks» di David Lynch. A metà degli Anni Ottanta, Kim Cascone lascia il cinema e si trasferisce a San Francisco e nel 1986 fonda Silent Records, la stessa etichetta del suo primo album da solista che distribuisce con la pseudonimia di PCR (acronimo di Poison Gas Research). Per i suoi lavori Cascone ha utilizzato diversi pseudonimi, il più noto è Heavenly Music Corporation, un nome ispirato da un brano del disco «No Pussyfooting» di Brian Eno e Robert Fripp. Negli Anni Novanta, venduta l'etichetta Silent, lavora come sound designer e compositore per la Headspace, compagnia di Thomas Dolby e per la Slocato Systems, dove supervisiona la progettazione di nuovi suoni per i videogiochi, usando la sintesi algoritmica. Nel 2000 ritorna alla composizione pubblicando molti dischi.

L'artista, performer e teorico austriaco Stalare si occupa, insieme al curatore a direttore artistico della Gallery Kapelka di Igaliano Zorij Krpan, degli errori biologi-

ci. Stalare, <http://vz.stalare.org> definito «nomade cibernetico», ha spostato il suo corpo e le sue «emulazioni» in molti luoghi, tutt'intorno al mondo e le università dove ha lavorato o lavora: a Tokio, Toronto, Berlino e Londra. Nelle sue sperimentazioni ha utilizzato strumenti medici, prototipi, sistemi di realtà virtuale e Internet per esplorare, estendere e amplificare i parametri operativi del corpo. Nel 1997 è stato nominato professore onorario di arte e robotica alla Carnegie Mellon University. Al momento è consulente alla ricerca per la Nottingham Trent University.

Al celebre scrittore Bruce Sterling è affidata la curatela della sezione scoperte inaspettate. Celebre per aver curato nel 1988 l'etichetta di racconti «Mirrored» che contribuì a definire il genere letterario cyberpunk, Sterling ha pubblicato diversi romanzi di fantascienza, testi giornalistici e molti saggi. Nel 2004 è stato nominato professore alla European Graduate School, dove insegna nei corsi intensivi di Media e Design. Dal 2007 vive con la moglie Jeannine Tolkanovic nella nostra città.

Nome di spicco nelle elezioni Robert Bonciwili, un intellettuale genetista che ha svolto, per oltre vent'anni, ricerca nel campo della genetica presso il prestigioso Istituto Nazionale di Genetica e Biologia del Cnr di Napoli. Ha dedicato molti anni allo studio dei geni che regolano la disposizione e la formazione delle varie parti del corpo umano.

Tra i personaggi presenti nella sesta edizione di Piemonte Share si trova anche il direttore de «La Stampa» Mario Calabresi impegnato a discutere di nuovi media con la caporedattrice del «LaStampa» Anna Masera, e un suo incontro, lo scrittore del collettivo Wu-Ming, Roberto Iri, e il musicista Max Casacci del Subsonica, che saranno il fulcro sul rapporto con gli errori nell'ambito della scrittura.

RIOT | REALITY IS OUT THERE
AN PACIFIC INTERVENTION IN PUBLIC SPACE
BY LES LIENS VISIBLES | TURN | NOVEMBER 2010



Proposte
Il manifesto di
«J.L.O.T./Reality
Is Out There»,
una serie di
interventi urbani
basati sul
occhio nudo delle
realtà reatizzate
aumentate che
ogni giorno ci
circonda. Qui a
destra «OCIZY»
di Yaeline
Elétrice



© ERRORI TECNOLOGICI E MEDIATICI

L'importanza del fallimento

La prima volta che vidi il prototipo della Wii, famosa console per videogiochi prodotta dalla nipponica Nintendo, mi chiesi quale fosse il target di una macchina che prevedeva di interfacciarsi con l'utente, tramite il movimento. Doveva essere nata per errore. Un fraintendimento di esigenze: forse Shigeru Miyamoto, che è laureato in design industriale, dopo aver visto per l'ennesima volta un jaybird volare in aria, deve aver pensato fosse meglio spostare l'energia cinetica dell'oggetto al soggetto. Dalla macchina all'uomo.

Nell'era digitale errori di trasmissione, incidenti e fallimenti, sono all'ordine del giorno. Chiunque utilizzi un personal computer conosce molto bene la frustrazione dell'errore e ha una reazione negativa a esso. Ma chi lavora con le tecnologie, soprattutto con le nuove tecnologie, sa che l'errore a volte ha al suo interno la soluzione e può essere trattato come materiale creativo per il prossimo futuro.

Kim Cascone, musicista e teorico di glitch music, che lavora sull'uso creativo delle interferenze sonore nella riduzione della qualità, analizza lo stato dell'arte nella musica digitale. Del suono binario la cui trasmissione confonde, per sua natura, delle interferenze.

La conferenza di Cascone, in programma mercoledì 3 novembre ore 18.15, si

concentra sul «Fallimento delle estetiche».

I software musicali che consentono di comporre in tempo reale hanno trasformato la composizione da attività fondata sul metodo a attività proiettata al risultato immediato. Inascolti ed errori ricorrono nell'impostazione stilistica hollywoodiana del software musicale e dimostrano come il glitch, l'anomalia, abbia fallito nell'esaminare la nostra relazione con la tecnologia digitale. Abbia cioè mancato di porci

le domande adeguate sulla questione dell'audio digitale, sulla sua trasmissione e riproduzione.

David Orban, la cui conferenza, in calendario venerdì 5 novembre alle 18.30, ha l'esplicito titolo «Perché nella tecnologia oggi si possono e si devono fare numerosi errori, parte a sua volta dal presupposto che la tecnologia debba commettere numerosi errori per arrivare a sviluppare prodotti tecnologicamente avanzati. L'opportunità del fallimen-

to è visto da Orban come un privilegio fattivamente conquistato. Nella tecnologia oggi si possono e si devono fare numerosi errori perché il costo del fallimento si è abbassato.

A questa considerazione si potrebbe aggiungere che senza alcuni fallimenti non si sarebbero state forti innovazioni. Shigeru Miyamoto prima di progettare la Wii, successo clamoroso, fu responsabile di un altro progetto, non altrettanto fortunato chiamato GameCube. J.A.C.

La testimonianza/I SONORE ANOMALIE

© KIM CASCONI: COMPOSITORE E MUSICISTA POST DIGITALE

L'idea di glitch nella musica, di anomalie, era nell'aria molto tempo prima che si affermassero le tecnologie digitali. Basta pensare al lavoro di artisti come Nam June Paik per rendersi conto di come prevocare «errori» nei sistemi analogici venisse già utilizzato negli Anni 60 e 70 come sistema per creare videoarte innovativa. Il motivo per cui oggi tendiamo a pensare al glitch in relazione alle tecnologie digitali deriva dal fatto che la corsa a introdurre i prodotti tecnologici sul mercato è più frenetica e che, di conseguenza, non tutte le tecnologie sono state testate a fondo, perciò gli utenti si trovano a

confrontarsi con un numero sempre maggiore di errori di sistema. Pensate per esempio a quando i primi lettori Dvd avevano problemi a leggere alcune tracce e riproducevano immagini distorte da pixel. Oggi, anche se la tecnologia gestisce meglio gli errori, continuiamo ad incontrarne una discreta parte. La cosa interessante della glitch music è proprio il suo venire prodotta con strumenti suoni quando nei sistemi digitali si verifica un errore. In particolare modo sono attirati da questi errori perché lasciano spazio alla casualità e non consentono il pieno controllo sul risultato finale del lavoro. Quindi lavorare con risultati che non

erano stati previsti o che derivano da un errore è un modo interessante per esplorare i sistemi e i processi nella composizione musicale o nella produzione di suoni. Negli ultimi cinque anni ho lavorato parecchio con gli ideofoni e con registrazioni in presa diretta, e oggi sto cercando nuove forme astratte di errore in un territorio che va da tracce organiche a sintetiche. Nella contemporaneità i principi estetici sono falliti, i software musicali consentono di comporre in tempo reale trasformando in tal modo la composizione musicale da un'attività imperniata sul metodo a un'attività proiettata al risultato. Inascolti ed errori ricorrono nell'impostazione stilistica hollywoodiana del software musicale dimostrando come l'anomalia, abbia fallito nell'esaminare la nostra relazione con la tecnologia digitale e nel porci le domande giuste sulla questione dell'audio digitale.



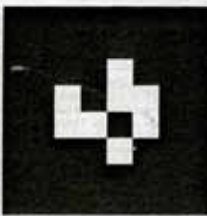
PIÙ DI 450 GIOVANI ARTISTI. 120 LOCATION ESPOSITIVE:
È FACILE PERDERE LA BUSSOLA.

Per orientarti in San Salvario, nei giorni di Paratissima, non farti scappare il prossimo numero di TORINOSETTE, in edicola venerdì 5 novembre con LA STAMPA.

La mappa di Paratissima ti aspetta!

Per scoprire tutte le installazioni e le performance vieni a Casa Paratissima (via Baretti 12/E)

dove potrai ritirare gratuitamente una copia del tuo quotidiano.



Fiducial marker. Con il tuo smart phone fai comparire la matita di Piemonte Share Festival? Se non ce l'hai scarica sul tuo telefonino il software per vedere la realtà aumentata www.fiducial.it/it/look

SERENDIPITA': ERRORE COME SCOPERTA INASPETTATA

Ma chi avrebbe mai pensato a Facebook e al Prozac?

Secondo Wikipedia, con serendipità si identifica la sensazione provata nello scoprire una cosa inaspettata e inprevista mentre se ne sta cercando un'altra. Esempi di serendipità sono la scoperta da Alfred Nobel, e il Prozac sintetizzato dal farmacologo David Wong.

Bruce Sterling, domenica 7 novembre alle 17, nella conferenza «La vita accidentale e la morte comica del media», tratterà il tema dell'errore come scoperta inaspettata, come la dipartita della tecnolo-

gia mediatica. Sterling evidenzia come la storia dei media di comunicazione di massa, soprattutto quelli occidentali, sia comparsa di imprevisti bizzarri ed errori comici. Non ultimo il fraintendimento delle reali intenzioni di Mark Zuckerberg nel creare il più famoso social network del mondo Facebook. Sempre sul tema di errore e morte media la conferenza di venerdì 5 alle 14.30, con Mario Calabresi, direttore de «La Stampa», e Anna Mastrorillo, caporedattrice de «La Stampa».

Domenica 7 alle ore 16, Sog-

fried Zdzinski, docente in media theory/forus, archaeology and variantology of the media presso la Berlin University of Arts, propone «Variantology. Riflessioni sull'esperienza in tempi di instabilità». La conferenza pone l'accento sull'idea di alterazione come una particolare tattica con cui affrontare un mondo disastroso. Per questa metafora, Zdzinski ha coniato il termine variantology.

Oltre ad essere identificata come sensazione, la serendipità indica anche il tipico elemento della ricerca scientifica, quando spesso scoperte importanti avvengono mentre si stava ricercando altro. Praticamente un fortuito errore.

[A.C.]

La testimonianza/2 LA RETE CHE SBAGLIA

DI BRUCE STERLING SCRITTORE

Un tempo i computer godono della reputazione di essere strumenti infallibili. Tuttavia oggi nessuno ritiene che l'attuale situazione mondiale sia il risultato di una pianificazione e programmazione da parte di qualcuno. Stanno imperando ad abbassare i toni un mondo nel quale gli sviluppi fondamentali sono solo il frutto di circostanze fortuite e non sviluppi pianificati: le guerre violente, gli attacchi degli speculatori, le rivolte dei Tea Party, Facebook. Nemmeno di questi eventi sarebbe possibile senza circostanze informatiche. Spesso si dice che il progetto finanziario di Google non funziona dal punto di vista commerciale. Come ha detto

William Gibson, Google segue la logica della barriera corallina, cresce accumulando milioni di minime cellule interconnesse senza scopo. Alcuni progetti si rivelano efficaci, come YouTube, altri svaniscono in silenzio, come Google Wave. Ne risulta un nuovo mondo, costellato di errori. Il prossimo anno Internet raggiungerà i due miliardi di utenti. È costituito di hardware e di software, ma hardware è soggetto a deterioramento, a errori e viene continuamente sostituito. Una società di scambio è composta da un codice di rete e da informazioni create. Una società in rete non ha nulla da sperare con la longevità, la giustizia, la democrazia, la libertà, l'uguaglianza, la solidarietà e la prosperità. Attribui-

mo piuttosto valore alle azioni in cui un software recede: ripetizione ultrarapida, trasformazione dei modelli, visualizzazione di oggetti inesistenti, simulazione di realtà.

Per il codice di un software non esistono cittadini, ma solo programmatore, agenti, clienti, rivendiitori e donatori collaterali. La logica culturale del codice di un software è epistemica. In gran parte dei casi si verificano errori. Il segreto consiste nel produrre migliaia di nuovi errori, ricreare i pochi, apparati risultati positivi e metterli in rete. La rete a sua volta corregge e moltiplica il codice, che non ha uno studio finale. Non ha un obiettivo. Come ha osservato il fondatore di Facebook, Mark Zuckerberg, si fonda sul fatto che la gente ama costruirsi. Non abbiamo mai pensato o sentito di creare un mondo come questo. Ma non si può più tornare indietro. La cosa migliore è osservare le implicazioni di questa situazione e cercare di renderla parte integrante di noi stessi.

ERRORI BIOLOGICI

Variazioni creative (naturali e indotte)

Le mutazioni genetiche, un errore nel Dna, sono quasi sempre deleterie se non fatali perché ogni specie ha raggiunto un suo punto di equilibrio, che non è la perfezione, ma la cosa più vicina possibile a essa. Questo è pensiero di Edoardo Boncinelli, insegnante di filosofia dell'università Vita-Salute San Raffaele di Milano, i cui studi hanno dato un contributo fondamentale alla comprensione del meccanismo biologico dello sviluppo embrionale degli animali superiori e dell'uomo. Nella sua conferenza «Errori Creativi», venerdì 5 novembre alle ore 18, Edoardo Boncinelli illustra il percorso di mutazione, l'errore che ha portato alla differenziazione di milioni di specie diverse, il comparire e scomparire di sempre nuove forme di vita. I cambiamenti positivi e negativi dovuti alla continua introduzione di errori nel Dna. Mutazioni lievi che producono effetti trascurabili e mutazioni in grado di cambiare la morfologia e la fisiologia di una specie, decretandone la sopravvivenza.

Dalle mutazioni naturali alle mutazioni indotte, al post-umanesimo di Stolare, sabato 6 novembre alle ore 19, nella conferenza «Carne circolante: dalla terza vita alla vita reale». Per Stolare la nostra contemporaneità è fatta di «eccezioni e indifferenza di processi e sistemi operativi estesi. Un'era di organi senza corpi e di corpi in attesa di un corpo. Gli organi vengono modificati e trapiantati, gli arti possono venire riattaccati e rianzati. Il viso di un donatore diventa un terzo viso nel corpo del destinatario. Con la plastificazione i cadaveri possono venire conservati per sempre mentre corpi in stato comatoso possono essere tenuti in vita artificialmente con sistemi di supporto vitale. Corpi conservati criogenicamente attendono di venire rianzati in un futuro immaginario. Ovuli vengono fecondati con spermatozoi congelati. Secondo Stolare la nostra epoca sta generando entità semi-viventi. I morti, i semi-morti, i non morti e i nascosti coesistono.

[A.C.]



Stolare parlerà di «Carne circolante: dalla terza vita alla vita reale»

La testimonianza/3 I CORPI POSSIBILI

DI STOLARE ARTISTA E PERFORMER

Viviamo in un'era di eccezioni e indifferenza, di incertezza e ambiguità, di processi e sistemi operativi estesi. Un'era di organi senza corpi e di corpi in attesa di un corpo. Accettiamo a una proliferazione di componenti biocompatibili che consentono sempre di più alla tecnologia di venire integrata e impiantata nei corpi. Il corpo si dissolve, non è più del tutto vivo né davvero morto. Il sangue che scorre nel vostro corpo, un domani potrebbe scorrere in una cellula epiteliale di un corpo femminile in uno spermatozoo. Gli organi vengono impiantati e scambiati, gli organi vengono modificati e trapiantati, gli arti possono venire riattaccati, con la plastificazione, i cadaveri possono venire conservati per sempre mentre corpi in stato comatoso possono essere tenuti in vita artificialmente con sistemi di supporto vitale. Corpi conservati criogenicamente attendono di venire

rianzati in un futuro immaginario, ovuli vengono fecondati con spermatozoi congelati. Si generano entità semi-viventi in vitro: morti, i semi-morti, i non morti e i nascosti coesistono in simultanea. Questa è l'epoca del cadavere, del comatoso e della chimera, della proliferazione di spazi liminali dove a diventare importante non è più il significato della vita, ma in che cosa consiste essere morti. La chimera è un corpo che funziona grazie a residui misti. Un corpo biologico, per funzionare con la tecnologia e con un funzionamento telematico dovuto a sistemi virtuali il corpo agisce con una indifferenza che permette a quattro altre di succedere, che lasci che il corpo venga sospeso con uncini infilati nella carne, che permetta che una scultura venga infilata nello stomaco che un orecchio venga ricostruito chirurgicamente e che cellule staminali crescano nel proprio braccio. Forse oggi non c'è più bisogno di una Seconda vita ma di una third life, anziché far agire gli ovuli, potrebbero essere loro ad accedere al corpo umano, usario come interfaccia e comanda-

Nick Edel
STUDIO

Silverio e Silvia EDEL sono a Vostra disposizione per qualsiasi problema di arredamento.

Via Barbaroux, 2 - TORINO - (Piazza castello)
Tel. 011 535093 r.a. - www.nickedel.it

Smart mistakes errori intelligenti

La manifestazione di arte e la cultura digitale si occupa di quegli «sbagli» che generano scoperte inattese

Piemonte Share Festival, www.toshare.it, manifestazione dedicata alla promozione e alla conoscenza dell'arte e della cultura digitale, dal 2 al 7 novembre, al Museo Regionale di Scienze Naturali in via Giolitti 36, dedica la sua sesta edizione agli «Smart Mistakes», agli errori intelligenti che generano scoperte inaspettate.

Share Festival propone sul tema dell'errore e della scoperta inaspettata, e lo fa seguendo tre filoni, sottosezioni in cui si divide la rassegna: Errori tecnologici e mediatici, Errori biologici e Errori come serendipità. L'argomento è approfondito attraverso mostre, conferenze, dialoghi, workshop, proiezioni, screening e performance per amplificare la mente, affinare le capacità analitiche e ispirare la creatività.

MOSTRE. Come di consueto, per tutta la durata dell'evento, Share Festival ospiterà la mostra delle sei opere finaliste di «Share Prize», premio legato alla diffusione, produzione, sostegno dell'arte e della cultura digitale, che quest'anno ha raccolto 270 iscrizioni da 20 paesi diversi ed è allestita al secondo piano del Museo Regionale di Scienze Naturali. Finalisti di questa edizione sono: Kuai Auson, Perry Bard, Sonia Cillari, Ernesto Klar, Knowbotic Research e Teatrino Elettrico. Il vincitore di Share Prize 2010 è nominato sabato 7 durante la cerimonia di premiazione. Parte integrante del programma è l'esposizione collettiva «Sm. Art Mistakes», curata da Simona Lodi. Il progetto che indaga sul tema dell'errore, seguendo le tre «sottocategorie» che ispirano l'intera struttura del Festival.

Il gruppo di artisti immaginario composto da Clemente Pestelli e Gionatan Quintini, in arte «Les Liens Invisibles», ha accolto poi l'invito di Share a realizzare il Progetto Speciale 2010. Un'opera appositamente progettata per il Festival e intitolata «RIOT / Reality Is Out There». Lo spunto è il tema dell'errore che il collettivo interpreta come alterazione della realtà che grazie all'aiuto delle tecnologie si impone «aumentata». Nei giorni del festival verrà organizzato un evento ludico performativo che si svolgerà negli stessi Territori Aumentati. Il gioco sarà un'occasione per sperimentare in maniera interattiva le alienazioni applicate alla nostra realtà quotidiana attraverso la costruzione di infiniti universi possibili.

CONFERENZE. Come detto, Piemonte Share triplica i punti di vista dell'errore declinandolo nei generi: errori tecnologici e mediatici che indaga sul rapporto uomo-macchina, la disfunzionalità e gli errori di trasmissione; errori biologici che prende in considerazione mutazioni, biodiversità e l'arte vivente; le scoperte inaspettate viste come serendipity, scoperte occasionali, incidenti e varianti impreviste. Per ogni unità indicata, in un keynote gli speaker principali, Kim Cascone, Stelarc e Bruce Sterling, sviluppano il tema dell'errore nella creatività. Il simposio di Share continua con tavole rotonde e dialoghi tra ospiti di discipline diverse, fra relatori e pubblico. Al fianco degli interventi specifici legati al settore artistico troviamo dialoghi tra registi, musicisti, scrittori, scienziati, filosofi, architetti, avvocati, economisti, imprenditori. Queste conferenze prevedono un «faccia a faccia» per confrontare svariati tipi d'esperienza, con lo scopo di ibridare gli interventi sull'errore tra il mondo artistico e culturale e altre realtà produttive. Nei «Dialoghi» intervengono Christophe Bruno e Samuel Tronçon, Wu Ming 1 e Max Casacci, Caden Manson e Antonio Caronia, Anna Masera e Mario Calabresi, Tatiana Bazzichelli e Geoff Cox, Alex Giordano e Marco Aime. Le «Lecture» sono affidate a

Edoardo Boncinelli, Roberta Buianti, Luca De Biase, David Orban, Sigfried Zielinski, Edoardo Boncinelli.

EVENTI E PERFORMANCE. Martedì 2, ore 20.30 Share presenta «DC12V» di Teatrino Elettrico. Tragedia da scrivania in atto unico per macchine semoventi. Un teatro da tavolo in cui l'elettricità è il motore che attiva i meccanismi e garantisce la fruizione. L'incombente presenza delle macchine è messa a confronto con la materia e le sue imperfezioni, i suoi difetti. Un Live-media dove amplificazione, distorsione, ingrandimento e moltiplicazione, convertono il piccolo in grande, l'inutile in necessario, gli oggetti in personaggi e il tavolo in luogo.

Sabato 6, ore 19.30, è il turno di «Multi-Reverse» di Giacomo Verde. Multi Reverse inverte il rapporto tra suono e immagine, dove quest'ultima non sono più lo «sfondo» della musica e il suono non è la «colonna sonora» delle immagini, ma entrambi si fondono in un unico evento audio-visivo sempre diverso, perché diverso il contesto ambientale ed emotivo.

Piemonte Share Festival 2010, nell'ambito degli eventi di Your Time, Torino 2010 European Youth Capital, oltre al suo palinsesto, condivide con ClubToClub e Musica90 il progetto Youth Museum. [A.C.]

IL PROGRAMMA

Martedì 2 novembre

Museo Regionale di Scienze Naturali, via Giolitti 36
ore 18.30 Inaugurazione
ore 19.30 Teatrino Elettrico DC12V (performance)
ore 21 Sonia Cillari As an artist, I need to rest (performance)

Mercoledì 3 novembre

Museo Regionale di Scienze Naturali, via Giolitti 36
ore 14 Christian Ulrik Andersen, Tatiana Bazzichelli, Geoff Cox e Les Liens Invisibles Errori intelligenti, o il solito business (conferenza)
ore 15.30 Christophe Bruno e Samuele Troncon Artwar(e) conferenza
ore 16.30 Roberta Buiani La visualizzazione scientifica: conqui-

sta dell'incertezza?(conferenza)
ore 17.15 Valeria Gandus e Jasmina Tesanovic (dialogo)
ore 18.15 Kim Cascone Il fallimento delle estetiche (conferenza)
ore 20 Marko Batista Parallel Digital Structures (performance)
ore 21.30 Giacomo Verde Multi-reverse (performance)

Giovedì 4 novembre

Museo Regionale di Scienze Naturali, via Giolitti 36
ore 15 Les Liens Invisibles R.I.O.T - Reality is out there

Venerdì 5 novembre

Museo Regionale di Scienze Naturali, via Giolitti 36
ore 14.30 Mario Calabresi e Anna Masera (dialogo)
ore 15.30 David Orban Perché

nella tecnologia oggi si può e si devono fare numerosi errori? (conferenza)
ore 16.30 Max Casacci e Wu Ming 1 (dialogo)
ore 18 Edoardo Boncinelli Errori creativi (conferenza)

Sabato 6 novembre

Museo Regionale di Scienze Naturali, via Giolitti 36
ore 11 Fulvio Gianaria e Gianluigi Ricuperati (conferenza)
ore 12 Antonio Caronia e Caden Manson (conferenza)
ore 14 Edoardo Bonaspetti, Chiara Figone, Salvatore Iaconesi, Giorgio Maffei, Oriana Persico e Dario Salani, Modera Simona Lodi Editoria d'arte 2.0: next steps in publishing (conferenza)*
ore 17 Jurij Krpan La differenza

tra esperimento e investigazione nell'arte contemporanea (conferenza)
ore 18 Stelarc Carne circolante: dalla terza vita alla vita reale (conferenza)
* la conferenza si tiene presso Artissima (Oval Lingotto, Via Nizza 280/294)

Domenica 7 novembre

Museo Regionale di Scienze Naturali, via Giolitti 36
ore 15 Alex Giordano L'errore nel social media marketing (conferenza)
ore 16 Siegfried Zielinski Variatology - Riflessioni sull'esperimento in tempi instabili (conf.)
ore 17 Bruce Sterling La vita accidentale e la morte comica del media (conferenza)

L'ideatrice

LE DISFUNZIONALITÀ APRONO LA MENTE

DI SIMONA LODI DIRETTORE ARTISTICO PIEMONTE SHARE FESTIVAL

Oops! Something Went Wrong...

Come per Henri-Frédéric Amiel, i nostri errori ci sono più cari delle verità degli altri. E' per questo che abbiamo dedicato la sesta edizione di Piemonte Share Festival alla portata artistica e culturale dell'errore e della scoperta inaspettata. Il titolo di quest'anno, «Smart Mistakes» - errori intelligenti - è l'ossimoro che accompagna in una analisi della storia dell'errore e dei momenti di rottura che l'errore, come scoperta imprevista, ha portato nella storia dell'umanità.

L'errore racchiude una potenza creativa unica perché rappresenta sempre l'emergere di un problema: in tutte le sue varianti, indica una questione che necessita attenzione e questa attenzione suscita controversie, le controversie generano soluzioni e innovazione. Ecco perché è ancora più interessante, in questo periodo di emergenze globali, occuparsi degli errori.

Così come l'errore genetico ha il ruolo di agente del mutamento e quindi della biodiversità, l'errore stimola la creatività poiché la perfezione non dà possibilità per migliorare. In campo artistico e culturale, nella nostra epoca digitale, l'errore mantiene lo stes-

so ruolo di attivatore di mutamento e di valore? Il Festival di quest'anno cercherà, fra le altre, di rispondere a questa domanda attraverso incontri, conferenze, performance. E attraverso una mostra che è una selezione di opere d'arte e di eventi che rientrano nella vastissima tematica dell'errore.

La suddivisione in tre aree di possibili disfunzionalità ci farà allargare mente e lo sguardo verso la relazione fra uomo e macchina e gli errori tecnologici, gli errori biologici e naturali, le scoperte inaspettate e casuali. Sulla base di questa cornice curatoriale sono stati selezionate opere recenti di artisti, che rappresentando l'arte nell'era digitale e globale, operano con linguaggi innovativi. Il glitch, l'errore tecnico non prevedibile, è una delle fondamentali proprietà estetiche di internet ed è intrinseco al rapporto tra l'umano e le interfacce digitali. La processualità dell'arte in epoca digitale e globale ha in se stessa l'errore come elemento del processo creativo. L'idea dell'errore come mutazione bio-artistica in senso post-umano è alla base di molti lavori di ibryd-art. Serendipity è un neologismo che indica la sensazione di aver trovato qualcosa di piacevole che non si stava cercando. E il limite tra l'errore, lo sbaglio e il colpo di genio è la soglia da cui farsi ispirare.

La parola ai relatori eccellenti

Conferenzieri d'eccezione, da Kim Cascone a Sterling, da Stelarc a Boncinelli; e Casacci dialoga con Wu Ming

ALESSANDRA C

Per declinare il concetto d'errore, Piemonte Share 2010 ha chiamato a portare la propria testimonianza conferenzieri d'eccezione, alcuni conosciuti anche dal grande pubblico, altri vere icone nei loro campi.

Kim Cascone, a cui è affidato il keynote sugli errori tecnologici e mediatici, è un compositore statunitense di musica elettronica, fondatore dell'etichetta discografica Silent Records. Dopo avere studiato musica al Berklee College of Music di Boston, ha iniziato la sua carriera come assistente editor musicale per la serie tv «Twin Peaks» di David Lynch. A metà degli Anni Ottanta, Kim Cascone lascia il cinema e si trasferisce a San Francisco e nel 1986 fonda Silent Records, la stessa etichetta del suo primo album da solista che distribuisce con lo pseudonimo di PGR (acronimo di Poison Gas Research). Per i suoi lavori Cascone ha utilizzato diversi pseudonimi, il più noto è Heavenly Music Corporation, un nome ispirato da un brano del disco «No Pussyfooting» di Brian Eno e Robert Fripp. Negli Anni Novanta, venduta l'etichetta Silent, lavora come sound designer e compositore per la Headspace, compagnia di Thomas Dolby e per la Staccato Systems, dove supervisiona la progettazione di nuovi suoni per i videogiochi, usando la sintesi algoritmica. Nel 2000 ritorna alla composizione pubblicando molti dischi.

L'artista, performer e teorico austriaco Stelarc si occupa, insieme al curatore e direttore artistico della Galleria Kapelica di Ljubiana Jurij Krpan, degli errori biologi-

ci. Stelarc, <http://v2.stelarc.org> definito «nomade cibernetico», ha spostato il suo corpo e le sue «manipolazioni» in molti luoghi, negli istituti di ricerca e le università dove ha lavorato o lavora: a Tokio, Toronto, Berlino e Londra. Nelle sue sperimentazioni ha utilizzato strumenti medici, protesici, sistemi di realtà virtuale e Internet per esplorare, estendere e amplificare i parametri operativi del corpo. Nel 1997 è stato nominato professore onorario di arte e robotica alla Carnegie Mellon University, al momento è consulente alla ricerca per la Nottingham/Trent University.

Al celebre scrittore Bruce Sterling è affidata la curatela della sezione scoperte inaspettate. Celebre per aver curato nel 1986 l'antologia di racconti «Mirrorshades» che contribuì a definire il genere letterario cyberpunk, Sterling ha pubblicato diversi romanzi di fantascienza, testi giornalistici e molti saggi. Nel 2003 è stato nominato professore alla European Graduate School, dove insegna nei corsi intensivi di Media e Design. Dal 2007 vive con la moglie Jasmina Tešanovic nella nostra città.

Nome di spicco nelle «lectures» Edoardo Boncinelli, un'autorevole genetista che ha svolto, per oltre vent'anni, ricerca nel campo della genetica presso il prestigioso Istituto Internazionale di Genetica e Biofisica del Cnr di Napoli. Ha dedicato molti anni allo studio dei geni che regolano la disposizione e la formazione delle varie parti del corpo umano.

Tra i personaggi presenti nella sesta edizione di Piemonte Share si trova anche il direttore de «La Stampa» Mario Calabresi impegnato a discutere di nuovi media con la caporedattrice del «LaStampa.it» Anna Maserà, e un duo inconsueto, lo scrittore del collettivo Wu-Ming, Roberto Bui, e il musicista Max Casacci del Subsonica, che animano il «dialogo» sul rapporto con gli errori nell'ambito della scrittura.

➔ ERRORI TECNOLOGICI E MEDIATICI

L'importanza del fallimento

La prima volta che vidi il prototipo della Wii, famosa console per videogiochi prodotta dalla nipponica Nintendo, mi chiesi quale fosse il target di una macchina che pretendeva di interfacciarsi, con l'utente, tramite il movimento. Doveva essere nata per errore. Un fraintendimento di esigenze: forse Shigeru Miyamoto, che è laureato in design industriale, dopo aver visto per l'ennesima volta un joystick volare in aria, deve aver pensato fosse meglio spostare l'energia cinetica dall'oggetto al soggetto. Dalla macchina all'uomo.

Nell'era digitale errori di trasmissione, incidenti e fallimenti, sono all'ordine del giorno. Chiunque utilizzi un personal computer conosce molto bene la frustrazione dell'errore e ha una reazione negativa a esso. Ma chi lavora con le tecnologie, soprattutto con le nuove tecnologie, sa che l'errore a volte ha al suo interno la soluzione e può essere trattato come materiale creativo per il prossimo futuro.

Kim Cascone, musicista e teorico di «glitch music», che lavora sull'uso creativo delle interferenze sonore nella riduzione della qualità, analizza lo stato dell'arte nella musica digitale. Del suono binario la cui trasmissione contiene, per sua natura, delle interferenze.

La conferenza di Cascone, in programma mercoledì 3 novembre ore 18,15, si

concentra sul «Fallimento delle estetiche».

I software musicali che consentono di comporre in tempo reale hanno trasformato la composizione da attività fondata sul metodo a attività proiettata al risultato immediato. Insuccessi ed errori rientrano nell'impostazione stilistica hollywoodiana dei software musicali e dimostrano come il glitch, l'anomalia, abbia fallito nell'esaminare la nostra relazione con la tecnologia digitale. Abbia cioè mancato di porsi

le domande adeguate sulla questione dell'audio digitale, sulla sua trasmissione e riproduzione.

David Orban, la cui conferenza, in calendario venerdì 5 novembre alle 15,30, ha l'esplicito titolo «Perché nella tecnologia oggi si possono e si devono fare numerosi errori», parte a sua volta dal presupposto che la tecnologia debba commettere numerosi errori per arrivare a sviluppare prodotti tecnologicamente avanzati.

L'opportunità del fallimen-

to è visto da Orban come un privilegio faticosamente conquistato. Nella tecnologia oggi si possono e si devono fare numerosi errori perché il costo del fallimento si è abbassato.

A questa considerazione si potrebbe aggiungere che senza alcuni fallimenti non ci sarebbero state forti innovazioni. Shigeru Miyamoto prima di progettare la Wii, successo clamoroso, fu responsabile di un altro progetto, non altrettanto fortunato chiamato GameCube. [A.C.]

La testimonianza/1 SONORE ANOMALIE

DI KIM CASCONI COMPOSITORE E MUSICISTA POST DIGITALE

L'idea di glitch nelle arti e nella musica, di anomalia, era nell'aria molto tempo prima che si affermassero le tecnologie digitali. Basta pensare al lavoro di artisti come Nam June Paik per rendersi conto di come provocare «errori» nei sistemi analogici venisse già utilizzato negli Anni 60 e 70 come sistema per creare videoarte innovativa. Il motivo per cui oggi tendiamo a pensare al glitch in relazione alle tecnologie digitali deriva dal fatto che la corsa a introdurre i prodotti tecnologici sul mercato è più frenetica e che, di conseguenza, non tutte le tecnologie sono state testate a fondo, perciò gli utenti si trovano a

confrontarsi con un numero sempre maggiore di errori di sistema. Pensate per esempio a quando i primi lettori Dvd avevano problemi a leggere alcune tracce e riproducevano immagini distorte da pixel. Oggi, anche se la tecnologia gestisce meglio gli errori, continuiamo ad incontrarne una discreta parte. La cosa interessante della glitch music è proprio il suo venire prodotta con strumenti sonori quando nei sistemi digitali si verifica un errore. In particolare modo sono attratti da questi errori perché lasciano spazio alla casualità e non consentono il pieno controllo sul risultato finale del lavoro. Quindi lavorare con risultati che non

erano stati previsti o che derivano da un errore è un modo interessante per esplorare i sistemi e i processi nella composizione musicale o nella produzione di suoni. Negli ultimi cinque anni ho lavorato parecchio con gli idrofoni e con registrazioni in presa diretta, e oggi sto cercando nuove forme astratte di errore in un territorio che va da trame organiche a sintetiche. Nella contemporaneità i principi estetici sono falliti, i software musicali consentono di comporre in tempo reale trasformando in tal modo la composizione musicale da un'attività imperniata sul metodo a un'attività proiettata al risultato. Insuccessi ed errori rientrano nell'impostazione stilistica hollywoodiana dei software musicali dimostrando come l'anomalia, abbia fallito nell'esaminare la nostra relazione con la tecnologia digitale o nel porsi le domande giuste sulla questione dell'audio digitale.

➔ SERENDIPITA': ERRORE COME SCOPERTA INASPETTATA

Ma chi avrebbe mai pensato a Facebook e al Prozac?

Secondo Wikipedia, con «serendipità» si identifica la sensazione provata nello scoprire una cosa inaspettata e imprevista mentre se ne sta cercando un'altra. Esempi di serendipità sono la dinamite scoperta da Alfred Nobel, e il Prozac sintetizzato dal farmacologo David Wong.

Bruce Sterling, domenica 7 novembre alle 17, nella conferenza «La vita accidentale e la morte comica dei media», tratterà il tema dell'errore come scoperta inaspettata, come la dipartita delle tecnolo-

gie mediatiche. Sterling evidenzia come la storia dei mezzi di comunicazione di massa, soprattutto quelli occidentali, sia cosparsa di imprevisti bizzarri ed errori comici. Non ultimo il fraintendimento sulle reali intenzioni di Mark Zuckerberg nel creare il più famoso social-network del mondo: Facebook.

Sempre sul tema di errore e nuovi media la conferenza di venerdì 5 alle 14,30, con Mario Calabresi, direttore de «La Stampa», e Anna Maserà caporedattrice de «La Stampa.it».

Domenica 7 alle ore 16, Sieg-

fried Zielinski, docente in media theory/focus, archaeology and variantology of the media presso la Berlin University of Arts, propone «Variantology». Riflessioni sull'esperimento in tempi di instabilità". La conferenza pone l'accento sull'idea di alternanza come una particolare tattica con cui affrontare un mondo disastroso. Per questa metodo, Zielinski ha coniato il termine variantology.

Oltre ad essere identificata come sensazione, la serendipità indica anche il tipico elemento della ricerca scientifica, quando spesso scoperte importanti avvengono mentre si stava ricercando altro. Praticamente un fortunato errore. [A.C.]

La testimonianza/2

LA RETE CHE SBAGLIA

DI BRUCE STERLING SCRITTORE

Un tempo i computer godevano della reputazione di essere strumenti infallibili. Tuttavia oggi nessuno s'illude che l'attuale situazione mondiale sia il risultato di una pianificazione o programmazione da parte di qualcuno. Stiamo imparando ad abbandonarci a un mondo nel quale gli sviluppi fondamentali non sono altro che circostanze fortuite e non sviluppi pianificati: le guerre valutarie, gli attacchi degli speculatori, le rivolte dei Tea Party, Facebook. Nessuno di questi eventi sarebbe possibile senza connessioni informatiche. Spesso si dice che il progetto finanziario di Google non funziona dal punto di vista commerciale. Come ha detto

William Gibson, Google segue la «logica della barriera corallina», cresce accumulando milioni di minuscole cellule: interazioni uomo-macchina. Alcuni aggregati si rivelano efficaci, come YouTube, altri svaniscono in silenzio, come GoogleWave. Ne risulta un nuovo mondo, costellato di errori. Il prossimo anno Internet raggiungerà i due miliardi di utenti. È costituito di hardware e di software, ma l'hardware è soggetto a deterioramento, a errori e viene continuamente sostituito. Una società di scambio è composta da un codice di rete e da interazioni umane. Una società in rete non ha molto da spartire con la lungimiranza, la giustizia, la decenza, la libertà, l'uguaglianza, la solidarietà e la prosperità. Attribu-

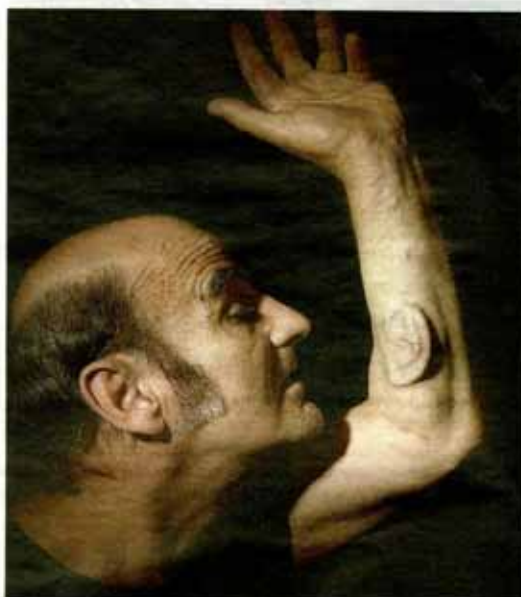
isce piuttosto valore alle azioni in cui un software eccelle: ripetizione ultrarapida, trasformazione dei modelli, visualizzazione di oggetti inesistenti, simulazione di «realtà». Per il codice di un software non esistono cittadini, ma solo programmatori, agenti, utenti, risvolti sociali e danni collaterali. La logica culturale del codice di un software è «generativa». In gran parte dei casi si verificano errori.

Il segreto consiste nel produrre migliaia di nuovi errori, recuperare i pochi, apparenti risultati positivi e metterli in rete. La rete a sua volta corregge e moltiplica il codice, che non ha uno stadio finale. Non ha un obiettivo. Come ha osservato il fondatore di Facebook, Mark Zuckerberg, si fonda sul fatto che la gente ama costruire. Non abbiamo mai pensato o scelto di creare un mondo come questo. Ma non si può più tornare indietro. La cosa migliore è osservare le implicazioni di questa situazione e cercare di renderla parte integrante di noi stessi.

Variazioni creative (naturali e indotte)

Le mutazioni genetiche, un errore nel Dna, sono quasi sempre deleterie se non ferali perché ogni specie ha raggiunto un suo punto di equilibrio, che non è la perfezione, ma la cosa più vicina possibile a essa. Questo il pensiero di Edoardo Boncinelli, insegnante di filosofia dell'università Vita-Salute San Raffaele di Milano, i cui studi hanno dato un contributo fondamentale alla comprensione dei meccanismi biologici dello sviluppo embrionale degli animali superiori e dell'uomo. Nella sua conferenza «Errori Creativi», venerdì 5 novembre alle ore 18, Edoardo Boncinelli illustra il percorso di mutazione, l'errore che ha portato alla differenziazione di milioni di specie diverse, il comparire e scomparire di sempre nuove forme di vita. I cambiamenti positivi e negativi dovuti alla continua introduzione di errori nel Dna. Mutazioni lievi che producono effetti trascurabili o mutazioni in grado di cambiare la morfologia o la fisiologia di una specie, decretandone la sopravvivenza.

Dalle mutazioni «naturali» alle mutazioni «indotte», al post-umanesimo di Stelarc, sabato 6 novembre alle ore 18, nella conferenza «Carne circolante: dalla terza vita alla vita reale». Per Stelarc la nostra contemporaneità è fatta d'eccessi e indifferenza di protesi e sistemi operativi estesi. Un'era di organi senza corpi o di organi in attesa di un corpo. Gli organi vengono modificati e trapiantati, gli arti possono venire riattaccati e rianimati. Il viso di un donatore diventa un terzo viso nel corpo del destinatario. Con la platinazione i cadaveri possono venire conservati per sempre mentre corpi in stato comatoso possono essere tenuti in vita all'infinito con sistemi di supporto vitale. Corpi conservati criogeneticamente attendono di venire rianimati in un futuro immaginario. Ovuli vengono fecondati con spermatozoi scongelati. Secondo Stelarc la nostra epoca sta generando entità semi-viventi. I morti, i semi-morti, i non morti e i nascituri coesistono. [A.C.]



Stelarc parlerà di «Carne circolante: dalla terza vita alla vita reale»

La testimonianza/3 I CORPI POSSIBILI

DI STELARC ARTISTA E PERFORMER

Viviamo in un'era di eccessi e indifferenza. di incertezza e ambiguità, di protesi e sistemi operativi estesi. Un'era di organi senza corpi e di organi in attesa di un corpo. Assisting a una proliferazione di componenti biocompatibili che consentono sempre di più alla tecnologia di venire integrata e impiantata nei corpi. Il corpo si dissolve, non è più del tutto vivo né davvero morto. Il sangue che scorre nel vostro corpo, un domani potrebbe scorrere nel mio. Si può prelevare una cellula epiteliale di un maschio impotente e trasformarla in spermatozoo. o, ancor meglio, si può trasformare una cellula epiteliale di un corpo femminile in uno spermatozoo. Gli organi vengono espianati e scambiati, gli organi vengono modificati e trapiantati, gli arti possono venire riattaccati, con la platinazione, i cadaveri possono venire conservati per sempre mentre corpi in stato comatoso possono essere tenuti in vita all'infinito con sistemi di supporto vitale. Corpi conservati criogeneticamente attendono di venire

rianimati in un futuro immaginario, ovuli vengono fecondati con spermatozoi scongelati. Si generano entità semi-viventi in vitro: morti, i semi-morti, i non morti e i nascituri coesistono in simultanea. Questa è l'epoca del cadavere, del comatoso e della chimera, della proliferazione di spazi liminali dove a diventare importante non è più il significato della vita, ma in che cosa consiste essere morti. La chimera è un corpo che funziona grazie a realtà miste. Un corpo biologico, perfezionato con la tecnologia con un funzionamento telematico dovuto a sistemi virtuali. Il corpo agisce con una indifferenza che permette a qualcuno di succedere, che lasci che il corpo venga sospeso coi uncini infilati nella carne, che permetta che una scultura venga infilata nello stomaco che un orecchio venga ricostituito chirurgicamente e che cellule staminali crescano nel proprio braccio. Forse oggi non c'è più bisogno di una Second Life ma di una third life, anziché far agire gli avatar, potrebbero essere loro ad accedere al corpo umano, usarlo come interfaccia e comandarlo.



Preferiti

★ Con la mostra *Valley* dell'artista Tony Oursler apre l'Adobe museum of digital media, www.adobemuseum.com. Il museo digitale, unico nel suo genere, è progettato dall'architetto italiano Filippo Innocenti, per la presentazione e la conservazione di opere digitali. Tra le mostre in programma, dopo Oursler, Mariko Mori e John Maeda.

Dal 3 al 7 novembre si svolge a Torino la 6ª edizione di Share festival e s'intitola *Smart mistakes*. Il sito, www.to-share.it, racconta tutti i dettagli dell'evento sui new media, dalle conferenze alle performance, alle proiezioni. Sul sito ci sono anche i video in streaming, l'archivio delle passate



edizioni e i sei progetti in lizza per lo Share prize 2010. Tra gli artisti presenti, Teatrino elettrico, Sonia Cillari, Ernesto Klar.

ESCLUSIVO: COME IMPARARE A ESSERE FORTUNATA NELLA VITA
GLAMOUR



monitor muoversi

di Zoraida Cremonini

Sugli schermi Christina Aguilera, qui attrice. Sotto, Blair & Clinton al cinema

torino: che festa!



Gardenia Lo show sulla vita dei cabarettisti.

Cinque festival tutti concentrati in una sola città. Tra le star: Christina Aguilera, Tony Blair e Bill Clinton (in versione cinematografica). Poi danza, arte e teatro d'avanguardia.

Dalla digital art all'improvvisazione teatrale, dalla danza al cinema: a novembre Torino si infiamma di nuove tendenze con cinque eventi della cultura d'avanguardia.

TORINO FILM FESTIVAL C'è grande attesa per *The Special Relationship* di Richard Loncraine con Michael Sheen (che interpreta Tony Blair) e lo sfarzoso musical *Burlesque* che vede protagonista Christina Aguilera, al suo debutto cinematografico nei panni di una cantante in cerca di fortuna (dal 26/11 al 4/12, www.torinofilmfest.org).

SHARE FESTIVAL La protagonista è la digital art in tutte le sue forme più sorprendenti. Come la performance *As an artist, I need to rest* di Sonia Cillari, che giace immobile sul pavimento e, mentre respira in un tubo, fa muovere una piuma digitale che si visualizza su uno schermo (2-7/11, www.toshare.it).

ISTANTANEO! È il festival nel segno dell'improvvisazione teatrale. Tenete d'occhio *Bon appétit* dell'ensemble di Lione, Et Compagnie. È uno spettacolo esilarante (dal 22/10 al 7/11, www.improteatro.it).

TORINO DANZA Si comincia con *Out of Context - for Pina*, un omaggio alla grande Pina Bausch, per finire con il coloratissimo spettacolo *Gardenia*, che si ispira alla vita di un gruppo di cabarettisti (dal 29/10 al 13/11, www.torinodanzafestival.it).

FESTIVAL D'AUTUNNO Riunisce maestri delle scene e avant-garde teatrali. Una perla: *Macadamia Nut Brittle* di Stefano Ricci e Gianni Forte, che inscena il malesse contemporaneo con un sorprendente codice visivo (dal 23/10 al 14/11, www.teatrostabiletorino.it).



Digital art Marko Batista di scena allo Share Festival.



Stile fiabesco Uno spettacolo di Istantaneo!

Bon appétit La performance dei lionesi Et Compagnie.





di Filippo Verriotti

È stato punk, di professione fa lo scrittore, vive a Torino. L'identikit risponde a Bruce Sterling, americano, autore di libri di fantascienza e cultore dei new media. A tal proposito lancia l'allarme: "Oggi - spiega - la tecnologia invecchia precocemente perché viene progettata e costruita per diventare obsoleta". Segni particolari che ne fanno uno dei componenti della giuria dello Share Prize. Il premio è parte del programma della sesta edizione di Piemonte Share Festival, in programma fino al 7 novembre al Museo Regionale di Scienze Naturali.

IL TEMA DI PIEMONTE SHARE FESTIVAL è "SMART MISTAKES". UN ERRORE O UNA SCOPERTA INASPETTATA CHE LE HA CAMBIATO LA VITA? "Il filo conduttore del festival è l'errore come scoperta, come rivelazione, se analizzato dal corretto punto di vista. Una volta Brian Eno ha detto: "Onora il tuo errore come se fosse un'interazione nascosta".

BRUCE STERLING: "Quando eravamo PUNK"

ANCHE NELLA LETTERATURA LA CREATIVITÀ È "VIGILIA" DI INTUZIONE E QUINDI DI UN EVENTO NON PROGRAMMATO? "Direi che soprattutto nella letteratura gli errori rappresentano un elemento di creatività. La struttura flessibile del linguaggio permette di fare più errori rispetto, diciamo, al lavoro di ingegneria di precisione che serve per costruire un ponte".

È STATO TRA I FONDATORI DEL CYBERPUNK. OGGI COS'È IL PUNK?

"A dire la verità è una corrente che gode di estrema rispettabilità. Se guardi le giovani icone punk del 1977, oggi sono diventate poeti, filosofi, presentatori radio, docenti di design... Se sono sopravvissuti, naturalmente, perché molti di loro non ce l'hanno fatta".

NEI SUOI LIBRI DÀ MOLTO SPAZIO ALLA TECNOLOGIA OBSOLETA. NEL III MILLENNIO LA TECNOLOGIA "INVECCHIA" PIÙ VELOCEMENTE RISPETTO AL PASSATO?

"Certo, oggi la tecnologia invecchia precocemente perché viene progettata e costruita per diventare obsoleta. Abbiamo inoltre imparato a creare "innovazione dialettica" in determinati ambiti della tecnologia. Per esempio Apple, Microsoft e Google non competono più direttamente sui prodotti, ma combattono per rendere i prodotti della concorrenza obsoleti e irrilevanti".

NON C'È QUINDI IL RISCHIO DI "SHAREBIRE", SE NON CI AGGIORNAMO VELOCEMENTE, PARTE DELLE NOSTRE CONOSCENZE?

"Corriamo il rischio di perdere qualsiasi cosa sulla quale non intendiamo investire per conservare, e questi sono tempi economici difficili. Considerate per

esempio l'enorme archivio di un quotidiano storico. Al suo interno esiste un volume incredibile di informazioni importanti, ma chi è disposto a pagare per digitalizzare queste informazioni e occuparsene? Dove sono gli archivi dei filmati su cassetta Betamax? E i film in 16 millimetri?".

I NEW MEDIA CHE L'AFFASCINANO DI PIÙ?

"La realtà aumentata e l'ubiquitous computing".

AUTORE DI FANTASCIENZA PRETERITA?

"Sono un grande fan di Calvino".

DA MOLTO TEMPO VIVE A TORINO. CHE CITTÀ HA TROVATO?

"Mi piace dire che è stata Torino a trovare me anziché il contrario. In tutta verità, la ragione per cui posso così tanto tempo in questa città rimane un mistero. È una città piena di misteri occulti. Probabilmente Torino è stato il mio smartest mistake".

TORINO SARÀ LA CITTÀ DOVE AMBIENTARE IL SUO PROSSIMO LIBRO?

"Ho scritto un racconto breve di fantascienza ambientato a Torino - "Cigno Nero". La storia sembra funzionare bene e potrebbe essere la base per un romanzo".

CHE COSA LE RICORDA DI PIÙ LA FANTASCIENZA? LA POLITICA O LA BUROCRAZIA ITALIANA?

"Devo dire che la burocrazia è più incredibile della politica. Le idee e le persone presenti nella politica italiana sono abbastanza simili a quelle degli altri paesi Europei. Ma la burocrazia è davvero fantastica e magica anche per gli stessi italiani".



Gli appuntamenti di novembre

SMART MISTAKES

Smart Mistakes
Piemonte Share Festival
2-7 novembre
Torino, Museo Regionale di Scienze Naturali

La sesta edizione di Piemonte Share Festival è dedicata alla portata artistica e culturale dell'errore e della scoperta inaspettata. L'errore racchiude una potenza creativa unica, perché rappresenta l'emergere di un problema, indica una questione che necessita attenzione; questa attenzione suscita controversie, le controversie generano soluzioni e innovazione. Agli esordi di questa avventura culturale e artistica le arti digitali venivano considerate sperimentali,

Sarà parte del programma una mostra sul tema *Smart Mistakes* che offrirà anche workshop e performance sperimentali. Agli "errori intelligenti" è dedicato anche un simposio in cui si approfondirà la portata artistica e culturale dell'errore in tre principali rami: errori tecnologici e mediatici (rapporto uomo-macchina, disfunzionalità, errori di trasmissione); errori biologici (mutazioni, biodiversità, arte vivente); e scoperte inaspettate (serendipity, scoperte occasionali, incidenti, varianti inpreviste).

Info
Tel. 011 5883693
www.toshare.it



non integrate nel sistema commerciale del mondo dell'arte. Attualmente la media art è un linguaggio artistico importante che sta guadagnando un pubblico sempre più vasto: se fino a poco tempo fa si iniziava a prendere in considerazione l'arte digitale, oggi si parla di *arte nell'era digitale*. Il festival non intende celebrare la tecnologia, ma interrogarsi sulla sua influenza nella cultura e nel modo in cui il suo utilizzo ha pervaso e cambiato le nostre vite.

Come ogni anno il festival ospita la mostra di grandi installazioni dei sei finalisti di Share Prize, che quest'anno ha raccolto 270 iscrizioni da 20 paesi diversi e sarà allestita nella splendida crociera al secondo piano del Museo Regionale di Scienze Naturali. Il vincitore sarà rivelato sabato 7 novembre durante la cerimonia di premiazione.

Il Museo a Palazzo
Il Museo Regionale di Scienze Naturali di Torino
Fino al 27 novembre

Torino, Palazzo Lascaris
La volontà di salvaguardare due importanti patrimoni torinesi, l'uno scientifico, l'altro architettonico, ha portato la Regione a istituire nel 1978 il Museo Regionale di Scienze Naturali e a dargli come sede l'antico ospedale di San Giovanni Battista, edificato a

partire dal 1680 su disegno di Amedeo di Castellamonte. Al Museo vengono affidate le collezioni degli antichi Musei di Zoologia, Anatomia Comparata, Mineralogia, Geologia e Paleontologia dell'Università di Torino. La Regione Piemonte ha arricchito nel tempo questo patrimonio con nuove acquisizioni.

Nell'Anno Internazionale della Biodiversità si è scelto di ripercorrere la storia di questa importante istituzione nella più prestigiosa delle sedi istituzionali, vale a dire Palazzo Lascaris, sede del Consiglio Regionale del Piemonte, dando spazio anche al futuro di un Museo la cui vocazione naturalistica è di estremo interesse e dimostrazione tangibile di come le sue collezioni, ben lontane da polvere e sonno, possano essere strumenti di nuova ricerca in un archivio delle diversità della Natura.

I pezzi esposti includono esemplari significativi delle cinque sezioni del Museo: Botanica; Entomologia; Mineralogia; Petrografia e Geologia; Paleontologia; Zoologia. Fogli di erbario, muschi e licheni della nostra regione si alternano a scatole entomologiche con antichi e preziosi insetti dalle collezioni Spinola e Gigliotti; un esemplare di *Alca impennis*, "pinguino" del Polo Nord oggi estinto, dialoga con pesci fossili vecchi di sei milioni di anni, diamanti e cristalli brillano accanto a un cuneiforme d'oro.

Palazzo Lascaris
Via Alfieri 15, Torino

Orario

Lunedì - venerdì ore 10-18

Sabato ore 10-12:30

Domenica chiuso

Info

Tel. 011 4326325

Ingresso libero



Segno spazio e forma
Personale di Achille Perilli
Fino al 20 novembre

Torino, Galleria Accademia
Achille Perilli è fondatore del movimento internazionale "Forma". La mostra, curata dallo stesso Perilli e da Luca Barù, presenta 22 opere, dagli anni Cinquanta all'inizio degli anni Novanta, in un percorso che attraversa le fasi più significative della ricerca dell'artista.

Partito dalla tradizione europea di Cézanne e dei Fauves fino al cubismo di Matisse e Picasso e alla lezione del futurismo astratto, Perilli ha saputo coniare un linguaggio tutto suo. La dialettica tra le parti (forma e spazio, pieno e vuoto, linea e forma) è una delle caratteristiche di Perilli, che ama il confronto e lo cerca, come testimoniano le sue incursioni nelle aree espressive contigue (letteratura, poesia e architettura), ben conscio che la storia delle arti visive è profondamente legata a quella delle altre arti.

La tela si pone come frammento di uno spazio assai più ampio e le sue trame leggere suggeriscono tridimensionalità e profondità. Il soggetto acquista indipendenza dalla realtà oggettiva delle cose, senza alcun rimando al mondo reale; il colore è inglobato dalla materia o affiora dalla materia stessa attraverso solchi e graliti. L'immagine pittorica si articola in una sequenza virtuale di episodi, di tracce concatenate secondo uno schema narrativo simile a quello delle strisce fumettistiche: sino a recuperare, attorno al '68, una nuova configurazione, apparentemente geometrica, che si vuole in realtà sovvertitrice della prospettiva, che Perilli sente come repressiva.

Galleria Accademia
Via Accademia Albertina 3, Torino

Orario

Martedì - sabato

ore 10:30-12:30, 16-19:30

Chiuso lunedì e festivi

Info

Tel. 011 885408

Ingresso libero





OPEN SOURCE, FETISH, CROSSOVER, BACKSTAGE, NEXT BIG THING, HOW TO

A NOVEMBRE ci si diverte così:

100% FAI DA TE
100% DESIGN
100% CINEMA
100% ARTE
100% MUSICA

A CURA DI DANIELE CANNANDRO

PLAYLIST
A TORINO PER PARLARE DI MEDIA ART, A VENEZIA PER SCOPRIRE LA QUARTA DIMENSIONE E A MILANO PER UN CONCERTO JAZZ IN MODALITÀ SHUFFLE

1

ERRORE E CREATIVITÀ
ARTI DIGITALI

Smart Mistakes, ovvero gli errori intelligenti, quelle mutazioni impreviste che portano alla vera innovazione, sono il tema del Piemonte Share Festival 2010. L'obiettivo di questa nuova edizione è dimostrare come le arti digitali siano ormai entrate nell'estetica di tutti i

giorni e non siano più confinate nel territorio dello sperimentalismo. Performance (come quella di Knowbotic Research in foto), mostre forum e dialoghi animeranno il Museo di Scienze Naturali di Torino dal 2 al 7 novembre. Trovi tutte le informazioni sui vari eventi e appuntamenti del festival su toshare.it



il meglio del mese

di Emiliano Coraretti

3 bologna

Un festival per meglio conoscere i festival. Accade a Bologna, dove fino al 7 novembre si svolge **Festival Of Festivals**, workshop, dibattiti e showcase, per parlare di cultura (ed eventi culturali) con un confronto continuo tra addetti del settore e pubblico. festivaloffestivals.org

3 torino

Così è se vi Panda: 30 opere x 30 artisti x 30 anni di Panda. È uno degli eventi di **Paratissima**, a Torino fino al 7, in programma anche **Me ne frigo**, la "social mostra" delle foto finaliste del concorso per quelli che (con)dividono, per scelta o necessità, il "frigo tazebao". paratissima.it



7 torino

Incidenti, varianti impreviste, scoperte occasionali. Il **Piemonte Share Festival** affronta l'estetica dell'errore nell'era del digitale. In programma dal 2 al Museo Regionale di Scienze Naturali di Torino, la rassegna presenta conferenze, workshop e installazioni con scrittori, artisti e scienziati. I protagonisti indagheranno la portata rivoluzionaria dell'errore oggi che i computer stanno radicalmente trasformando la nostra società. toshare.it

7 torino

Una settimana di improvvisazione teatrale tra Torino, Alessandria e Asti, dove musica, recitazione, arte e immagini si mischiano in spettacoli vivaci e curiosi, tutti all'insegna della sperimentazione. È **Istantaneo 2010**, che quest'anno presenta in prima nazionale **Bonne Appetit** della compagnia madrilena jamming. Dal 31 ottobre a oggi. improteatro.it

8 modena

Al Teatro Michelangelo di Modena **Gianfelice Imparato** porta in scena **Il grande capo** di Lars Von Trier. E tra equivoci esilaranti e situazioni surreali, si consuma la satira amara sul mondo del lavoro di oggi. cinemateatromichelangelo.com



SHARE FESTIVAL

Il digitale si trasforma in arte



Opera Di Sonia Cillari.

● Ritorna per il sesto anno il Piemonte Share Festival (www.toshare.it), il festival di arti digitali. Quest'edizione sarà incentrata sul tema "smart mistakes": una serie di workshop, conferenze, performance e mostre seguiranno il filo conduttore della portata artistica dell'errore. La rassegna inaugurerà alle 18 al museo regionale di Scienze Naturali (via Giolitti 36) con la premiazione dell'artista vincitore dello Share Prize, premio che vuole sostenere le arti digitali. Alle 20, il duo artistico Teatrino Elettrico trasforma in spettacolo un microuniverso tecnologico dove i suoni e le immagini vengono generati con un segnale di trasmissione distorto. Alle 21 è la volta della performance di Sonia Cillari che attraverso il suo respiro genera una creatura digitale. Alle 21.30 Andrea Taddei mette in relazione natura e matematica con un liveset audio e video. (City)

MUSEO DI SCIENZE NATURALI

L'universo digitale del Piemonte Share Festival

Come da un apparente errore può nascere una scoperta. Risponde a questa domanda la sesta edizione di Piemonte Share Festival, la più grande rassegna italiana dedicata all'arte digitale che si svolgerà da oggi fino al 7 novembre, negli spazi del Museo Regionale di Scienze Naturali (Via Giolitti 36). Creatori di novelli Frankenstein o benefattori dell'umanità? Un dilemma antico quanto il mondo e che, dal mito di Prometeo in avanti, riguarda tutti quelli che hanno a che fare con la scienza. Questa

rassegna si sofferma proprio sul "felice errore". Piemonte Share Festival aprirà i battenti alle 18 con la premiazione del concorso Share Prize, al quale hanno partecipato 270 ragazzi presentando altrettanti progetti innovativi sull'arte digitale. An che questo concorso dimostra che il Piemonte Share è ormai sempre più senza frontiere. I progettisti arrivi sul tavolo del Piemonte Share provengono da 18 nazioni, mentre i finalisti sono sei. Alle 20, il primo evento collaterale della rassegna, grazie

alla performance del duo Teatrino Elettrico. Alle 21 l'esibizione di Sonia Callari, che farà nascere una creatura digitale con respiro. Alle 21.30, spazio ad Andrea Taddai "in Geometrico naturalistico d'ambiente", show al confine tra natura e matematica. Ampio spazio alle conferenze sul tema "Smart Mistake" cioè errori inaspettati. Alcuni eventi del Piemonte Share coinvolgono Club To Club e Musicca 90. Programma completo su www.losshare.it.

Gerardo Mirarchi





La kermesse

"Smart mistakes" ovvero quando caos, deragliamenti, fallimenti portano a scoperte inattese

CLARA CAROLI

FIDANZARSI con un demogovani fedifrago è un errore intelligente? Chiarissimo no. Il suo c'è bisogno di un guru della creatività digitale per comprenderlo. Ma allora di cosa si parla nella sesta edizione del Piemonte Share Festival, da oggi al 7 novembre al Museo di Scienze Naturali-Youth Museum, quando si parla di "Smartmistakes"? Di quegli impre-



LE OPERE
Due progetti finalisti di Share Price: a destra "Luzes Relacionais" di Ernesto Kiar, a sinistra il lavoro di Perry Bard

Il disastro creativo

visti, sbagli, inganni, deragliamenti logici, fallimenti progettuali, imperfezioni, mezzi flopi e disastri che portano a scoperte inaspettate. È la stella nascente generata dal caos interiore, è il motore della biodiversità come dell'innovazione tecnologica. «L'errore racchiude una potenza creativa unica», dice Chiara Garibaldi, direttrice con Simona Lodi di Share — perché rappresenta sempre l'emergere di un problema: in tutte le sue varianti indica una questione che necessita attenzione e questa attenzione suscita controversie e questo genera soluzioni e innovazioni». La sfida, ora che il digitale è un terreno non più "altro" ma parte integrante della nostra vita quotidiana e organico al linguaggio della creazione, è valutare la portata artistica e culturale del flop. Attorno al tema — in una serie di allestimenti, performance, conferenze, proiezioni, workshop — artisti, intellettuali, musicologi per ricostruire quegli errori e momenti di rottura che hanno rap-

Share Festival celebra le idee nate per sbaglio

presentato passi avanti nella storia dell'umanità. Attorno all'idea di errore intelligente e di fertile devianza creativa, si sono cimentati i 270 artisti in concorso allo Share Price, sei dei quali selezionati per la finale. Il progetto più originale è quello di Kari Aunson che in "Oh! mi gas" fa "suonare" un fornaio trasformando una colonia di insetti in un dj set. Interessante anche lo studio di Sonia Cillari che fa di se stessa un esperimento d'arte vivente (titolo "As an artist, I need to rest") e con-

"L'errore racchiude una grande potenza perché l'emergere di un problema impone attenzione e questa porta innovazione"



vertito il proprio respiro in 14 mila elementi digitali. E poi: Perry Bard realizza un remake "crowd sourced" di "Man with a movie camera" di Dziga Vertov (con cui si è cimentato anche Michael Nyma, in "Nyma with a movie camera" che vedremo al Tili). Ernesto Kiar con "Luzes relacionais" crea uno spazio luce tridimensionale interattivo. Teatrino Elettrico mette in scena una desktop tragedy, mentre Knowledge Research ricrea in versione cyber una divina della Prima

Guerra Mondiale.

Errori in letteratura, genetica, medicina, giornalismo, giustizia, musica, economia, organizzazione sociale, meccanismi mediatici. Ne parlano, tra gli altri, Mario Calabresi, Fulvio Garavito, Max Casacci, i Wu Ming, il fondatore del Big Art Group di New York, Caden Matisson, l'artista australiano Stelarc, l'inventore della "variantology" del media Siegfried Zielinski e lo scrittore Bruce Sterling.

Share Festival

Se gli errori sono intelligenti si trasformano in opere d'arte

Un dj set eseguito da un letto di formiche e altre folli performance

LUCA INDEMINI

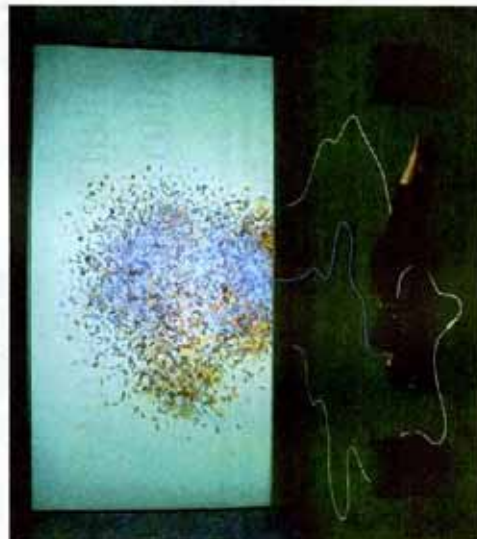
Sbagliando si impura, vuole la saggezza popolare, ma non solo. Sbagliando si innova, si scopre, si inventa: l'errore è un importante motore di trasformazione. Proprio agli «Sm_Art Mistakes» è dedicata la sesta edizione del Piemonte Share Festival (www.toshare.it),

che si dipana da oggi a domenica 7 negli spazi del Museo Regionale di Scienze Naturali, di via Giolitti 36. Mostre, conferenze, workshop, proiezioni, performance saranno dedicati a errori intelligenti, mutazioni, fallimenti, varianti impreviste e scoperte occasionali.

Chiedendosi se anche in campo artistico l'errore mantenga lo stesso ruolo di attivatore di mutamento, che riveste ad esempio nella genetica, i direttori artistici Simona Lodi e Chiara Garibaldi hanno voluto indagare l'approccio creativo alle nuove tecnologie per far emergere e delineare un scena in continuo mutamento.

Gli «errori e le scoperte inaspettate» del sottotitolo, saranno interpretati dai sei finalisti di Share Prize, selezionati tra i 270 partecipanti, esposti negli spazi del Museo. Oggi pomeriggio alle 18, in occasione dell'inaugurazione del Festival, sarà la giuria composta da Jurij Krpan, Andy Cameron, Fulvio Gianmaria e Bruce Sterling e incoronare il vincitore. Compito difficile quello di scegliere tra un dj set eseguito da un letto di formiche, la «zombizzazione» degli oggetti domestici prodotta dal Testrino Elettrico o il remake collettivo de «L'uomo con la macchina da presa», per citarne alcuni.

Accanto alla mostra «Sm_



Sonia Cillari

In «As an artist, I need to rest», Sonia Cillari, finalista dello Share Prize, diventa motore della sua installazione attraverso il respiro, che genera una creatura digitale, da lei definita «pluman»

posto da Clemente Pestelli e Giannan Quintini.

Nell'occasione presentano il progetto speciale «RIOT/Reality Is Out There», un gioco per esplorare la città utilizzando gli smartphone e perdendosi in un incrocio tra il piano reale urbano e quello virtuale di sculture e oggetti, che arradano strade e piazze. Infine, novità di questa edizione, sarà il Simposio su Smart Mistakes, in cui eccellenti guest curator - tra cui il musicista Kim Cascone e il performer Stelare - terranno lezioni magistrali legate alla portata artistica e culturale dell'errore, nelle tre categorie della mostra «Sm_Art Mistakes».

manca di Testrino Elettrico DC12V, trasposizione scenica della corrente continua 12 Volt, per concludersi giovedì alle 15, con l'incontro che vedrà protagonisti Les Liens Invisible, immaginario gruppo di artisti com-

Art Mistakes», che declina l'errore in campo tecnologico e mediatico, biologico o come serendipity, si dipanano gli eventi e le performance che animano il Share Festival. Il programma si apre questa sera con la perfor-

LA SCHEDA

Al via la sesta edizione di Piemonte Share festival, intitolata *Smart Mistakes*, errori intelligenti. Da oggi a domenica al Museo regionale di Scienze naturali in via Giolitti 36. Programma e informazioni: www.toshare.it



Museo di Scienze
Da oggi a domenica
il festival più curioso
Che cosa si può
scoprire per caso

Share, gli errori intelligenti

di Elisabetta Graziani

A chi non è capitato di scoprire qualcosa per errore? Sbagliando un calcolo, una ricetta o magari un giudizio, si aprono nuove prospettive e soluzioni inaspettate. Così è nata la bomba H, ma anche Facebook. Ai cosiddetti errori intelligenti è dedicata la sesta edizione di Piemonte Share festival, intitolata appunto *Smart Mistakes*, da oggi a domenica al Museo di Scienze naturali.

La novità è il simposio: quattro

lezioni sul valore artistico e culturale dell'errore in campo tecnologico, biologico e delle scoperte impreviste. Esperti mondiali si radunano per discuterne. Fra questi, imperdibile l'incontro con l'artista Stelarc, sabato alle 18: in un'epoca in cui corpi sono conservati criogeneticamente ed embrioni congelati vecchi di qualche anno vengono impiantati in utero, il concetto di corpo diventa sfumato. Stelarc presenta l'ultimo progetto dove il corpo umano viene controllato da un orecchio artificiale.

Oggi, l'inaugurazione alle 18 e la presentazione di Share prize 2010 che quest'anno ha raccolto 270 iscrizioni da 20 Paesi. La mostra con le installazioni artistiche dei sei finalisti è allestita al secondo piano del museo. Da non perdere alle 21,30 la suggestiva performance Geometrico naturalistico in cui le forme della natura sono messe in relazione con quelle della matematica e, alle 20, lo spettacolo di Teatrino elettrico, dove i suoni e le immagini vengono creati da macchine di uso quotidiano.

Share Festival digitale in scena

RASSEGNE Le arti digitali non sono più di nicchia. A dare loro prestigio e visibilità sarà il VI "Piemonte Share Festival" al via, da oggi a domenica, al Museo Regionale di Scienze Naturali. Con mostre, conferenze, dialoghi, workshop, proiezioni screening, e performance si dibatterà sul tema degli "Smart mistakes", ovvero della portata artistica dell'errore che amplia la mente, affinando le capacità analitiche e ispirando creatività. Un primo esempio, già oggi, alle 20, al 1° piano del Museo con la performance di "Teatrino Elettrico DC12V".

Qui DC12V sta per la corrente continua 12 Volt che il duo artistico Teatrino Elettrico trasforma in un microuniverso tecnologico dove i suoni e le immagini vengono generati con un segnale di trasmissione distorto: strumenti analogici, registrazioni di movimenti, percussioni, frizioni e campi elettromagnetici creati da macchine di uso quotidiano.



► Una delle performance in cartellone.

Mentre, alle 21, toccherà a Sonia Cillari in "A san artist, I need to rest" giacere immobile sul pavimento generando attraverso il respiro una creatura digitale che lei stessa definisce piuma. Durante la performance, Sonia Cillari emetterà 14.000 elementi

digitali e porterà la piuma a esprimere più di 6 differenti stati dell'essere, dall'accumulazione alla resistenza. Mentre alle 21,30 Andrea Taddei metterà in relazione natura e matematica con un liveset audio e video (Info: www.to-share.it). **ANTONIO GARBISA**

Per finire la serata di Lucilla Schiva

Allo Spazio 211 musica British, performance digitale allo Share

Spazio 211 Via Cigna 211, ore 21.30, biglietti 8 euro.

La band scozzese dei Cinematics approda sul palco dello Spazio. Il loro primo album *A strange education* è pieno di influenze britanniche, quasi fosse un bignami degli ultimi 10 anni di brit-music. Il risultato è una "musica melodica ed emotiva", che poggia sul connubio chitarra-basso e sui ritmi wave danzerecci. Pubblicano poi un secondo album autoprodotta e si spostano in Germania alla ricerca di un sound più evoluto, maturo, che li riporti ad interessare il grande pubblico.

Museo di Scienze Naturali Via Giolitti 36, ore 20, gratis.

Da vedere e ascoltare la performance intermediale di Marko Batista: usando tecnologie moderne e software, l'autore interviene nel processo creativo sonoro e visivo dando vita a un reticolo digitale che viene proiettato su tre schermi. Lo spettro sonoro, le componenti del computer e gli strumenti di comando formano nel loro insieme un'infrastruttura per la manipolazione dal vivo che sfrutta i pacchetti digitali e i segnali paralleli necessari per creare una composizione audiovisiva.

MISTAKE@SHARE

Per lo «Share festival», dalle 14 al Museo di Scienze Naturali in via Giolitti 36, si prosegue con una serie di workshop, conferenze, performance sul tema della portata artistica dell'errore: dalle 10 alle 23 sono visitabili le opere dei progetti Sm-Art Mistakes, Riot e i video selezionati dal tredicesimo Japan Media Art Festival. Info www.toshare.it.

blocknotes

Gio. 4
Novembre

DO	LU	MA	ME	GI	VE	SA
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

VARIE

Share Festival

Alle 15 incontro con Les Liens Invisible, autori del progetto intitolato R.I.O.T /Reality Is Out There): con loro il pubblico potrà andare in giro per la città utilizzando i propri Smartphone (iPhone e Android) alla scoperta di sculture virtuali.
Museo Regionale di Scienze Naturali, via Giolitti 36

Appuntamenti

THESE SMART MISTAKES

Nell'ambito del «Piemonte Share Festival» incentrato sul tema «Smart Mistakes» alle 15 al Museo di Scienze Naturali in via Giolitti 36 è la volta dell'incontro con Les Liens Invisibles, autori del progetto speciale «Reality Is Out There». Con loro si potrà andare in giro a esplorare la città in maniera del tutto inedita utilizzando i propri Smartphone (iPhone e Android) e scoprire le sculture virtuali invisibili che gli artisti hanno disseminato per Torino. Info 011/0437011.

Bruce Sterling

● *La vita accidentale e la morte comica
dei media.*

**Museo di Scienze Naturali, v. Giolitti
36, domenica ore 17, tel.
011/4326354, gratis.**

**Cosa fare
dalle 09.00
alle 21.00**

Errori e trasformazioni

● Incontro con Mario Calabresi e Anna Masera sugli errori digitali nella redazione di articoli giornalistici.

Museo di Scienze Naturali, v. Giolitti 36, ore 14.30, gratis.

Scrittore e musicista

● Dialogo tra Wu-Ming 1 e Max Casacci sul valore dell'errore nel processo creativo di un musicista e di uno scrittore.

Museo di Scienze Naturali, v. Giolitti 36, ore 16.30, tel. 011/4326354, gratis

Cosa fare sabato e domenica

Share Festival

● Dialogo con Fulvio Gianaria e Gianluigi Ricuperati: sulla ridistribuzione della ricchezza.

Museo Reg. Scienze Naturali, via
Giolitti 36, sabato ore 11, tel.
011/4326354, gratis.

THE SMART MISTAKES

Per il «Piemonte Share Festival»,
alle 14.30 al Museo di Scienze
Naturali in via Giolitti 36, Mario
Calabresi dialoga
con Anna Masera sugli errori in
ambito giornalistico. Info
011/0437011.



Share Festival
Se l'errore diventa intelligente

alle 14,30

Con «Share festival» l'errore diventa intelligente. Alle 14,30 il direttore de La Stampa Mario Calabresi dialoga con Anna Masera (giornalista de La Stampa) sugli errori giornalistici; alle 16,30 Max Casacci incontra il collettivo di scrittori Wu-Ming e alle 18 il genetista Edoardo Boncinelli parlerà degli «Smart mistake» dell'evoluzione umana. Gli incontri sono ad ingresso libero e si svolgono al Museo di Scienze, in via Giolitti 36.

➔ ULTIMI GIORNI CON VARI OSPITI AL PIEMONTE SHARE FESTIVAL



Stelarc: il cyber-body-artist presenta sabato 6 «The Ear On Arm»

Errori d'arte, da Stelarc a Verde

ALESSANDRA C

Al Museo Regionale di Scienze Naturali, Piemonte Share Festival (www.tosshare.it), manifestazione dedicata alla promozione e alla conoscenza dell'arte e della cultura digitale, arriva ai suoi ultimi appuntamenti.

Le due esposizioni permanenti della manifestazione, la mostra delle sei opere finaliste di «Share Prize» e la collettiva «Sm. Art Mistakes», restano aperte fino a domenica 7 novembre. Le conferenze, venerdì 5, partono alle 14,30 con il dialogo tra Anna Masera e Mario Calabresi; la caporedattri-

ce de La Stampa.it, e il direttore de La Stampa parlano di che cosa succede quando una redazione incappa nell'errore. A seguire David Orban spiega come nello sviluppo di prodotti tecnologici, avanzati sia importante «fallire spesso, fallire presto». Alle 16,30 Wu-Ming 1 e Max Cassaci, uno scrittore e un autore di testi per canzoni, affrontano il loro rapporto con gli errori nella scrittura. Alle ore 18 Edoardo Boncinelli racconta come in genetica l'errore sia una perdita di informazione nel processo di copiatura e come questo scarto generi mutazione ed evoluzione.

La mattina di sabato 6 vede due «faccie a faccia». Alle 11 Fulvio Gianaria e Gianluca Ricuperati, poi Antonio Caronia e Caden Manson, discutono dei grandi errori in cui sono incappati nella loro esperienza di scrittori e drammaturghi. Gli incontri riprendono alle 14 con la tavola rotonda «Editoria d'arte 2.0. Next steps in Publishing», alle 17 la lecture di Jurij Krpan «La differenza tra esperimento e investigazione nell'arte contemporanea». Gli incontri terminano alle 18 con l'ospite d'onore Stelarc: il cyber-body-artist presenta il suo ultimo progetto «The Ear On Arm», una

conferenza spettacolo dove il corpo e la tecnologia entrano in contatto diretto. La sera di sabato 6 alle 19,30 c'è «Multi-Reverse» di Giacomo Verde, un evento audiovisivo che inverte rapporto tra suono e immagine.

I riflettori si spengono sulla sesta edizione di Piemonte Share Festival domenica 7: la conclusione è affidata, a partire dalle 15, ad Alex Giordano che parla de «L'errore nel social media marketing»; a seguire, alle 17, Siegfried Zielinski e il keynote Bruce Sterling nell'incontro «La vita occidentale e la morte comica dei media».

Globalisti

A TORINO



DI
**JASMINA TEŠANOVIC
BRUCE STERLING**

E tempo di Share festival, il nostro festival d'arte elettronica preferito a Torino. Quest'anno il titolo è Smart Mistakes, cioè gli sbagli che poi risultano essere meravigliosi e perfino utili. E quindi anche noi meditiamo sui nostri sbagli personali, quelli di una coppia. Abbiamo bisogno di confessarne alcuni qui.

Numero uno: è successo proprio dieci anni fa, quando qualcuno accidentalmente ha mandato una lettera elettronica di Jasmina alla lista di un forum alla quale Bruce era iscritto. Lei non aveva nessuna intenzione di farsi sentire dal mondo intero, né tantomeno da uno scrittore di science fiction americano.

Lo smart mistake numero due è stato di Bruce, nel rispondere con una lunga mail a una serba di un paese travagliato. Ma Bruce aveva una ragione

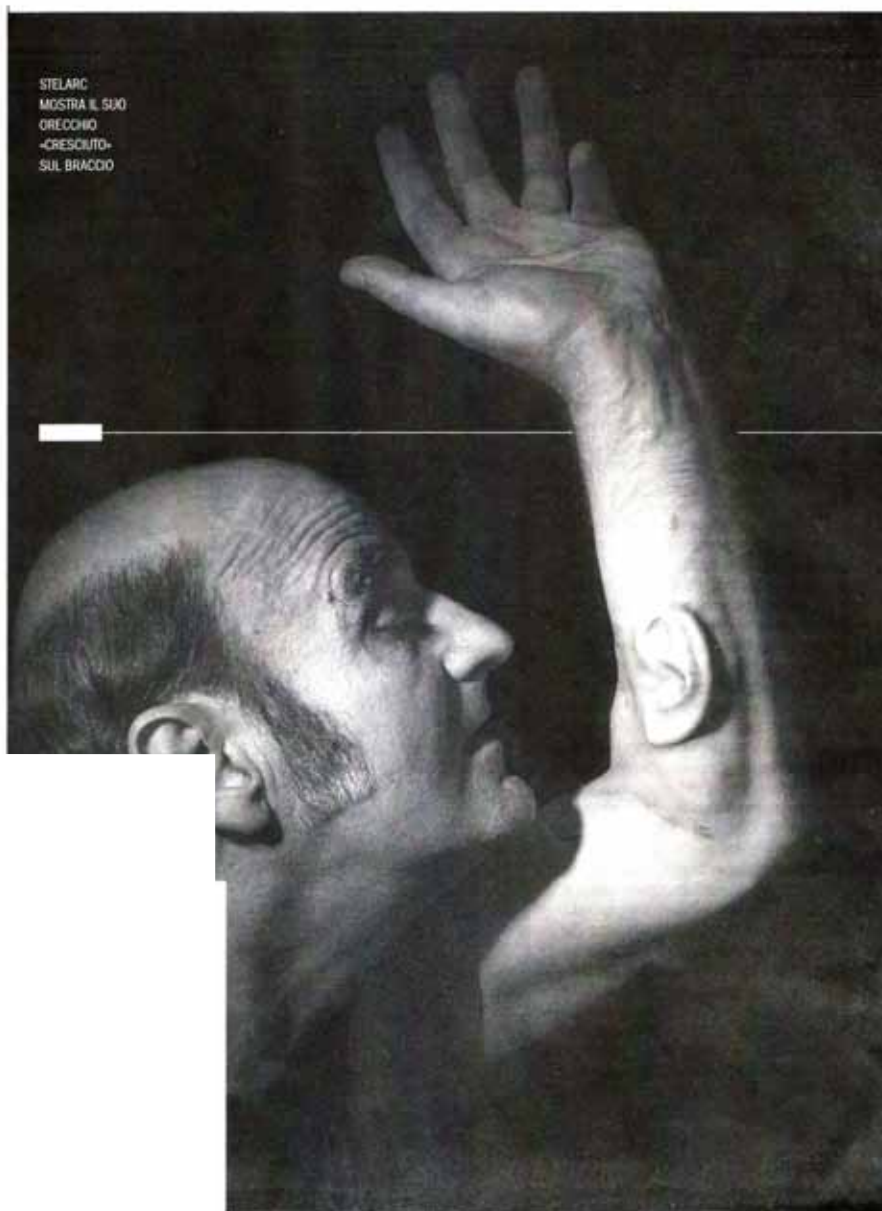
d'emergenza, è inutile spiegare nei dettagli cose successe dieci anni fa: la conseguenza è che siamo qui, sposati e poi a Torino.

Smart Mistake numero tre: incontrarci per la prima volta a Torino e andare in cima alla Mole Antonelliana. Mentre parlavamo cordialmente di cose d'affari, sotto di noi la città andò in subbuglio. Pensavamo (sbagliando) che fosse la fine del mondo, o qualche emergenza tremenda. Così questo momento di turismo elegante diventò un punto di svolta nelle nostre vite, un momento mistico che ci ha trasformato come persone.

Poi a novembre ricorre anche l'anniversario del mese in cui abbiamo tentato molte volte a sposarci. Ogni volta che andavamo al municipio dell'aeroporto di Los Angeles, c'era qualcosa di sbagliato nei nostri documenti o negli ap-

puntamenti. Non è facile sposare uno straniero e quindi lo fanno tanti globalisti a LAX, dove gli sbagli si chiamano serendipity. Ma il lato buono di questi sbagli è che non possiamo dire che ci siamo sposati grazie a un raptus impulsivo. Abbiamo dovuto tentare più di una volta di farlo con determinazione cieca. E qual è lo sbaglio più grosso e importante che la città di Torino ha commesso? Torino è una città unica in Italia grazie al fatto che il centro della città è pianificato razionalmente. Con una geometria precisamente calcolata. Come dice Calvino: è la regolarità delle strade della città che permette ai cittadini di essere eccentrici. Quindi, quando siamo nelle altre città, abbiamo sempre la sensazione che ci sia qualcosa di sbagliato con loro. Siamo forse anche noi un smart mistake che Torino ha commesso?

ultracorpi



continua

continua

Sono sei anni che lo Share Festival di Torino indaga la new media art, l'interaction design, l'arte robotica e genetica. Forme d'arte del presente che sembrano venire dal futuro. E dal futuro sembra arrivare anche Stelarc, ospite clou dell'edizione di quest'anno che si svolge fino a domenica, negli spazi del Museo di scienze naturali. L'artista cipriota (ma vive e lavora in Australia), che da decenni utilizza protesi, robotica, sistemi di realtà virtuale, internet e biotecnologie per esplorare un nuovo tipo di corporeità, sarà protagonista oggi, alle 18, con una lectio magistralis e una performance.

Lei si è fatto impiantare sul braccio un orecchio nato da cellule staminali: in altri lavori, ha connesso il suo sistema nervoso al web, ha usato un esoscheletro meccanico e si è fatto calare nello stomaco una scultura robotica. Non ha paura di venire considerato un moderno dottor Frankenstein?

Credo che queste siano paure antiche. Quello che è mostruoso, ancora oggi, è la paura del diverso, dell'alieno, dell'altro. Avere nuove membra, nuove capacità sensoriali, organi aggiuntivi, corpi collegati a internet e colonizzati da robot microscopici sono una possibilità di espressione e rappresentano il mio modello di bellezza estetica. Come artista, non sono interessato a speculazioni fantascientifiche, ma al desiderio di studiare una nuova corporeità da sperimentare su me stesso.

Cos'è l'evoluzione per Stelarc?

È il risultato di un corpo che prende coscienza di se stesso e interagisce con il mondo. Grazie alla tecnologia, il corpo valorizzerà i suoi sensi, aumenterà la conoscenza di se stesso, diventerà più robusto e longevo e si estenderà oltre i limiti della pelle e dello spazio che lo circonda.

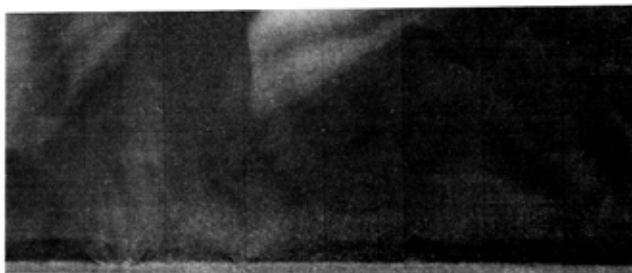
Stiamo andando verso un nuovo concetto di corpo, quindi?

Non solo di corpo, anche di vita. Si stanno sviluppando uteri artificiali in cui la vita non nascerebbe attraverso il parto. E se si arriverà a rimpiazzare gli organi mal funzionanti, non ci sarà la morte. Allora, come definire un'esistenza che non nasce da un corpo e che non necessariamente finisce con la morte? Bisogna trovare nuove definizioni e altrettante immagini. Uno dei simboli della vita, ad esempio, è il battito del cuore, ma sono già stati inventati dei cuori artificiali senza battito: tu poggi l'orecchio sul petto del tuo amato, o della tua amata, e non senti nulla. Eppure, in questo silenzio, c'è la vita.

Insomma, è l'era del cyborg?

Lo è già, anzi, lo è da millenni. L'uomo ha da sempre affidato le proprie capacità a strumenti e macchine. Marshall McLuhan diceva che la tecnologia rappresenta i nostri organi esterni.

Giuseppe O. Longo, epistemologo italiano, teorico della cibernetica e docente all'università di Trieste, concorda con lei, ma dice che siamo dei «cyborg inconsapevoli», un'inconsapevolezza dovuta al fatto che non



Stelarc cyborg consapevole

Intervista con il performer cipriota (vive in Australia) che lo Share festival di Torino ospita oggi per una «lectio magistralis». Body artista fra i più estremi, dopo aver calato nel suo stomaco una scultura robotica, si è impiantato sul braccio un orecchio nato da cellule staminali. «Voglio estendermi oltre i limiti della pelle e accedere a nuove capacità sensoriali»

ci piace pensare di essere dipendenti dalla tecnologia. Perché non si ammette questo legame così stretto?

Perché c'è nostalgia del corpo biologico, che in realtà è qualcosa che non è mai esistito. Non siamo mai stati puramente degli esseri biologici... Forse lo erano giusto gli ominidi, ma ciò che ha «costruito» l'uomo, così com'è oggi, è la tecnologia.

Rimanendo in tema: Donna Haraway nel suo celebre «Manifesto Cyborg», già nel 1995 affermava che la sessualità umana sarebbe confluita nell'indeterminatezza dei generi. Concorda?

Questa è l'epoca delle chimere, di corpi fatti a pezzi e riassamblati secondo nuovi generi, forme e funzioni. Ormai, possiamo prendere cellule dalla pelle di una donna e riconvertirle in cellule spermatiche. Il problema riguarderà soprattutto per l'uomo che non farà più parte del ciclo riproduttivo.

Lei parla spesso di «organi senza corpi». Ci spiega cosa intende?

Se possiamo arrestare l'invecchiamento delle cellule, se da queste possiamo ricreare interi organi, allora ne avremo in eccesso e saranno gli organi ad aspettare i corpi in cui impiantarsi. Viviamo in un'epoca di circolazione della carne in cui le parti del corpo sono intercambiabili e messe in commercio. Recentemente, in Inghilterra, un bambino è nato da un embrione congelato da 20 anni, e gli scienziati dicono che si potrebbe arrivare a conservarli fino a 50 anni. Significa che una coppia di fratelli potrebbe nascere a distanza di più generazioni. O che una donna potrebbe partorire il figlio di sua nonna. Oltre a quelle degli embrioni, esistono anche le banche del sangue, dei tessuti, dello sperma. Tutti «pezzi di ricambio» in eccesso che aspettano solo di essere «adottati».

È stato accusato di non considerare il diritto che ciascuno ha di scegliere riguardo il proprio corpo e di sottovalutare gli impatti individuali e sociali delle mutazioni che lei promuove, qualora si estendessero su larga scala. Come risponde a questa critica?

Non sono uno scienziato, né un politico e nemmeno un filosofo. Sono un artista e ho il diritto di non rispondere. L'artista crea, è il pubblico a trovare le risposte. L'arte è tale perché è aperta alle interpretazioni. Comunque, non mi occupo di eugenetica, ma di generare possibilità multiple e sostitutive riguardo il corpo umano. Costruisco futuri contestabili, che possono essere esaminati, valutati, fatti propri oppure scartati. Sappiamo tutti che la comunità medica è conservatrice, ma sappiamo anche che fa sperimentazioni usando cavie umane... ma non artisti consenzienti come me!



Punkitalia

SINISTRA

La sconfitta di Obama parla di noi

Tommaso Di Francesco

La sconfitta di Barack Obama parla di noi. Il periodo di instabilità nelle elezioni di midterm, a metà mandato, è stato semplicemente «cattolico» ha scritto il New York Times disquisitamente vero. Perché, se la sua figura intera è internazionale, la sua moralità la sua voglia di cambiamento probabilmente restano intesi forse perfino rafforzati nel paese della battaglia futura che attende, quel che esce davvero è la potenzialità sopravvissuta dal suo evento alla Casa Bianca la sua irripetibile originalità, ma la responsabilità, è stata irrimediabilmente e chiaramente individuata il momento profondo di quello che è avvenuto: «La gente non ha capito cambiamento», ha riconosciuto il rimando frustrato dalla crisi economica. Ecco il punto dell'analisi: se ha votato solo il 41% degli elettori, quella «relativa» del cambiamento del cambiamento non è quella «strutturale» data per intero il diritto sociale che il cambiamento aspetta. Quel voto schiacciato del voto dalla crisi che pure solo da ora si ha costituito la base morale della sua affermazione elettorale.

Una domanda emerge con forza. Perché a un anno e mezzo dalla sua elezione, a mobilitarsi una sollecitazione la reazione di un'opinione sociale diffusa, manifestando dalla destra, dai conservatori, dai grandi interessi economici? E non, piuttosto, un movimento capace di rivendicare una diversa riforma sanitaria la verifica e il controllo della spesa, la ripartizione di investimenti europei, l'abolizione, ogni programma, in quanto all'attuazione di interessi sociali alternativi, con i New Deal di Roosevelt: «paragone pure legittimo per via della crisi economica» e addirittura con la presidenza Kennedy, e ancora lontano anni luce. Così tutto è continuato come prima.

Il fatto è che Obama, per essere stato tutti i giorni in quanto a origine, corresponsabilità e capacità politica, non solo non ha attivato quei consensi a sostegno della sua iniziativa di governo, ma è il contrario: rimasto abituato dentro il palazzo. Pur avendo un background da liberal radicale - «immediato» o reale che sia - è stato meno che radicale e ogni suo provvedimento (l'annuncio della riforma sanitaria Usa, più allargata da sempre preventivata, e c'è da dire) è uscito alla luce con il marchio del compromesso «necessario».

«Nessun futuro e nessuna crescita è possibile in un paese che non stabilizza i precari, non investe sui giovani e impedisce ogni mobilità sociale». Il governatore di Bankitalia Draghi rimette il lavoro al centro del dibattito politico e traccia l'agenda di un governo ideale. Quello attuale non raccoglie. Applaudiva la Cgil: «Sono questi i veri problemi»

PAGINA 5

Un buon mandato che parli di centralità del lavoro è mancata, ma Mario Draghi legge l'Italia. E le loro - dando una lezione alla politica impastanata nel clientelismo quotidiano. Certo, il governatore di Bankitalia ha affrontato anche i problemi legati alla crisi, alla stagnazione della produttività, alla moderata liberalizzazione del mercato dei servizi. Ma il tema centrale rimane il lavoro (anche «alternativo» e la pena, come ha fatto Draghi citando Giorgio Napolitano) con un appello finale da non sottovalutare: occorre una progressiva stabilizzazione del lavoro precario. Negli anni '90 quando fu imposta «per decreto» del centralismo la questione della Sestibilità del lavoro - e quando della precarietà - si sosteneva che in questo modo di lavoro erano creati molti posti da lavoro. E ora Draghi: posti di lavoro da zero sono stati creati in abbondanza negli anni pre-crisi.

CONTINUA / PAGINA 5

SECUREZZA / PAGINA 7



Prostituzione ed espulsioni Il piano Maroni

Approvato il pacchetto sicurezza: espulsione per i cittadini Ue e smentita sulle lobbies. Sotto il decreto Fisano, liberato il Wp-R

Ostinato al limite dell'ottusità, funestato dal senso di fallimento Nel cofanetto edito da Adelphi l'arcipelago Simenon

CLAUDE TOMASSINI Piccolo a pagina 11



ILARIA CUCCHI CON GIOVANNI BIANCONI Vorrei dirti che non eri solo Storia di Stefano mio fratello un libro Rizzoli

CONTINUA / PAGINA 10



SAHARA OCCIDENTALE / PAGINE 2, 3

La rivolta delle tende saharavi

Un gigantesco accampamento in mezzo al deserto contro la violazione dei diritti civili da parte di Marocchini e soldati marocchini lo riconferma, ma la protesta non si ferma



BODY ART / PAGINE 12 E 13

Il terzo orecchio di Stelarc

Intervista al performer olandese che si fa feroce impiantare sul braccio un organo fatto da tre orecchie artificiali, voglio esprimere oltre i limiti della pelle e accedere a nuove scoperte sensoriali

ventiquattrore



alle 10

Share Festival
La lunga notte degli scrittori viventi

Maratona di 16 ore per «Share Festival». Si parte alle 10 con l'apertura delle mostre e alle 11 con gli incontri, tutto nel salone Youth Museum del Museo di Scienze, in via Giolitti 36. Dalle 22 alle 2 Fabrizio Vespa guiderà dj, vj e letterati nella lunga «Notte degli scrittori viventi». E per la prima volta a Torino alle 23 verrà esposto il gigantesco Coniglio viola pirata della Biennale di Venezia. L'ingresso è libero.



Quando l'errore è intelligente

Sbagliando si impara: non è solo un luogo comune. Spesso nella storia dell'umanità alla base di una scoperta imprevista c'è stato proprio un incidente, una svista, un lapsus, magari un fallimento. Se le persone sono capaci di sfruttarli in modo positivo per il loro futuro, allora gli errori possono diventare intelligenti, perché racchiudono una grande potenzialità creativa. E proprio agli *smart mistakes*, in inglese errori intelligenti, in tutti i campi, dalla musica al giornalismo fino alla genetica, è dedicata la sesta edizione del **Piemonte share festival**, rassegna dedicata all'arte e alla cultura nell'era digitale, fino al 7 novembre al Museo regionale delle Scienze naturali di Torino (www.toshare.it).

PIEMONTE SHARE FEST

Ultima giornata per il
«Piemonte Share Festival»
al Museo di Scienze Naturali
in via Giolitti 36; alle 15 Alex Giordano
su «L'errore
nel social media marketing»; alle 16
Siegfried Zielinski su «Variatology –
Riflessioni sull'esperimento in tempi
instabili»; alle 17
keynote di Bruce Sterling
«La vita accidentale e la morte comica
dei media».

La tua città: **Torino** Cerca

[cambia la città](#)

[Homepage](#)
[Aperitivo](#)
[Cena](#)
[Dopocena](#)
[Ballare](#)
[Eventi](#)
[Gratis e](#)

[tutti i tipi](#)
[film al cinema](#)
[concerti](#)
[dancing](#)
[arts](#)
[eat&drink](#)
[reportage](#)

Piemonte Share Festival A Torino

Mi piace

Di' che ti piace questo elemento prima di tutti i tuoi amici.

28/10/2010 - in arts



Dal 2 al 7 novembre al Museo Regionale di Scienze Naturali

Ritorno ad inizio novembre questo festival torinese dedicato alla promozione e alla conoscenza dell'**arte e della cultura digitale, e alla creatività** che si nutre delle nuove possibilità espressive offerte dai nuovi media e dall'innovazione tecnologica tout court. Bene. E per questa sesta edizione, lo **Share Festival** si concentra sugli errori, quelli piccoli e a volte intelligenti e che nascondono la scintilla di altra creatività. Come quando Fleming scoprì la penicillina.

Si chiamerà appunto **Smart Mistakes questa edizione 2010 dello Share Festival**: errori e scoperte inaspettate per ampliare la mente, affinare le capacità analitiche e ispirare la creatività. Errori intelligenti, mutazioni, fallimenti, disfunzionalità, discrepanze, varianti impreviste, scoperte occasionali, estetiche dell'errore, scarto dalla massa, fallimenti progettuali, progetti irrealizzati, disastri, sbagli, disturbi, appropriazioni, effetti collaterali, lapsus e flop. Appunto. La penicillina ha salvato molte vite. L'arte digitale, pure.

Come ogni anno, il Festival ospiterà la **mostra di grandi installazioni artistiche dei sei finalisti di Share Prize** che, per questo 2010, ha raccolto 270 iscrizioni da 20 paesi diversi e sarà allestita nella splendida crociera al secondo piano del Museo Regionale di Scienze Naturali. Il vincitore di Share Prize 2010 sarà nominato sabato 7 novembre durante la cerimonia di premiazione.

In programma anche una **mostra tematica screening sul tema Smart Mistakes** che offrirà anche interessanti workshop legati al progetto speciale degli artisti Les Liens Invisibles insieme a performance sperimentali. Novità di quest'anno riguarda un simposio in cui eccellenti guest curators terranno una lectio magistralis per trattare la portata artistica e culturale dell'errore in tre principali rami: errori tecnologici, mediatici e scoperte inaspettate.

[Programma completo ed orari](#)

SHARE FESTIVAL - ART IN DIGITAL CULTURE
2-7 novembre 2010,
 Museo Regionale di Scienze Naturali
 Via Giovanni Giolitti, 36
 Torino

aumentato o meglio no che il **mito della realtà aumentata prometterebbe**. Qui gli spazi reali e virtuali interagiscono con lo scopo di creare un unico ambiente sociale, dal momento in cui lo spazio digitale è diventato da tempo una componente integrale della città stessa. E' gioco, quindi, attivo un **hacking urbano** cioè il **riappropriarsi degli spazi pubblici** intervenendo in luoghi del tessuto della città tra strade, piazze, monumenti, vie, ponti, palazzi, agende nella sfera digitale collettiva **per creare un divario ingegnoso**, un culturale *gaming*, un dibattito guerriero **sulla comunicazione della città globale**. Come anche simbolica **hacking urbano** messo in atto da Len Laine **Instabile** è di fatto una sovrapposizione estetica per rappresentare una sovravisione nell'uso della realtà aumentata che diventa irrealtà, visione, sogno aumentato come prassi subdifferenziale. Non si parla di spazi pubblici, ma piuttosto di distruzione, interruzione e apertura per incrinare meccanismi di chiusura standardizzati.

Il cuore dell'operazione sarà una **mostra di vere e proprie sculture virtuali invisibili**, una mostra immaginaria nel reale **fruibile attraverso un reality browser** disponibile per le più diffuse piattaforme **smartphone** (iPhone e Android). La città di Torino verrà **invasa da installazioni immaginarie che andranno ad occupare i luoghi chiave della vita cittadina**. L'intervento è quello di far affiorare persone e portarle a vagare per la città alla scoperta delle installazioni. Oltre all'aspetto legato alla **spatialing virtuale del territorio**, l'aspetto tecnico al modo della realtà aumentata fa sì che questa tecnologia non venga utilizzata come spesso avviene in **sapere al turista** di tutto alla ricerca di punti di interesse, ma che diventi **oggetto stesso del turismo**, almanacchi di fatto del reale.

Il progetto speciale **"R...NOT...Reality Is Out There"** è stato anche un workshop diretto agli studenti del corso di sociologia del media del prof. Giulio Laghi dell'Università di Torino in collaborazione con il Cnrna.

<http://www.realityisoutthere.com>

PIEMONTE SHARE FESTIVAL 2010

dal 2 novembre 2010 al 7 novembre 2010
Museo Regionale di Scienze Naturali
Torino

SMART MISTAKES

errori e scoperte inaspettate

Scarica il programma completo

Piemonte Share Festival propone ad ogni edizione un tema particolare per ampliare le menti, affinare le capacità analitiche e ispirare la creatività. Errori, inattendenze, fallimenti, disastri, incidenti, avvenimenti imprevisti, scoperte occasionali, estetiche dell'errore, scarto dalla massa, fallimenti progettuali, progetti irrealizzati, disastri, slaggi, imperfezioni, distacchi, appropriazioni, effetti collaterali lapidei, e flaps.

Questi i protagonisti della **sesta edizione di Piemonte Share Festival**, che si dedicherà alla **portata artistica e culturale dell'errore e della scoperta inaspettata**. L'errore e i momenti di rottura che l'errore come scoperta inaspettata hanno portato nella storia dell'umanità hanno una potenza creativa unica perché rappresentano sempre l'emergere di un problema, indicano una questione che necessita attenzione e questa attenzione nasce controversie, le controversie generano soluzioni e innovazioni. Un punto di vista particolarmente interessante in questo periodo di emergenze globali. In campo artistico e culturale, nella nostra epoca digitale, l'errore mantiene lo stesso ruolo di attivatore di movimento e di valore?

Come nelle mostre edizioni una parte importante della mostra edizione del Piemonte Share Festival sarà costituita dalla grande mostra interattiva delle opere finaliste per lo **Share Prize 2010**. Oltre 270 progetti da 20 paesi hanno partecipato alla selezione per il premio, che fin dalla sua nascita si propone di scoprire, promuovere e esporre le arti digitali. La competizione internazionale è aperta agli artisti che usano le tecnologie digitali come linguaggio di espressione artistica, in ogni modo e forma.

E così una giuria internazionale composta da **Jurij Krpan** (Lubiana), **Andy Cameron** (Londra), **Fulvio Gianaria** (Torino), e **Bruce Sterling** (Austin,Torino) dopo un complesso e approfondito esame di tutti i lavori ha finalmente annunciato i nomi dei sei straordinari artisti che porteranno i loro lavori a Torino e concorreranno per la vittoria dell'ambito premio. Il vincitore sarà annunciato durante la cerimonia di premiazione a Torino, il prossimo 7 novembre, nella sede del Museo Regionale di Scienze Naturali che ospiterà tutto il festival.

Dichiarazione della giuria.

Istituito nel 2007, lo Share Prize è molto conosciuto nel campo delle arti digitali e i sei finalisti presentano esibizioni attratti ai limiti elettronici della possibilità artistica e con giochi promossi da quattro nazioni diverse, il premio sembra diventato esso stesso un'art dal vivo condotto da manifestanti in sordita, tanto unici quanto il festival stesso.

Il tema di Share Festival, **Smart Mistakes** o errori intelligenti, riapre un mondo emergente generato da social network, sin-cronici, strani disastri e incidenti ideali. E così Share Festival è l'unico evento in grado di portare a Torino un **dei sei esigenti da un letto vivente di formiche**. Fragilità, entropia e estetica junk riflettono uno stile di vita globale fatto di rotture e ricomposizioni, rappresentati dal **Teatrino Elettrico**, costituito da **oggetti di casa riconvertiti e macchinari zombie**. Il video mostra le sue forze unite con un **remake digitale crowd-sourced** del classico di **Dirigé Vertes L'uomo con la macchina da presa**. Ogni fotogramma di questo caposaldo della cinematografia muta viene rigirato e montato da volontari su Internet. In particolare da torinesi, il cui Museo del Cinema rappresenta un centro internazionale per gli studi in cinematografia. Un tipo di interazione più elegante e personale è rappresentata da una **cerimonia candidato interna e reattiva di luce indistinta all'interno degli spazi architettonici del Museo di Scienze Naturali di Torino**. Tra le treche sottostanti di animali individuali s'incontra un'installazione luminosa, sinuosa, spinta dal regime di portatilità digitali con l'artista stessa che, rispondendo, si muove nel buio. Il nostro senso lo stesso errore è un performer assente e disincantato che vagherà per Torino rimanendo invisibile alla **video sorveglianza**. Il potere della società dei network si manifesta attraverso effetti complessi ed è privo di casualità ovvia. Questi sei lavori sono tormentati più che intenzionali, generativi come pure espressivi. Completando "errori intelligenti" gli artisti possono spingere muri, fluttuare e muovere superfici, raggiungendo così effetti imprevedibili che non sarebbero possibili senza aver prima accettato il diritto universale di essere umani e macchine di fallire nel migliore dei modi.

Kuasi Anon (Kronhorst), *ob/ique* (2008)

ob/ique è un ambiente di suoni emessi dagli insetti basato sull'attività di una colonia di formiche sottoposta a sorveglianza video e audio. Le formiche diventano per tanto di cronaca una specie foto-reattiva che rivela la commistione tra scratching, come espressione estetica creata dalla cultura umana e i fenomeni di *etrolabiorum* prodotti dalle formiche come meccanismo comunicativo.

<http://kuasibn.tv/video1222>

Perry Bard (Canada), *Man with a Movie Camera* (2007)

"L'uomo con la macchina da presa: il remake globale" è un video a partecipazione multipla girato da persone di tutto il mondo che sono invitate a rifare a modo loro la sceneggiatura originale del film di Vertov *L'uomo con la macchina da presa* e a calcolarlo sul sito dell'artista, dove un software sviluppato specificatamente per questo progetto archivia, sequenzia e trasmette le scene inviate come in un film.

<http://dmsa.perrybard.net>

Sonia Cillari (ITA), *As an artist, I need to rent* (2009)

L'artista gioca immobile sul pavimento dello spazio espositivo, respira tramite un tubo estremamente lungo che parte dall'esterno della sua stanza oscura e termina al centro dello schermo principale sospeso dal pavimento. Una creatura digitale che lei definisce "piuma" viene completamente generata dal suo respiro. Durante la performance, Sonia Cillari mette 14.000 elementi digitali e porta la piuma digitale a esprimere più di 6 differenti stati dell'essere, dallo schema vitale dell'"estensione" a quello della "resistenza".

<http://www.soniacillari.net/AAA-ital- dedicated.htm>

Ernesto Khar (Italia/Venezia/Stati Uniti), *Luomo relazionale* (2009-10)

"Luomo relazionale" è un'installazione audiovisiva interattiva che esplora la nostra relazione con l'elemento organico-espressivo dello spirito. L'installazione utilizza luce, suono, fluidità e un sistema di software personalizzato per creare una trasformazione fluida, graduale, uno spazio luce tridimensionale in cui gli spettatori prendono parte attivamente, manipolandolo con la loro presenza e i loro movimenti. "Luomo relazionale" rappresenta un omaggio al lavoro e alla ricerca estetica dell'artista brasiliano Lygia Clark.

http://www.kharimage.org/luomo_video.mov

knowbotics research (Svizzera), *marginale... just a void* (2009-10)

Durante la performance pubblica del progetto *MacGillivray*, un personaggio in abiti mimetici completamente nascosto si aggira per i quartieri della città. La tuta mimetica detta *Gillivray* fu inventata originariamente nel XIX secolo per la caccia e solo in un secondo momento fu utilizzata durante la Prima Guerra Mondiale per ingannare i suoi ai giorni nostri. Questo travestimento anonimizza e neutralizza la persona che lo indossa in pubblico. La figura oscilla tra l'iperpresenza di una maschera e la ridondanza visiva.

<http://kief.org/?ref=the-guy>

Teatrino Elettrico (Italia), *DC12V* (2009)

DC12V rappresenta la versione da tavolo dell'elettrolabiorum. I suoni vengono generati utilizzando soltanto strumenti analogici, registrazioni di movimenti, percussioni, frizioni e campi elettromagnetici creati da macchine di uso quotidiano. Il pericolo viene convertito in grande, il tutto nel necessario, gli oggetti in personaggi, il tavolo in location. Una *desktop tragedy* in atto tanto per macchine ad auto-propulsione.

<http://www.kuasibn.com/search?y=alaVAVZM>

Share Festival - Art in digital culture
via Rossini 3



continua

via Bontini 3
10122 Torino
Tel. 011/5883965
www.fshare.it
EVENTI e PERFORMANCE

PIEMONTE SHARE FESTIVAL

MARTEDÌ 2 NOVEMBRE 2010

MUSEO REGIONALE DI SCIENZE NATURALI
Secondo piano

ore 18:00 INAUGURAZIONE Share Festival e PREMIAZIONE Share Prize 2010

ore 20:00 performance di Teatrino Elettrico DC12V
DC12V è la corrente continua 12 Volt, che il duo artistico Teatrino Elettrico trasforma in performance, un microcosmo tecnologico dove i suoni e le immagini vengono generati con un segnale di trasmissione distorto: strumenti analogici, registrazioni di movimenti, percussioni, frizioni e campi elettromagnetici creati da macchine di uso quotidiano.

ore 21:00 performance di Sonia Cillari *As an artist, I need to rest*
L'artista gioca invisibile sul pavimento dello spazio espositivo e genera attraverso il respiro una creatura digitale che lei definisce *phantom*. Durante la performance, Sonia Cillari emette 14.000 elementi digitali e porta la piuma a esprimere più di 6 differenti stati dell'essere, dall'accumulazione alla resistenza.

ore 21:30 performance di Andrea Taddei *G. esometrico Naturalistico d'ambiente*
Live-net audio e video che mette in relazione le forme della natura con le forme della matematica.

MERCOLEDÌ 3 NOVEMBRE 2010

MUSEO REGIONALE DI SCIENZE NATURALI
Secondo piano

ore 20:00 performance di Marko Batista *Parallel Digital Structures*
Utilizzando diversi media l'artista elabora modelli il suono e le immagini attraverso un ambiente tecnologico eterogeneo e una connessione critica del trasferimento di dati su internet.

ore 21:30 performance di Giacomo Verde *Multi-Reverse*
Multi Reverse inverte rapporto tra suono e immagine: è il movimento visivo stavolta che genera il suono e non viceversa. Le immagini non sono più lo sfondo della musica e il suono non è più la colonna sonora, ma entrambi si fondono in un unico reale evento audio-visivo.

GIOVEDÌ 4 NOVEMBRE 2010

MUSEO REGIONALE DI SCIENZE NATURALI
Secondo piano

ore 15:00 incontro con *Les Liens Invisible R.I.O.T*
Esplora la città, gioca con *Reality Is Not There* e, utilizzando Smartphone iPhone e Android, scopri le sculture virtuali invisibili che gli artisti hanno disseminato per la città: una mostra immaginaria che proietta oggetti virtuali per le strade. L'esperienza virtuale che incontra la realtà aumentata.

**ufficio stampa
adfarmandchicas**

[PDF]  Salva in PDF

ARGOMENTI CORRELATI: [PIEMONTE](#) | [SHARE](#) | [FESTIVAL](#) | [MUSEO](#) | [DELLE](#) | [SCIENZE](#) | [NATURALE](#) | [TORINO](#) |

©2010 Intestabile - Ring. Titoli di Acosta N°5227 - 01/01/1998 Ob. Testata Chiara Bontet - Le Ray S.r.l. / Page 01064110075 - Credits

AOS
Art is Open Source

HOME

About AOS

about xDxD vs.xDxD

REFF RomaEuropa FakeFactory: the Book. @ Share Festival / Artissima



Art is Open Source and **FakePress** will be launching the preview of the book **REFF RomaEuropa FakeFactory** - produced by **DeriveApprodi** and **FakePress**, at the **Share Festival** in Turin, Italy.

On November 6th we will participate to the conference **Publishing Art 2.0: Next Step Publishing - New Scenarios of Art Publishing** at Artissima.

[Here is the link for the Facebook Event](#)

[Here is some info about the Piemonte Share Festival](#)

[Here is some info about FakePress](#)

[Here is some info about the REFF Book](#)

[Here is some info about DeriveApprodi](#)

[Here is some info about Artissima](#)

Tags: [artissima](#), [augmented reality](#), [book](#), [fakebook](#), [fakepress](#), [reff](#), [romaeuropa](#), [share festival](#)

Art is Open Source

AOS, Art is Open Source, is the diary of the activities of **xDxD vs.xDxD** / Salvatore Iaconesi and **penelope-86 pixel** / Oriana Preteco.

We use technology, communication, performance, art and design to instantiate emotional actions and processes that are able to expose the dynamics of our contemporary world.

We do this in academic, artistic, business and activist domains and, actually, we are focused on moving fluidly among each of these spaces.

Search on AOS

Search for:

Search

Information

About AOS
about xDxD vs.xDxD
curriculum



News

Gallerie

Segnalazioni

Smart Mistakes. Arriva la sesta edizione del Piemonte Share Festival

pubblicato: mercoledì 06 ottobre 2010 da penelope.di.pixel



Dal 2 al 7 novembre, a Torino, al via la sesta edizione del [Piemonte Share Festival](#), uno dei principali e più avanzati eventi in Italia per la scelta artistica e la riflessione culturale sulla new media art. Anche quest'anno il tema è intrigante e gioca con il pubblico su un tema particolare: l'errore. Lo capiamo subito dal titolo che ammicca linguisticamente: Smart Mistake. Ma anche (sm)Art Mistake, l'arte dell'errore, come suggerisce l'immagine guida del Festival dove la gomma di una matita cancella la "s" e la "m": ottima la scelta grafica, minimale e pop al tempo stesso.

Location principale del Festival sarà ancora il Museo Regionale delle Scienze in pieno centro storico, con performance, conferenze, mostre screening e exhibit. Insieme ai sei finalisti del concorso, quest'anno lo special project a sorpresa de Les Liens Invisible, "Reality Is Out There". Sul tema dell'errore come opportunità di scoperta nella storia dell'uomo (dalle disfunzioni, alla trasmissione dei dati, fino a quello biologico) si confronteranno ospiti molto diversi per formazione e ambito di ricerca: il californiano Kim Cascone musicista e teorico, il performer australiano Stelark, il curatore della galleria Kapelica di Lubiana Jurij Krpan, keynote speaker dell'evento, insieme a Nicolas Nova, Tatiana Bazzichelli, Geoff Cox, Cristophe Bruno, Mario Calabresi, Anna Masera, David Orban, Max Casacci, Wu-Ming 1, Edoardo Boncinelli, Caden Mason, Antonio Caronia, Siegfried Zielinski, Marco Aime, Alex Giordano. Bruce Sterling, storico amico dello Share, chiuderà l'edizione con una sua lecture.

Questo un assaggio del programma: per seguirne le evoluzioni e i warm-up tenete d'occhio il [sito](#). Il tutto si inserirà nella settimana dell'arte contemporanea torinese, fra Artissima e altri eventi, anche con interessanti connessioni come nella scorsa edizione.

continua

continua

- E' la più bizzarra?

Me viene in mente sempre città del Messico. La performance non era esattamente "autorizzata". Così le autorità sono intervenute quasi immediatamente. Quando mi hanno tirato giù, il poliziotto mi ha chiesto i documenti (ero completamente nudo) e mi ha informato che la mia performance rappresentava un per pericolo il pubblico: bizzarro, no?

Ma ricordo anche un'altro episodio. Dopo l'innesto il mio orecchio si è infettato, un'infezione seria e molto dolorosa. Sono dovuto andare di corsa all'ospedale. Quando ho spiegato all'infermiera il problema (un'infezione al mio orecchio), mi voleva recapitare al reparto otorino. Le ho detto "questo orecchio", mostrando il braccio: la sola faccia dell'infermiera è valsa la mia andata all'ospedale.

Il tempo della conversazione è finito presto.

Le mie impressioni sull'orecchio.

Me lo aspettavo freddo, come un silicone. Ma è materia organica, come toccarsi il naso o il proprio orecchio, solo al posto sbagliato. L'orecchio è saldato alla carne e al tendini, la pelle ci naviga sopra come un tappeto: da quanto ho capito il prossimo intervento di chirurgia plastica ha proprio l'obiettivo di assicurare l'aderenza dei tessuti. Inizialmente l'innesto era immaginato come un doppio orecchio sul cranio: l'equipe medica ha rifiutato l'intervento, in quanto ciò avrebbe causato una paralisi ai muscoli facciali e diverse conseguenze alquanto sconsigliabili. La scelta del braccio è avvenuta a seguito di un attento studio: una zona con poche terminazioni nervose, ottimale per l'intervento.

Le mie impressioni su STELARC.

Un uomo piccolo con la faccia vissuta. Occhi scuri e penetranti, una risata coinvolgente. Ama relazionarsi al pubblico in modo diretto e privo di filtri. Ama soprattutto raccontarsi, anche attraverso stralci personali del suo vissuto, e rifugge dal fastidioso complesso della star. Quando parla di se stesso (e del suo corpo) il suo racconto diventa freddo, analitico e spersonalizzato: sta parlando di un qualcosa di altro da sé, un materiale. Lo descrive esattamente come un pittore può parlare di una tela, di come ha usato il colore: questo effetto di de-personalizzazione e straniamento è fondamentale per l'equilibrio e conferisce valore alla sua opera. Sono felice di averlo incontrato di persona.

Qualche considerazione sul suo lavoro.

Se il corpo architettonico del primo STELARC, rimane forse l'aspetto più forte e conosciuto del lavoro di questo straordinario performer, il punto più avanzato della sua produzione artistica è per me l'idea (e la pratica) del corpo disseminato. Riporto un esempio di uso possibile dell'orecchio, citato durante la conferenza. L'inserito di micro-tecnologie e microfono lo può trasformare in un punto wi-fi, quanto in un vero e proprio telefono cellulare. Pensate ad una performance nella quale diversi punti in remoto sono collegati all'orecchio e trasmettono materiale sonoro: un'istallazione meravigliosa dove il corpo diventa uno spazio pubblico di azione, disseminazione, pubblicazione...

To be continued...

[Facebook](#) [Twitter](#) [Google+](#) [commenti](#)

0/5 (nessun voto)



Scarica
Chrome

Il browser veloce
di Google

teme aperte

[Storia dell'Arte](#)
[Architettura](#)
[Rassegne](#)
[Guida alla Critica](#)
[Arte Digitale Contemporanea](#)



Sponsored by 

News | Gallery | Segnalazioni

Login / Registrati

Segui artsblog



eni.com

R.I.O.T. / Reality Is Out There". Reportage dal Piemonte Share Festival [PART 4]

pubblicato: domenica 14 novembre 2010 da penelope di pixel [Mi piace](#)



L'ultimo argomento del mio reportage dal Piemonte Share Festival riguarda lo special project "R.I.O.T. / Reality Is Out There", a cura del collettivo artistico [Les Liens Invisibles](#).

Il progetto consiste in una serie di interventi urbani visibili solo sul nostro smartphone, in una sorta di turismo paradossale. Una guida in realtà aumentata al centro storico di Torino dove nuovi universi o veri e propri monumenti, come quello dedicato alla "babana revolution" si sovrappongono alla realtà ordinaria, alterandola. è questa interpretazione che Les Liens Invisibles danno al tema dell'errore.

RiOT ricorda il progetto "Google is not the map" di cui vi avevo a suo tempo già parlato e su cui il focus si sposta qui su una performance dal sapore ludico il cui scopo è una forma di hacking urbano realizzato attraverso il gioco: prese di mira alcune zone della città (come vedete nella foto in basso), coinvolgendo un gruppo di studenti le zone sono state rimappate e riempite di nuovi contenuti. La realtà aumentata, nuovo oggetto dell'immaginario mitico-tecnologico, diventa irrealtà dal momento che i contenuti rappresentati sono paradossali e sognanti: questa tecnologia si sposta dal suo uso standardizzato e realistico per abbracciare e diventare il luogo della moltiplicazione di infiniti mondi personali e per l'autorappresentazione.

Il risultato è una mostra di sculture invisibili che invadono la città, tutte da scoprire attraverso i propri dispositivi smartphone (iPhone e Android nello specifico). Lunga vita all'irrealtà...

Annunci Google
arte musei
iscriviti alla newsletter, ogni giorno sconti nella tua città!
www.kgbdeals.it

Opere d'arte in Asia
Baj, Calzolari, Biggi, Music, Guidi Turcato, Perilli, Alechinski etc.
www.AsiaMedia.com

Categorie

- [Arti Visuali](#) (1088)
- [Arte](#) (2204)
- [Cultura](#) (514)
- [Cinema](#) (18)
- [DOVE](#) (1)
- [Intervista](#) (14)
- [Intervista](#) (111)
- [Libri](#) (12)
- [Musica](#) (478)
- [MEDIA](#) (14)
- [Movimenti](#) (146)
- [NEWS](#) (53)
- [Stranetzie](#) (306)

A Torino per Lavoro?



Realizzare la Casa

[home](#)
[contatti](#)
[download](#)
[pubblicità](#)

Il sito con tutte le news della nuova musica italiana

COORDINAMENTO TRA LE ETICHETTE DISCOGRAFICHE INDIPENDENTI IN ITALIA

[chi siamo](#)
[associati](#)
[adesioni](#)
[news](#)
[gallery](#)
[partner](#)
[videocoop](#)

[Concerti](#) | [Eventi](#) | [Festival](#) | [Tour](#) | [Club](#) | [Uscite](#) | [MELNEWS](#) | [Premi](#) | [Concorsi](#) | [Videoclip](#) | [Radio](#) | [TV](#) |
[Associazioni](#) | [Istituzioni](#) | [Cinema](#) | [Coni & Convegni](#) | [Entero](#) | [Mercato](#) | [Web](#) | [Classifiche](#) | [Libri & Riviste](#) | [Iniziative Sociali](#) | [Curiosità](#) |

Festival

PIEMONTE SHARE FESTIVAL 2010: PARTNESHIP CON WHAT'S UP

24.09.2010

[Condividi](#)

What's Up con il Piemonte Share Festival 2010

What's Up, "il mensile per i giovani scritto dai giovani", è lieto di comunicare che per il primo anno è media partner del Piemonte Share Festival 2010, prestigiosa rassegna di Arte e Creatività Digitale che si terrà a Torino dal 2 al 7 novembre prossimi.

"Smart mistakes - errori e scoperte inaspettate" sarà il tema di questa edizione ospitata nella splendida cornice del Museo Regionale di Scienze Naturali che, per l'occasione, si trasformerà in uno shopafacile set creativo dal vivo.

Al centro anche della grande mostra interattiva le opere finaliste per lo Share Prize 2010, sei lavori, valutati da una giuria internazionale, che stupiranno gli spettatori attraverso l'uso delle tecnologie digitali come linguaggio di espressione artistica, in ogni modo e forma.

Info su: www.itsshare.it

Altre di... Festival

27.09.2010	BorgoFest 2010 con i live di De Andrada, Sky...
25.09.2010	A Roma ecco il Festival del Beat Italiano
24.09.2010	Festival Poesia Genova: news e eventi
24.09.2010	Piemonte Share Festival 2010: partnership con...
24.09.2010	Olivino Jazz Festival: chiusura con Maria Pia De...
23.09.2010	Pietro de Maria apre la rassegna "Il nuovo e..."
23.09.2010	Suoni Emergenti: compie dieci anni
23.09.2010	Traiettorie Festival: al via la Ventesima Edizione
23.09.2010	Hartvest: degustazioni audio visive a Montalcino
22.09.2010	Festival Accordone: inaugurazione con Luca Donini...

[Leggi tutte le notizie di... Festival](#)

VIDEO

Negramaro

Ecco il backstage del prossimo album della band salentina, registrata presso i Rattibox Studios di Torino

FLASH NEWS

- > Rockerilla: Campagna Abbonamenti
- > Perturbazione: nuovo singolo, clip e live
- > Soyuz: uscito il debut "Everybody loves you"
- > La Tempesta diventa International
- > Captain Mantell + Phinx @ New Age

Meeting degli Indipendenti
Festival della Produzione Musicale e Culturale Indipendente in Italia

QUATTORDICESIMA EDIZIONE

PERCHE' ADERIRE AD AUDIOCOOP

L'adesione sarà vita ma possibilità di poter ottenere quei diritti e quei riconoscimenti dai quali fino ad ora le...

www.raimusic.rai.it

©AudioCoop
p.iva: 02216780393
Via Della Valle, 71 - 48018 Faenza (RA) - e-mail: info@audiocoop.it - Tel: 0546.24647 / 0546.646012

CINEMA
DEL
SENZIO.it
RIVISTA DI CINEMA
www.cinemasenzio.it

HOME

PRIMO PIANO

FILM

NEWS

INTERVISTE

FESTIVAL

HOME VIDEO

LIBRI

IN TV

IN SALA

CO

Iscriviti alla nostra

RICERCA
AVANZATA

News: Piemonte Share Festival da martedì



Piemonte Share Festival da martedì
Venerdì 29 Ottobre 2010

Martedì 2 novembre ritorna per il sesto anno il **Piemonte Share Festival**, il festival di arti digitali più importante d'Italia e fra i più importanti al mondo. Quest'edizione sarà incentrata sul tema **smart mistakes**, una serie di workshop, conferenze, performance, mostre seguiranno il filo conduttore della portata artistica dell'errore.

Si inaugura alle 18 al Museo di Scienze Naturali (Youth Museum) con la premiazione dell'artista vincitore dello Share Prize, il premio che ha come obiettivo scoprire, promuovere e sostenere le arti digitali a cui quest'anno hanno partecipato circa 270 artisti con altrettanti progetti provenienti da 20 paesi. Una giuria internazionale ha valutato i lavori e portato al Festival 6 finalisti.

A seguire, alle 20, il duo artistico Teatrino Elettrico trasforma in performance un microuniverso tecnologico dove i suoni e le immagini vengono generati con un segnale di trasmissione distorto.

Alle 21 è la volta della performance di Sonia Cillari che attraverso il suo respiro genera una creatura digitale mentre alle 21,30 Andrea Taddei mette in relazione natura e matematica attraverso un liveset audio e video.

www.toshare.it

CERCA LA NEWS

cerca un argomento

cerca un film

cerca una star

scegli il periodo

qualsiasi data

CERCA

» Le news più viste

1. **Prime Visioni: Indipendenti in Regione**
2. **In mille sul red carpet, le star solidali**
3. **Iscrizioni OrobieFF, ultima settimana**
4. **Alphaville, selezione dedicata a Sergio Citti**
5. **100 autori alle 17:30 all'Auditorium**
6. **Festival italiano di Villerupt al via**
7. **Vinci i biglietti per "The social network"!**



Informazione quotidiana *on line*

CINQUEW.it

sei in CULTURA

Mercoledì 13 Ottobre 2010 ore 10:04

CERC

ARTE	CINEMA	LIBRI	MUSICA
DANZA	CULTURA	SPETTACOLO	MODA
CONSUMATORI	OPINIONI	MASS MEDIA	INTERNET
		LETTERE	DOCUMENTI

Museo Regionale apre le sue porte per musica, teatro e mostre



INAUGURAZIONE
venerdì 15 ottobre
dalle 19

a cura di
Club To Club, Musica 90, Share Festival,
Prospettiva 2, YourTime/Settore Politiche
Giovani, Museo Regionale di Scienze
Naturali

Museo Regionale di Scienze Naturali
Via Giolitti 36 - Torino
secondo piano - ingresso libero

11/10/2010

TORINO - Il museo degli anni 10 cambia e apre le sue porte diventando spazio collettivo, abbandona l'aspetto quasi sacrale di contenitore di polverose collezioni. Il secondo piano del Museo Regionale di Scienze Naturali in Via Giolitti 36 a Torino apre gratuitamente le sue porte per un intenso programma nel quale musica, teatro,

mostre e spazi multimediali convivono con i percorsi tradizionali. L'intero progetto è - dopo l'intensa estate del Cortile della Farmacia - frutto della collaborazione fra Musica 90, Xplosiva e The Sharing in collaborazione con Your Time Torino 2010 European Youth Capital, Museo Regionale di Scienze Naturali e Teatro Stabile di Torino nell'ambito del progetto Prospettiva 2. Sezioni della stagione di Musica 90, di Club to Club, di Piemonte Share Festival e di Prospettiva 2 si svolgeranno proprio nella sede del Museo, legate fra loro da progetti pensati per l'occasione.

Youth Museum sarà anche un servizio di bar/ristoro e tutte le attività sono a ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili, salvo per gli spettacoli indicati a pagamento.

Si parte venerdì 15 novembre con l'inaugurazione (dalle 18) affidata allo spettacolo di danza con Raffaele Irace intitolato Impro_ring3 a cura di Musica 90, cui segue la performance elettroacustica Into The Wood, anticipazione della quinta edizione dello Share Festival, per chiudere con il dj set Computer Say No a cura di Xplosiva. Accanto alle attività performative si inaugurerà anche la mostra, a cura di Lelli e Masotti per Musica 90, Passacaglia Alta.

www.adfarm.it
Cocchi Ballaira
adfarmandchicas

Segretaria 24.it



Segretaria
da **39€**
al mese

Prova gratis!

Numero Verde
800 13 18 02



RICEVUTO & PUBBLICATO


Sei qui: Città di Torino >> TorinoGiovani >> Ricevuto & Pubblicato

CONDIVIDI

Data di pubblicazione: 13/10/2010

"Youth Museum"

Museo Regionale di Scienze Naturali di Torino

dal 15 ottobre al 7 novembre 2010

Musica, teatro, mostre, spazi multimediali, conferenze e workshop affiancano i percorsi tradizionali e le mostre temporanee del Museo in una visione europea dello spazio di diffusione scientifica aperto a contaminazioni, scambi e incontri.

Il programma di Youth Museum curato da Club To Club, Musica 90, Share Festival, in collaborazione con Prospettiva2, Museo Regionale di Scienze Naturali, Your Time Torino 2010 European Youth Capital-Settore Politiche Giovanili, un cartellone innovativo presentato grazie alla capacità di progettare in rete.

- Venerdì 15 ottobre dalle 19 alle 2**
Inaugurazione di Youth Museum
 Impro_ring #3 "debutti!" a cura di Musica 90 Into The Wood (Italia).
 Anteprima di Share Festival: spettacolo di Eniac che presenta una performance elettroacustica a tematica ambientale che mette in primo piano il Legno come fonte sonora per la creazione di ritmiche, textures sonore e melodie.
 A seguire dj set a cura di Club To Club: progetto Computer Says no (Giorgio Valletta e repeater).
www.computersaysno.99k.org
- Sabato 16 ottobre dalle 19 alle 2**
ore 20: Improdince - Verkörperte Spiegel (Svizzera) a cura di Musica 90: di Marco Santi (coreografia) e Roderik Vanderstraeten (musica) con la compagnia di danza del teatro St. Gallen (Svizzera), interferenze dal vivo fra musica e danza.
 Intero **euro 8** / ridotto **euro 5**
 Impro_ring #3 "debutti!" a cura di Musica 90
 A seguire dj set: XXX w/Too Young to Love
- Martedì 19 ottobre dalle 19 alle 24**
ore 20: live Carla Bozulich & Massimo Pupillo + (r) a cura di Musica 90. Un atto performativo in musica con ampi spazi lasciati all'improvvisazione.
 Intero **euro 8** / ridotto **euro 5**
- Mercoledì 20 ottobre dalle 18 alle 24**
ore 18: Conferenza di Nicolas Nova sul tema Incidenti e fallimenti come materiale creativo per il prossimo futuro anteprima di Share Festival
Ore 20: live Hildur Guðnadóttir a cura di Musica 90. Vocalist dei Mum ed eccellente violoncellista in un vibrante solo ad alta intensità.
 Intero **euro 8** / ridotto **euro 5**.
 A seguire dj set
- Giovedì 21 ottobre dalle 19 alle 24**
130 bpm - An electro/disco/bass festival - dj set
 130 come i bpm, naturalmente. I nostri eroi spingono ormai da anni un po' di suoni elettronici "eretici" nella nostra città, suoni che puntano al divertimento puro senza badare troppo a cosa sia accettato come "degno" e cosa invece no. Tutti (o quasi) gli artisti di questo.
 Mood: Electro/Disco/Bass. Jump Up With Us. Be a Roter. Be
- Venerdì 22 ottobre dalle 19 alle 2**
Viva club to club Live
 dj set: PiemonteGroove meets Club To Club, showcase di etichette e artisti dalla community elettronica piemontese
ore 19: Ttv Djset (www.ttv.djsets.com)
ore 22: Dj Pony(Feel Good Productions) www.feelgoodproductions.com
 Il decennale di Club To Club, Festival Internazionale di musiche e arti elettroniche si svolgerà dal 4 al 7 novembre a Torino e in contemporanea dal 3 al 5 novembre a Istanbul.
 L'anteprima Viva Club To Club dal 21 al 23 ottobre tra Milano e Torino. Torino, Istanbul e Milano saranno unite dalle sonorità e dalle performance di Club To Club X - The X Superstition
- Domenica 24 ottobre dalle 17 alle 24**
ore 18: Sul concetto di volto nel figlio di Dio, spettacolo a pagamento a cura di Prospettiva2 Societas Raffaello Sanzio/Theater der Welt
 A seguire dj set
- Martedì 26 ottobre dalle 18:30 alle 24**
ore 19,30: La conquista dell'inutile, spettacolo a pagamento a cura di Prospettiva2 Concept e allestimento video Loredana Putignani, editing Youssef Tayamoun Compagnia 3 Mondo Teatro.
 A seguire dj set: Easy Tiger Dj Destroy Frequencies (Venice) Photo exhibition and limited edition t-shirts by Ivan Cazzola in collaborazione con You Shop Massimo Gumari Tattoo Performance.
- Mercoledì 27 ottobre dalle 19 alle 24**
 Lava Entertainment presenta **Autumn Reggae inna The CourtYard**
 Ospite d'eccezione Paolino aka Mad Kid, direttamente da Bologna, "the juggling maestro", con le sue selezioni che passano dal reggae al funky (madkid.it)
- Giovedì 28 ottobre dalle 19 alle 24**
ore 21: Presentazione di video selezionati dal 13th Japan Media Art Festival a cura di Share Festival. Dalla 13ª edizione del Japan Media Art Festival presentiamo su grande schermo uno sguardo sulla creatività video del Giappone contemporaneo. Uno screening costituito da 3 parti, che coprono diversi aspetti del linguaggio video: entertainment, arte e animazione. I video sono visibili su una postazione screening ogni giorno dalle 10 alle 23 al secondo piano del Museo Regionale di Scienze Naturali. A seguire dj set
- Venerdì 29 ottobre dalle 19 alle 2**
Torino 2010 European Youth Capital e Settore Politiche Giovanili - Young in Exhibition
Ore 21,30: Gore Vidal Live www.myspace.com
 Intervento di PosterArt a cura di Br1-GE0-999-Halohalo in collaborazione con Picturin Torino Mural Art Festival A seguire dj set: Country Side Kid aka Carlo Pastore (Fresh_Rocket/Milano) Country Side Kid è l'alter-ego alternative di Carlo Pastore (già vj per Mtv e speaker per RadioLai2, adesso in scena anche a X Factor): House, Disco ed Electro, senza mai perdere quel sapore Indie che da sempre contraddistingue il suo suono.

Sul sito **TorinoGiovani** della Città di Torino **trovi** anche:

- Offerte lavoro Torino
- Curriculum vitae, come prepararlo
- Corsi formazione professionale
- Cinema a Torino
- Voli low cost
- Facebook Torino Giovani

TAG CLOUD

piscine torino curriculum vitae volontariato internazionale agenzie lavoro torino consultori torino lettera di presentazione corsi a torino vacanze basso costo ostelli Europa campi lavoro voli low cost treni europa autobus italia spagna lavoro stagionale foto Torino ragazza alla pari borse studio estero pattinaggio su ghiaccio a Torino cinema Torino Lavoro Australia bed and breakfast Pyou Card scambio casa interrall

continua

continua

- **Sabato 30 ottobre dalle 19 alle 2**
Torino 2010 European Youth Capital e Settore Politiche Giovanili – Young in Exhibition
Lorenzo Favero e Andrea Pipino: live acustici per chitarra. A seguire dj set: Rockzilla party rock and roll - Djs Skinner, Tony e Lou Da Chuck Berry agli Ac/Dc passando per Wilson Pickett.
- **Domenica 31 ottobre dalle 19 alle 2**
Halloween-Secret Party
- **Martedì 2 novembre dalle 18 alle 24**
Inaugurazione Share festival.
Dal 2 al 7 novembre, al secondo piano del Museo, sono visitabili dalle 10 alle 23 le mostre Share Prize 2010 e Sm_Art Mistakes (descrizione in sezione mostre).
Ore 20: performance di Teatrino Elettrico (It), Dc12v : è la corrente continua 12 Volt, che il duo artistico Teatrino Elettrico trasforma in performance, un microuniverso tecnologico dove i suoni vengono generati utilizzando soltanto strumenti analogici, registrazioni di movimenti, percussioni, frizioni e campi elettromagnetici creati da macchine di uso quotidiano. o
Ore 21: performance di Sonia Ciliari (It), As an artist, I need to rest.
L'artista giace immobile sul pavimento dello spazio espositivo e genera attraverso il respiro una creatura digitale che lei definisce "piuma", costituita da 14.000 elementi digitali che esprimono 6 differenti stati dell'essere. A seguire dj set
- **Mercoledì 3 novembre dalle 10 alle 24**
Dalle ore 10, accesso alle mostre di Share festival.
Ore 14: tavola rotonda con Tatiana Bazzichelli, Geoff Cox, Christian Ulrik Andersen e Les Liens Invisibles, Errori intelligenti, o il solito business ore 15,30: conferenza di Cristophe Bruno e Samuel Tronçon, Artwar(e).
Ore 16,30: lecture di Roberta Bulani, Nell'incertezza la creatività: sull'ossessione per il controllo
Ore 17,15: dialogo con Jasmina Tescanovic e Valeria Gandus ore 18: keynote di Kim Cascone, Il fallimento delle estetiche
Ore 20: performance di Marko Batista, Parallel Digital Structures. Spettacolo intermedia che si focalizza sulla modulazione del suono e di strutture visuali attraverso un ambiente tecnologico eterogeneo e la sovversione creativa del trasferimento di dati attraverso internet.
Ore 21: performance di Giacomo Verde, Multi-Reverse. L'artista inverte il rapporto tra suono e immagine: è il movimento visivo stavolta che genera il suono e non viceversa. A seguire dj set.
- **Giovedì 4 novembre – dalle 10 alle 24**
Dalle ore 10, accesso alle mostre di Share festival
Ore 15: incontro con Les Liens Invisible, R.I.O.T Espiora la città, gioca con Reality Is Out There, utilizzando Smartphone (iPhone e Android). Scopri le sculture virtuali invisibili che gli artisti hanno disseminato per la città.
Club to club ore 18: annuncio dei vincitori del Premio 2061- La musica elettronica italiana nel 2061, presentato dal Comitato Italia 150 e dal Festival Club To Club, nell'ambito di Esperienza Italia, la grande festa per i 150 anni dell'Unità d'Italia (Torino, 17 marzo-20 novembre 2011).
Ied presenta Italian Laptop Orchestra Live .
A seguire djset/live di uno dei vincitori del Premio 2061 (www.premio2061.it)
- **Venerdì 5 novembre –dalle 10 alle 2**
Dalle ore 10, accesso alle mostre di Share festival
Ore 14,30: dialogo con Anna Masera e Mario Calabresi
Ore 15,30: lecture di David Orban, Perché nella tecnologia oggi si possono e si devono fare numerosi errori?
Ore 16,30: dialogo con Wu-Ming 1 e Max Casacci
Ore 18: lecture di Edoardo Boncinelli, Errori creativi Club to club
Ore 19: Club To Club meets Istanbul: mix di artisti turchi e italiani live e dj set in collaborazione con il Comitato Istanbul 2010 Capitale Europea della Cultura The & Live (PiemonteGroove).
Piemonte meets Levante: apericena con influenze giocati
- **Sabato 6 novembre dalle 10 alle 2**(in occasione della Notte delle Arti Contemporanee)
Dalle ore 10, accesso alle mostre di Share festival
Ore 11: dialogo con Fulvio Gianaria e Gianluigi Ricuperati
Ore 12: dialogo con Caden Manson e Antonio Caronia
Club to Club ore 14,30 Sala Conferenze: Electronic Pii-Economy meets European Beats.
Panel presentato da Club To Club e PiemonteGroove in partnership con Fondazione Fitzcaraldo. I festival europei di musica e cultura elettronica come catalizzatori e moltiplicatori di risorse, pubblico, comunicazione, vitalità del territorio, capacità di fare rete con ricadute su turismo, cultura giovanile, economia. Partecipano i festival: Sonar (Barcellona), Marsatoc (Marsiglia), Sensoralia/RomaEuropa Festival (Roma), Club To Club (Torino)
Prenotazioni: www.clubtoclub.it
Ore 17: keynote di Jurij Krpan, La differenza tra esperimento e investigazione nell'arte contemporanea.
Club to Club ore 18, Salone Youth Museum:
Kate Wax live data esclusiva per l'Italia www.myspace.com
Luke Abbott live data esclusiva per l'Italia www.myspace.com
Vaghe Stelle live www.myspace.com
Share festival ore 22: performance a cura di Fabrizio Vespa, La notte degli scrittori viventi
Musica, visuals e Twitter assieme per una serata che pone su un unico canovaccio dj, vj e scrittori. **Ore 23**
Conigliissima: the party in occasione della Notte delle Arti Contemporanee ConiglioViola night con videart e performance. Special guest: per la prima volta a Torino il gigantesco Coniglio Pirata che ha bombardato la Biennale di Venezia. www.coniglioviola.com
- **Domenica 7 novembre – dalle 10 alle 24**
Dalle ore 10, accesso alle mostre di Share festival
Ore 15: dialogo con Marco Aime e Alex Giordano
Ore 16: lecture Siegfried Zielinski, Variantology
Ore 17: keynote di Bruce Sterling, La vita accidentale e la morte comica dei media
Club to Club ore 18: Oneohtrix Point Never live (debutto italiano) www.pointnever.com
Rob Hall (UK) dj set www.rob-hall.co.uk

Le mostre temporanee di Youth Museum all'interno del Museo Regionale di Scienze Naturali

- **Share Prize 2010** mostra di Share Festival.
Share Prize è un premio che ha come obiettivo scoprire, promuovere e sostenere le arti digitali. Sono presenti in mostra le 6 opere finaliste del premio.
- **Sm_Art Mistakes** mostra di Share Festival.
Il progetto di questa mostra collettiva indaga sulla tematica dell'errore e si declina in tre principali cluster: tecnologia e media, biologia, scoperte inaspettate.
- **dal 15 ottobre al 7 novembre 2010 Passacaglia Alta – stanze in/passaggio** a cura di Musica90
Mostra fotografica e video installazione di Lelli e Masotti con Gianluca Lo Presti, Giovanni Sollima (musica), Franco Sepe (testi originali), Alessandro Bosetti (sound design), Chiara Rosenthal (coreografia e danza), Simona Tosco (danza).
Inaugurazione: 15 ottobre

continua

continua

Le mostre temporanee del Museo Regionale di Scienze Naturali

- **dal 20 ottobre al 28 novembre 2010 ScopriAlpi:** alla scoperta del Geoparco delle Alpi Cozie
- **dal 23 ottobre 2010 all'11 giugno 2011 Un futuro diverso.** Salvare la biodiversità per salvare il pianeta
- **dal 29 ottobre al 28 novembre 2010 Il bagliore del Sale.** Immagini dalle saline marine europee

Tutte le attività sono a **ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili**, salvo per gli spettacoli indicati a pagamento.

È presente servizio di bar/ristoro.

Info:
Museo Regionale di Scienze Naturali
 Via Giolitti, 36 - Torino
 Tel: 011.432.6354 fax: 011.432.6320
 Sito: www.mrsntorino.it

CRSA di Torino, Settore Politiche Giovanili, Redazione Web Torinogiuvani
 Via delle Difese 25, 10122 Torino Italia
 N. verde Centro Informazioni: 800 166.570
 Per comunicazioni relative a questa pagina: informa.giovani@comuna.torino.it

[illegible]



Home | Chi siamo | Tutti gli eventi | Ultimi eventi | Segnala eventi | Contatti | Lavora con noi |



Torino



<<- Italia

Aglie' Airasca Ala Di Stura Albiano
D'Ivrea Alice Superiore Almese Alpette
Alpignano Andezeno Andrate Angrogna
Arignano Avigliana Azeglio Bairo
Balangero Baldissero Canavese
Baldissero Torinese Balme Banquette
Barbania Bardonecchia Barone
Canavese Beinasco Bibiana Bobbio
Pellice Bollengo Borgaro Torinese
Borgiallo Borgofranco D'Ivrea
Borgomasino Borgone Susa Bosconero
Brandizzo Bricherasio Brosso Brozolo
Bruino Brusasco Bruzolo Buriasso
Burolo Busano Bussoleno Buttigliera Alta
Cafasse Caluso Cambiano Campiglione-
Fenile Candia Canavese Candiolo
Canischio Cantalupa Cantolira Caprie
Caravino Carema Carignano
Carmagnola Casalborgone Cascinette
D'Ivrea Caselette Caselle Torinese
Castagneto Po Castagnole Piemonte
Castellamonte Castelnouvo Nigra
Castiglione Torinese Cavagnolo Cavour
Cercenasco Ceres Ceresole Reale
Cesana Torinese Chialamberto
Chianocco Chiaverano Chieri
Chiesanuova Chiomonte Chiusa Di San
Michele Chivasso Ciconio Cintano
Cinzano Cirié Claviere Coassolo
Torinese Coazze Collegno Colletto
Castelnouvo Colletto Giacosa
Condove Corio Cossano Canavese
Cuceglio Cumiana Cuorgnè Druento
Exilles Favria Feletto Fenestrelle Fiano
Florano Canavese Foglizzo Forno
Canavese Frassineto Front Frossasco
Garzigliana Gassino Torinese
Germagnano Giaglione Glavono
Givoletto Gravera Groscavallo Grosso
Gruigliasco Ingria Inverso Pinasca
Isolabella Issiglio Ivrea La Cassa La
Loggia Lanzo Torinese Lauriano Leini
Lemie Lessolo Levone Locana
Lombardore Lombriasco Loranze
Lugnacco Luserna San Giovanni
Lusernetta Lusiglio Macello Maglione
Marentino Massello Mathi Mattie Mazze
Meana Di Susa Mercenasco Meugliano
Mezzanile Mombello Di Torino
Mompalero Monastero Di Lanzo
Moncalieri Moncenisio Montaldo Torinese
Montalenghe Montalto Dora Montanaro
Monteu Da Po Moriondo Torinese
Nichelino Noasca Nole Normaglio None
Novalesa Oglianico Orbassano Orio
Canavese Osasco Osasio Oulx Ozegna
Palazzo Canavese Pancalieri Parella

Cerca un evento



Prestiti INPDAP 80.000€

A Dipendenti e Pensionati anche con Altri
Mutui in Corso, Tutto in 48h!



Casa a Venaria Reale(TO)

Con o senza mutuo da €119.000 più tipologie
a Venaria Reale(TO)

Annunci Google

Generico



Stampa questa pagina

Piemonte Share Festival 2010

Torino



Diventa sponsor del Comune di Torino



Data inizio:

02 novembre 2010

Data fine:

07 novembre 2010

Telefono del Comune:

011 - 442111



Consulta la mappa



Sito ufficiale del Comune

Dal 2 al 7 Novembre 2010 **Piemonte Share Festival**. E' una manifestazione dedicata alla promozione e alla conoscenza dell'arte e della cultura digitale, allo sviluppo di quella creatività che si nutre delle nuove possibilità espressive offerte dai nuovi media e dall'innovazione tecnologica tout court. L'iniziativa è promossa dall'Associazione Culturale The Sharing. Composta da Chiara Garibaldi (Direttore generale), Simona Lodi (Direttore Artistico), e Luca Barbeni (Curatore).

Ogni anno un tema trasversale influenza i contenuti del festival, dalle conferenze alle performance, attraverso una campionatura delle espressioni creative applicate alle tecnologie digitali (arte, musica, performance, installazioni, database cinema, software art, etc).

Per la prima edizione del 2005 si è scelto come tema guida il **flusso culturale, Wave**, che si genera attraverso l'utilizzo della tecnologia digitale e di Internet.

L'edizione del 2006 ha avuto come tema il superamento del limite, il **Limite Valicabile**.

Nel 2007 il tema affrontato è stato **Digital Affinity/Communities Now**. Grande considerazione viene data ai processi e ai protocolli che regolano le comunità attraverso scambi creativi, riflessivi, tecnologici e innovativi.

Per il Festival 2008, il tema è stato **ManufactURING**. Oggetto della manifestazione sono state quelle dinamiche che stanno portando verso una realtà integrata dove il passaggio tra digitale e analogico è sempre più naturale e continuo.

Tema del 2009 è stato **Market Forces**. Il mercato è diventato il terreno di scontro privilegiato per qualsiasi idea o prodotto dove le problematiche riferite al caos e al valore, al significato e alla casualità, alla politica e all'economia si scontrano.

Smart Mistakes è il titolo dell'edizione 2010 che si svolgerà presso il **Museo Regionale di Scienze Naturali di Torino**.

Piemonte Share Festival VI edizione si dedicherà alla portata artistica e culturale dell'errore nelle sue più vaste accezioni: sbagli, mutazioni, fallimenti, disfunzionalità, discrepanze, incidenti, varianti impreviste, scoperte occasionali, estetiche dell'errore, scarto dalla massa, fallimenti progettuali, progetti irrealizzati, disastri, imperfezioni, disturbi, appropriazioni, effetti collaterali lapsus, e flop.

Info: www.toshare.it

<< - Indietro

Area riservata Area stampa

TORINO+PIEMONTE
CONTEMPORARYart

A Torino e in Piemonte
l'arte contemporanea è sistema

HOME CHI SIAMO IL PROGETTO IL SISTEMA MULTIMEDIA NEWSLETTER CONTATTI / Blog

SPECIALE AUTUNNO

Inaugurano Eventi in corso Coming soon

Home Page / Agenda / Piemonte Share Festival

Cerca nel sito

Piemonte Share Festival

Smart Mistakes festival

Museo Regionale di Scienze Naturali
dal 02/11/2010 al 07/11/2010

Come ogni anno il **Piemonte Share Festival** festival ospita la mostra di grandi installazioni artistiche dei sei finalisti di Share Prize che quest'anno ha raccolto 270 iscrizioni da 20 paesi diversi e sarà allestita nella splendida crociera al secondo piano del **Museo Regionale di Scienze Naturali**. Il vincitore di Share Prize 2010 è nominato sabato 7 novembre durante la cerimonia di premiazione.

Piemonte Share Festival propone mostre, conferenze, dialoghi, workshop, proiezioni screening, e performance dedicati al tema **Smart Mistakes**. I direttori artistici della sesta edizione di Piemonte Share Festival sono Simona Lodi e Chiara Garibaldi.

Il festival comincia il 2 novembre e termina il 7 novembre.

Smart mistakes fa parte di Speciale Autunno e partecipa al programma della Notte delle Arti Contemporanee del 6 novembre.

www.toshare.it

Luoghi

Museo Regionale di Scienze Naturali
via Giolitti 36, Torino

Contenuti correlati

Speciale Autunno 2010

La Notte delle Arti Contemporanee 2010

Il Sistema Arte Contemporanea

- Musei
- Spazi dell'arte e residenze
- Eventi ricorrenti
- Gallerie
- Arte Pubblica

Percorsi

giardini artistitaliani

Progetto Arte Pubblica e Monumenti

MUSEI

Museo Regionale di Scienze Naturali

via Giolitti 36, Torino



Blogosfere

Blog professionali d'informazione

Contatti | Crono di rete | Jobs | Blog del Network | Feed RSS

CRONACA | CULTURA | ECONOMIA | HIGH TECH | POLITICA | SCIENZA & SALUTE | SPETTACOLI | SPORT & MOTORI | STYLE | TEMPO LIBERO

Post: » [Precedente](#) | [Home](#) | [Successivo](#) »

Annunci Google

Finalmente basta alitosi
In tal modo potrete curare l'alitosi in maniera naturale.
www.mai-piu-sifosi.it

Corsi OSA per l'Infanzia
Corsi Per Assistenza Ai Bambini. Diventa Un Operatore Professionale!
www.CentroFormazioneAssistenza.com

Smart Mistakes: la sesta edizione del Piemonte Share Festival è all'insegna dell'imprevisto
Pubblicato da Valentino Sansoni, Blogosfere staff alle 08:00 in [Arte contemporanea](#)



Piemonte Share Festival propone ad ogni edizione un tema particolare per ampliare la mente, affinare le capacità analitiche e ispirare la creatività.

Errori, mutazioni, fallimenti, disfunzionalità, discrepanze, incidenti, varianti impreviste, scoperte occasionali, estetiche dell'errore, scarto dalla massa, fallimenti progettuali, progetti irrealizzati, disastri, sbagli, imperfezioni, disturbi, appropriazioni, effetti collaterali lapsus, e flop.

Questi i protagonisti della **sesta edizione** di Piemonte Share Festival, che si dedicherà alla portata artistica e culturale dell'errore e della scoperta inaspettata.

L'errore e i momenti di rottura che **l'errore come scoperta imprevista** hanno portato nella storia dell'umanità hanno una potenza creativa unica perché rappresentano sempre l'emergere di un problema. Indicano una questione che necessita attenzione e questa attenzione suscita controversie, le controversie generano soluzioni e innovazione. Un punto di vista particolarmente interessante in questo periodo di **emergenze globali**.

In campo artistico e culturale, nella nostra **epoca digitale**, l'errore mantiene lo stesso ruolo di attivatore di mutamento e di valore? Come nelle scorse edizioni una parte importante della nuova edizione del Piemonte Share Festival sarà costituita dalla grande mostra interattiva delle opere finaliste per lo **Share Prize 2010**.

Oltre 270 progetti da 20 paesi hanno partecipato alla **selezione per il premio**, che fin dalla sua nascita si propone di scoprire, promuovere e supportare le arti digitali. La competizione internazionale è aperta agli artisti che usano le **tecnologie digitali** come linguaggio di espressione artistica, in ogni modo e forma.

E così, una giuria internazionale composta da Jurij Krpan (Lubiana), Andy Cameron (Londra), Fulvio Gianaria (Torino), e Bruce Sterling (Austin/Torino) dopo un complesso e approfondito esame di tutti i lavori ha finalmente annunciato i nomi dei sei straordinari artisti che porteranno i loro lavori a Torino e concorreranno per la vittoria dell'ambito premio. Il vincitore sarà annunciato durante la **cerimonia di premiazione a Torino**, il prossimo **7 novembre**, nella sede del Museo Regionale di Scienze Naturali che ospiterà tutto il festival.

Annunci Google

Museo temporaneo
Mostra internazionale di arte contemporanea
www.artsona-a.com

Corsi Operatore Sociale
Per Lavorare con Bambini, Anziani, Disabili e Tossicodipendenti.
www.Istituto-Cortivo.com/Sociale

Connessa » | [Sei Trackback](#) | [Permalink](#) | [Condividi/Email](#)

Tag: arte contemporanea, cerimonia, digitale, Piemonte Share Festival, Smart Mistakes

Annunci Google

Una protezione per i capillari
più benessere per le tue gambe.
www.centelloseprotection.it

Questo è l'amore: il party del pri.
www.youtube.com/watch?v=...

Annunci Google

Cantanti da Provviare
Selezioniamo Cantanti per Cinema, Teatro, TV: Contattaci!
www.NewFaces.it/Casting_Cantante

Concorso Letterario
Invia il Tuo Manoscritto alla Casa Editrice Per Emergenti Più Famosa!
IFioOnline.it

Rifugio escursioni - bike
Piemonte, escursioni a piedi e mtb camere fronte Monviso, affitto bici
www.rifugiodandrossa.it

Foto & Video



NEWSLETTER

Blogosfere Network

- [Cronaca e Attualità](#)
- [Cultura](#)
- [Economia e Finanza](#)
- [High Tech](#)
- [Politica e Società](#)
- [Scienza e Salute](#)
- [Spettacoli](#)
- [Sport e Motori](#)
- [Style e Fashion](#)
- [Tempo Libero](#)
- [Speciali](#)
- [In cerca d'autore](#)
- [Business Blog](#)

Blogosfere friends

- [Il ritorno di Bryan Ferry \(e i Roxy Music\) con il nuovo album di inediti "Olympia"](#)
- [Conigli di lettura](#)
- [Videogiochi con Stefano Galliani](#)

Ultimo di Cultura

[Home](#) | [Chi Siamo](#) | [Designers](#)

[Subscribe to Rss](#)


New post: Rowenta Silence Force Compact
<http://www.design.tv.it/2010/08/rowenta-silence-force-compact/>
 70 days ago



Design.Tv.It

notizie, approfondimenti ed interviste sul design

25-10-2010 Posted by : [admin](#)

Piemonte Share Festival: 2-7 novembre 2010

Category : News
Tags: design, eventi

Piemonte Share Festival propone mostre, conferenze, dialoghi, workshop, proiezioni screening, e performance dedicati al tema **SMART MISTAKES** per ampliare la mente, affinare le capacità analitiche e ispirare la creatività.

Errori intelligenti, mutazioni, fallimenti, disfunzionalità, discrepanze, incidenti, varianti impreviste, scoperte occasionali, estetiche dell'errore, scarto dalla massa, fallimenti progettuali, progetti irrealizzati, disastri, sbagli, imperfezioni, disturbi, appropriazioni, effetti collaterali, lapsus e flop.

I direttori artistici **Simona Lodi** e **Chiara Garibaldi** insieme al team di curatori dedicano la 6ª edizione di **Piemonte Share Festival** alla portata artistica e culturale dell'errore e della scoperta inaspettata. Il titolo **SMART MISTAKES** è l'ossimoro che introduce un'analisi della storia dell'errore e dei momenti di rottura che l'errore come scoperta imprevista ha portato nella storia dell'umanità. **L'errore racchiude una potenza creativa unica perché rappresenta sempre l'emergere di un problema:** in tutte le sue varianti, indica una questione che necessita attenzione e questa attenzione suscita controversie, le controversie generano soluzioni e innovazione. Ecco perché è interessante in questo periodo di emergenze globali occuparsi degli errori intelligenti.



Teatrino Elettrico, DC12V

Ma in campo artistico e culturale, nella nostra epoca digitale, l'errore mantiene lo stesso ruolo di attivatore di mutamento e di valore? Così come l'errore genetico ha il ruolo di agente del mutamento e quindi della bio-diversità, l'errore in azione guida la creatività poiché la perfezione non dà possibilità per migliorare.

Una controstrategia culturale, sociale e artistica è quella dell'ibridazione e della creazione di nuovi spazi di comunicazione attraverso l'imprevisto, la mutazione, l'uso non predefinito. Oggi utilizzare in modi imprevisti le tecnologie equivale a non fidarsi dell'impianto di vita del paradigma dominante che cresce su un certo liberismo piuttosto che sulla libertà di condivisione. Fino a una ventina di anni fa erano solo gli artisti, gli ambienti accademici e militari ad avere un approccio creativo alle tecnologie. Oggi ci si muove da una nicchia d'indagine fino all'intera società. **Compito di Share Festival è far emergere queste tendenze, delinearne una scena in continuo mutamento.**



Categorie

- concorsi (246)
- eventi (143)
- News (675)

Articoli recenti

- [ArchitectsParty Bari - Gli aperitivi negli studi di architettura di Bari.](#)
- [La nuova collezione Kimono Club di H&W](#)
- [Tra metalli e internet il design sperimenta processi e materiali](#)
- [Da venerdì 5 a lunedì 8 novembre Lingotto Fiere ospita ANTO', terza Salone delle eccellenze artigiane](#)
- [10ª edizione del master in yacht design del Politecnico di Milano](#)
- [Marmomacc Meets Design 2010](#)
- [New Entry alla direzione dell'ISIA](#)
- [Piemonte Share Festival: 2-7 novembre 2010](#)
- [Trieste Capitale del Design](#)
- [Elica in collaborazione con la Fondazione Ermanno Casoli ha presentato le declinazioni della Pescocappa di Gastano Pesce](#)

Meta

- [Registrati](#)
- [Collegati](#)
- [Voce RSS](#)
- [RSS dei commenti](#)
- [WordPress.org](#)

Archivi

- novembre 2010
- ottobre 2010
- settembre 2010
- agosto 2010
- luglio 2010
- giugno 2010
- maggio 2010
- aprile 2010
- marzo 2010
- febbraio 2010
- gennaio 2010
- dicembre 2009

continua

continua



Ernesto Kiar, Luzes relacionais

Con la 6ª edizione Share Festival cambia la propria visione culturale per incorporare la progressiva pervasività del digitale nel mainstream sociale, ma senza perdere l'approccio critico alla tecnologia. Agli esordi di questa avventura culturale e artistica le arti digitali venivano considerate arti sperimentali, non integrate nel sistema commerciale del mondo dell'arte. Attualmente **la media art è un linguaggio artistico importante** ed accettato e sta guadagnando un pubblico sempre più vasto: se fino a poco tempo fa si iniziava a prendere in considerazione l'arte digitale, oggi si parla di arte nell'era digitale. Share Festival continua a non voler celebrare la tecnologia, ma ad interrogarla investigando su progetti che mettono in discussione la sua influenza sulla cultura e come, nel bene e nel male, il suo utilizzo ha pervaso e cambiato le nostre vite. E così il Festival cambia ufficialmente il campo d'indagine (e il sottotitolo), si occuperà di arte e cultura in epoca digitale, facendo migrare l'aggettivo digitale accanto a società, posto prima vicino ad arte. Questo spostamento è conseguente alla **pervasività del digitale nella società**, che è un processo che è appena iniziato, e che ha portato il **computer** ad essere **un oggetto di uso comune, come un qualunque elettrodomestico**.

Come ogni anno il Festival ospiterà la **mostra** di grandi installazioni artistiche dei **sei finalisti di Share Prize** che quest'anno ha raccolto **270 iscrizioni da 20 paesi diversi** e sarà allestita nella splendida crociera al secondo piano del **Museo Regionale di Scienze Naturali**. Il vincitore di Share Prize 2010 sarà nominato sabato 7 novembre durante la cerimonia di premiazione.



knowbotic research, macghillie_ just a void

Sarà parte del programma una **mostra tematica screening** sul tema **SMART MISTAKES** che offrirà anche interessanti workshop legati al **progetto speciale** degli artisti Les Liens Invisibles insieme a performance sperimentali.

La novità di quest'anno riguarda il **Simposio** su **SMART MISTAKES** in cui eccellenti questuratori terranno una **lectio magistralis** per trattare la portata artistica e culturale dell'errore in tre principali rami: **errori tecnologici e mediatici** (rapporto uomo-macchina, disfunzionalità, errori di trasmissione), **errori biologici** (mutazioni, biodiversità, arte vivente) e **scoperte inaspettate** (serendipity, scoperte occasionali, incidenti, varianti imprevedute). Il Simposio di Share festival continuerà con **dialoghi tra ospiti di discipline diverse** per confrontarsi su tematiche culturali e sociali che riguardano donne e uomini comuni. Affianco agli interventi specifici numerosi dialoghi a due tra **registi, musicisti, scrittori, scienziati, filosofi, architetti, avvocati, economisti e imprenditori** ampliranno la disquisizione sull'errore a campi non specificatamente tecnologici. Gli invitati saranno chiamati a raccontare storie ed esperienze legate alle loro carriere, restando nel contesto degli errori intelligenti, aprendo così il Festival a **conversazioni** per condividere la conoscenza della cultura contemporanea.

Nell'ambito degli eventi di **Your Time, Torino 2010 European Youth Capital** Share Festival condivide con ClubToClub e Musica90 il progetto **Youth Museum**.

dicembre 2009

novembre 2009

ottobre 2009

settembre 2009

agosto 2009

luglio 2009

giugno 2009

maggio 2009

aprile 2009

marzo 2009

febbraio 2009

gennaio 2009

dicembre 2008

novembre 2008

ottobre 2008

settembre 2008

agosto 2008

luglio 2008

giugno 2008

maggio 2008

aprile 2008

marzo 2008

febbraio 2008

gennaio 2008

dicembre 2007

novembre 2007

ottobre 2007

settembre 2007

agosto 2007

luglio 2007

giugno 2007

maggio 2007

aprile 2007

marzo 2007

febbraio 2007

gennaio 2007

dicembre 2006

novembre 2006

ottobre 2006

settembre 2006

agosto 2006

luglio 2006

giugno 2006

maggio 2006

aprile 2006

marzo 2006

febbraio 2006

gennaio 2006

dicembre 2005

continua

continua



Marko Batista, Parallel digital structures



Related posts:

1. [Napoli Teatro Festival Italia ancora su iPhone con l'applicazione "La città del festival"](#) "Napoli Teatro Festival - La città del festival", la nuova...
2. [9° Video Festival Imperia](#) Il Comune di Imperia in collaborazione con il Cineforum presentano...
3. [Bando IDES per London Design Festival](#) Sono aperte le iscrizioni per la partecipazione alla vetrina internazionale...
4. [RICICLARTI 2010 - Cantiere Arte Ambientale lancia la rassegna cinematografica "POCOON: un film per l'Ambiente"](#) Prosegue la rassegna culturale RICICLARTI 2010 - CANTIERE ARTE AMBIENTALE...
5. [Exquisite Clock di Fabrice al Graphic Design Festival di Breda](#) Exquisite Clock, un'installazione d'arte interattiva di Joao Wilbert/Fabrice, è stata...

Articoli correlati elaborati dal plugin [Yet Another Related Posts](#).

Post a comment

Name (required)

Mail (will not be published) (required)

Website

Submit

novembre 2005
ottobre 2005
settembre 2005
agosto 2005
luglio 2005
giugno 2005
maggio 2005
aprile 2005
marzo 2005
febbraio 2005
gennaio 2005
dicembre 2004
novembre 2004
ottobre 2004
settembre 2004
agosto 2004
luglio 2004
giugno 2004
maggio 2004
aprile 2004
0

Blogroll

CCIAA di Treviso
Regione Veneto
Treviso System Online
Treviso Tecnologia
Webdieci

design elettrodomestici mostre fiere Università
Vicenza Milano eventi Torino innovazione
Abi prodotti arredamento marino
tecnologie sostenibilità Polarte grafica
premi accessori outdoor Polidesign
formazione web design architettura arte
Venezia Treviso Firenze IAAI workshop
Roma risparmio energetico concorsi
BURNASAGNA **design** fashion IUAV
eco-design IEO materiali Napoli Salone del
Mobile Padova Ancona

© All Rights Reserved. [design.by.it](#) | blog realizzato da Treviso Tecnologia - Azienda Speciale della CCIAA di Treviso - P.IVA: 0048417026
Theme by: [Heating and Blog Heating](#)

La comunità dell'InformaGiovani di Torino home | progetto | collabora con noi | guida | scuola | contatti

Digi.TO

municipio - Digi.TO notizie

RACCONTA LE TUE TESTIMONIANZE NELLE ASSEMBLEE DEL MUNICIPIO

Le assemblee del Municipio

TUTTO | Sport | Musica | Viaggi | Civiltà | Tecnologia | Formazione | Lavoro | Istruzione | Impiego Sociale | Tempo Libero | Ambiente | Cultura |

 Segnala una Notizia

31/10/2010 Assemblee Tecnologie completa

Roberto Mazzone



REAGIS COMUNITARI

Condividi



SHARE FESTIVAL: INDAGANDO L'ERRORE INTELLIGENTE

Ritorna per il sesto anno il **Piemonte Share Festival**, manifestazione tra le più importanti al mondo, dedicata alle **tecnologie digitali** e non solo. Quest'edizione è incentrata sul tema **"smart mistakes"**: una serie di workshop, conferenze, performance, mostre seguiranno il filo conduttore della portata artistica e culturale dell'errore.

Share Festival continua a non voler celebrare la tecnologia, ma ad interrogarla investigando su progetti che mettono in discussione la sua influenza sulla cultura e come, nel bene e nel male, il suo utilizzo abbia cambiato le nostre vite.

SHARE PRIZE E PRIMI APPUNTAMENTI

Il Festival si inaugura questa sera, **2 novembre**, alle 18 al **Museo di Scienze Naturali (Youth Museum)**, con la premiazione dell'artista vincitore dello **Share Prize**, il premio che ha come obiettivo scoprire, promuovere e sostenere le arti digitali a cui quest'anno hanno partecipato circa 270 artisti con altrettanti progetti provenienti da venti paesi; una giuria internazionale ha valutato i lavori e portato al festival sei finalisti. A seguire, alle 20, il duo artistico **Teatrino Elettrico** trasforma in performance un microuniverso tecnologico dove i suoni e le immagini vengono generati con un segnale di trasmissione distorto. Alle 21 è la volta della performance di **Sonia Cillari** che attraverso il suo respiro genera una creatura digitale mentre alle 21,30 **Andrea Taddei** mette in relazione natura e matematica attraverso un liveset audio e video.

IL SIMPOSIO DELL'ERRORE

La novità di quest'anno è il **Simposio**, in cui eccellenti ospiti terranno una **lectio magistralis** per trattare la portata artistica e culturale dell'errore in tre rami principali: errori tecnologici e mediatici (rapporto uomo-macchina, disfunzionalità, errori di trasmissione), errori biologici (mutazioni, biodiversità) e scoperte inaspettate. Il Simposio di Share Festival prevede, inoltre, dialoghi tra ospiti su tematiche culturali e sociali che riguardano donne e uomini comuni; numerosi dialoghi a due tra registi, musicisti, scrittori, scienziati, filosofi, architetti, avvocati, economisti e imprenditori amplieranno la discussione sull'errore a campi non prettamente tecnologici.

Share Festival è organizzato nell'ambito degli eventi di **Your Time 2010** e condivide con **ClubToClub** e **Musica90** il progetto **Youth Museum**.

Link utili:
Piemonte Share Festival
Your Time 2010

In che rapporto siete con la tecnologia e i suoi possibili errori in campo mediatico e biologico, ad esempio?



Copyright © 2009, supplemento alla testata on line del Comune di Torino, STP aut. Trib. di Torino n. 3059 del 19.09.97
dir. resp.: Franco Carlini

The screenshot shows the Disney Topolino.it website interface. At the top, there's a navigation bar with links like 'ENTRA NELLA COMMUNITY E GIOCA', 'ABBONATI', and 'SCRIVICI'. Below this is a main banner with a large illustration of Donald Duck. A secondary navigation bar includes links for 'EDICOLA', 'FUMETTI', 'CULTI', 'CLUB', 'BLOG', 'VIDEO', and 'COMMUNITY'. On the left, there's a 'CALENDARIO' (calendar) for October 2010, with the 16th highlighted. To the right of the calendar, the event 'Piemonte Share Festival Smart Mistakes' is featured, including its location (Torino, Museo Regionale di Scienze Naturali), dates (dal 02/11/2010 al 07/11/2010), and a description of the festival's theme: 'Errori intelligenti, mutazioni, varianti impreviste e scoperte occasionali.' Below the event description, there's a section titled 'EXTRA & DOWNLOAD' with icons for a film strip, a download arrow, and a document.

EcoDiTorino.org - Canale del network: Piemonte - Torino - lunedì 27 settembre 10 - 17:38

Italiano Inglese

Home | EVENTI | CRONACA TORINO | SPORT | ECONOMIA e POLITICA | METEO TORINO

Email | ecditorino di Emanuel Sola

Seguici

Cerca nel sito
Piemonte Share
SEARCH

Tutti i nodi
LOWCOST
con i nodi amici

Analisi Google

Classificazione documenti
Sicurezza dei dati
per Microsoft Office

Office Hotel
Torino
Registriamo i tuoi
Fino al 50% Sconti
e le tue Offerte Speciali

Share KITA
Exchange Traded
Funds from
Share

Conferenza
Non perdere affari
tecnici e fai grandi
affari generali

Promozione
d'autunno
con
Meridiana fly

Speciale Network
Pubblicità su Internet
Network immediati
e indipendenti

Canali news nel network
sugli argomenti

Torino festival
Torino cinema

Ricerca Articoli:

Concorso a Premi HAG
Concorso a Premi Caffè HAG. Partecipare
Subito Online e Vinci

Torino Offerta Coupon
Ogni giorno sconti stagionali Vivi Torino con
sconti fino a -70%

Piemonte Share Festival 2010, Torino (2-7 novembre)

09/09/2010 - Piemonte Share Festival propone ad ogni edizione un tema
particolare per ampliare le menti, affinare le capacità analitiche e ispirare la
creatività.

Errosi, mutazioni, fallimenti, disfunzionalità, discrepanza, incidenti, variati
imprevisti, scoperte occasionali, estetiche dell'errore, scarto dalla massa, fallimenti
progettuali, progetti irrealizzati, disastri, sbagli, imperfezioni, disturbi,
appropriazioni, effetti collaterali lapidei, e flop.

Questi i protagonisti della sesta edizione di Piemonte Share Festival, che si
dedicherà alla portata artistica e culturale dell'errore e della scoperta inaspettata.

L'errore e i momenti di rottura che l'errore come scoperta imprevista hanno portato
nella storia dell'umanità hanno una potenza creativa unica perché rappresentano
sempre l'emergere di un problema. Indicare una questione che necessita
attenzione e questa attenzione suscita controverse, le controversie generano
soluzioni e innovazioni. Un punto di vista particolarmente interessante in questo
periodo di emergenze globali.

In campo artistico e culturale, nella nostra epoca digitale, l'errore mantiene
lo stesso ruolo di attivatore di mutamento e di valore?

Come nelle scorse edizioni una parte
importante della nuova edizione del Piemonte
Share Festival sarà costituita dalla grande
mostra interattiva delle opere finaliste per lo
Share Prize 2010. (Foto e dati: knowledge
research - Svizzera, margherita just a voi,
2009-10)

Oltre 270 progetti da 30 paesi hanno
partecipato alla selezione per il premio, che fin
dalla sua nascita si propone di scoprire,
promuovere e supportare le arti digitali. La
competizione internazionale è aperta agli
artisti che usano le tecnologie digitali come linguaggio di espressione artistica, in
ogni modo e forma.

E così una giuria internazionale composta da Jurij Krpan (Lubiana), Andy
Camerlin (Londra), Fabio Gianaria (Torino), e Bruce Sterling (Austin/Torino) dopo
un complesso e approfondito esame di tutti i lavori ha finalmente annunciato i nomi
dei sei straordinari artisti che porteranno i loro lavori a Torino e concorreranno per
la vittoria dell'ambito premio. Il vincitore sarà annunciato durante la cerimonia di
premiazione a Torino, il prossimo 7 novembre, nella sede del Museo Regionale di
Scienze Naturali che ospiterà tutto il festival.

Dichiarazione della giuria.

Istituto nel 2007, lo Share Prize è molto conosciuto nel campo delle arti digitali e i
sei finalisti presentano ambiziosi attacchi ai limiti elettronici della possibilità artistica
e con giudizi provenienti da quattro nazioni differenti, il processo selettivo è
diventato esso stesso un sei dal vivo condotto da teleoperatori in emergenza, tanto
unico quanto il festival stesso.

Il tema di Share Festival, Smart Mistakes e errori intelligenti, rivela che un mondo
emergente generato da social network, sorprese, strani disastri e incidenti folli.
E così Share Festival è l'unico evento in grado di portare a Torino un dj set eseguito da
un letto vivente o formiche.

Frangibilità, entropia e estetica pure riflettono una vita di vita globale fatta di rotture e
ricomposizioni, rappresentati dal Teatrino Tietz, costellato da oggetti di casa
riciclati e macchinari gonfi.

Il web cinema mostra le sue forze uniche con un remake digitale (trend-norced) del
classico di Douglas Verity L'uomo con la macchina da presa. Ogni fotogramma di
questo capolavoro della cinematografia muta viene rigirato e montato da volontari
su Internet, in particolare da torinesi, il cui Museo del Cinema rappresenta un
centro internazionale per gli studi di cinematografia.

Un tipo di interazione più elegante e personale è rappresentata da una corrente
ondulata intensa e reattiva di luce indistinta all'interno degli spazi architettonici del
Museo di Scienze Naturali di Torino. Tra le tache sottoviste di animali imbalsamati
s'incontra un'installazione luminosa, enigmistica, spinta dal respiro di particelle
digitali con l'artista stessa che, respirando, si esibisce nel buio.

Il nostro sarà fortunato errore è un performer anonimo e disincollato che veglierà
per Torino rimanendo invisibile alla video sorveglianza. Il potere della società dei
network si manifesta attraverso effetti complessi ed è privo di casualità ovvia.

Quali sei lavori sono tornati più che innovatori, generativi come pure
espressivi. Compiendo "errori intelligenti", gli artisti possono spaccare muri,
finestre e nuove superfici, raggiungendo così effetti imprevedibili che non
sarebbero possibili senza aver prima accettato il diritto universale di esseri umani e
macchine di fallire nel migliore dei modi.

A soli
54€
AL MESE

Per la Pubblicità Internet su questo network

da PALERMO a
Bologna,
Milano
da VERONA a
Roma

ecoditorino

Focus 27/09/2010
Benvenuti al Sud,
anteprima a Mercatello
(29 settembre). Scheda
film, trama e trailer

27/09/2010
Documentario "I" di
scrittori "I" di Certellona
e Archibugi, uscita 2010
al Cinema Massimo

26/09/2010
16, la mia famiglia Rom e
Woody Allen.
Cinema/Wildcard questa
sera in piazza Crotti,
Torino

24/09/2010
Cinema - Trailer film del
momento

24/09/2010
Cinema Torino e provincia
- Programmazione film

cosa si può fare a
TORINO?

Vediamo un po'...
una serata in qualche
Locale? Magari andando
prima a Cinema in qualche
villaggio classico e
etnico, una pizzeria o
una trattoria. E se
vogliamo vedere un bel
film? In 3D? Anche.
Incontriamo!
E poi, mai non,
approfittare della cultura
in città, con i Musei e le
Mostre in sintonia?
Ancora, che ne dite di
una spettacolo
teatrale?
Una bella serata in
musica potrebbe dolerci
notte fine vita, basta
andare a vedere i
concerti organizzati in
questo periodo

Ma vorrete rimanere a
casa e guardare la
televisione digitale?
Bene, per voi
proponiamo una Guida
Tv, qui...

Altre pagine
sugli argomenti

Torino festival
Torino cinema

E d T
Eco di Torino
Informazioni Utili

Il Meteo previsto a Torino - previsioni fino a sei
giorni, suddivisi in mattina, pomeriggio, sera e notte

Lavoro a Torino e Provincia - offerte di lavoro,
concorsi, centri per l'impiego (ex collocamento),
agenzie interinali

Programmazione film in città - completo di
schede e trailer, è aggiornato ogni settimana (il
venerdì)

I Locali di Torino - discoteche, pub, discpub,
circoli, associazioni...

Programmazione teatrale a Torino - spettacoli
teatrali e musicali (teatro, teatro d'opera, teatro
di prosa)

segue

segue

Kuai Auzon (Ecuador), Ohm1gas (2008)

Ohm1gas è un ambiente di suoni emessi dagli insetti basato sull'attività di una colonia di formiche sottoposta a sorveglianza video e audio. Le formiche diventano per tanto il grande uno spazio fono-reattivo che rivela la connessione tra scratching, come espressione estetica creata dalla cultura umana e i fenomeni di stridulazione prodotti dalle formiche come meccanismo comunicativo.
<http://kuaisheh.tv/Ohm1gas>

Perry Bard (Canada), Man with a Movie Camera (2007)

"L'uomo con la macchina da presa: il remake globale" è un video a partecipazione multipla girato da persone di tutto il mondo che sono invitate a rifare a modo loro la sceneggiatura originale del film di Vertov L'uomo con la macchina da presa e a caricarlo sul sito dell'artista, dove un software sviluppato specificamente per questo progetto archivia, sequenzia e trasmette le scene inviate come in un film.
<http://42iga.perrybard.net>

Sonia Cillari (IT), As an artist, I need to rest (2009)

L'artista giace immobile sul pavimento dello spazio espositivo, respira tramite un tubo estremamente lungo che parte dall'interno della sua narice sinistra e termina al centro dello schermo principale sospeso dal pavimento. Una creatura digitale che lei definisce "puma" viene completamente generata dal suo respiro. Durante la performance, Sonia Cillari emette 14.000 elementi digitali e porta la puma digitale a esprimere più di 6 differenti stati dell'essere, dallo schema vitale dell'"estensione" a quello della "resistenza".
http://www.soniacillari.net/AAA-InR_dedicated.htm

Ernesto Klar (Italia/Venezuela/Stati Uniti), Luzes relacionais (2009-10)

"Luzes relacionais" è un'installazione audiovisiva interattiva che esplora la nostra relazione con l'ambiente organico-espressivo dello spazio. L'installazione utilizza luce, suono, fascia e un sistema di software personalizzato per creare una trasformazione fluida, graduale, uno spazio luce tridimensionale in cui gli spettatori prendono parte attivamente, manipolando con la loro presenza e i loro movimenti. "Luzes relacionais" rappresenta un omaggio al lavoro e alla ricerca estetica dell'artista brasiliana Lygia Clark.
http://www.klarsp.org/luzes_videos.mox

kneebotic research (Svizzera), macghillie_ just a void (2009-10)

Durante la performance pubblica del progetto MacGhillie, un personaggio in abiti mimetici completamente ricoperto si aggira per i quartieri della città. La tuta mimetica detta Ghillie Suit fu inventata originariamente nel XIX secolo per la caccia e solo in un secondo momento fu utilizzata durante la Prima Guerra Mondiale per giungere sino ai giorni nostri. Questo travestimento anonimizza e neutralizza la persona che lo indossa in pubblico. La figura oscilla tra l'iperpresenza di una maschera e la ridondanza visiva.
<http://krd.org/krd.org/?a=249>

Teatrino Elettrico (Italia), DC12V (2009)

DC12V rappresenta la versione da tavolo dell'Inktronivocircus. I suoni vengono generati utilizzando soltanto strumenti analogici, registrazioni di movimenti, percussioni, frizioni e campi elettromagnetici creati da macchine di uso quotidiano. Il piccolo viene convertito in grande, il fuffo nel necessario, gli oggetti in personaggi, il tavolo in locandina. Una desktop tragedy in alta unica per macchine ad auto-propulsione.
<http://www.youtube.com/watch?v=idaVeVj72Mc>

Piemonte Share Festival 2010

Smart Mistake - errori e scoperte inaspettate

dal 2 al 7 novembre 2010

Museo Regionale di Scienze Naturali, Torino

Info

Share Festival - Art in digital culture
sito www.toshare.it

Condividi l'articolo su Facebook

Stampa
con collegamento

Scarica
la pagina

Invia e
all'artista

Continua la rivoluzione
dei prezzi Sky!



Indici della città

Mostre in corso - tutte le esposizioni allestite a Torino

I Musei torinesi - informazioni circa indirizzi, numeri di telefono, contatti via web, siti ufficiali

Mangiare a Torino - ristoranti, pizzerie, trattorie, enoteche

Parola ai Lettori - le lettere giunte in redazione

Anagrafe Torino - sede centrale e decentrate: tutte le informazioni

Raccolta differenziata - una guida per fare la cosa giusta. Dove finisce (e influisce)?

Bike Sharing - pensato per coloro che hanno scelto di pedalare anziché muoversi in auto

Guida Tv Digitale Terrestre - un servizio utile per scoprire cosa offre il palinsesto digitale

Street View di Google - servizio rivoluzionario per la consultazione mappe: potrete scendere in strada, passeggiare, ammirare monumenti, piazze...

Indice argomenti sito



Eco di Torino.org - Canale del network: Piemonte - Torino - venerdì 29 ottobre 10 - 11:07

| Indire argomenti sito | Eco di Torino - Informazione utile e positiva

Home | APPUNTAMENTI | CRONACA TORINO | SPORT | ECONOMIA e POLITICA | METEO TORINO

Seguici

Raccontare l'Arte

Pirella Göttsche

Halloween a Torino

Cerca nel sito

Piemonte Share Festival

SEARCH



Amici Google

www.grammoderni
Pubblica la tua
prossima mostra
d'arte
contemporanea
in Italia
www.grammoderni.it

Professione Art
Manager
guarda i nostri
docenti, scoprirai
che sono i
migliori nel
settore
www.grammoderni.it

Denti Perfetti a
Torino
Nuovi
Apparecchi
Invisibili 100%
1° Visita Gratis.
Preventivo
Online
DentiPerfetti.com

Offerte Lavoro
Expertise
Dai Una Svolta
alla Tua
Carriera: oltre
70.000 Offerte
da € 50.000
Expertise.it



Ricerca Articoli:

Cerca

Pannelli Fotovoltaici
Confronta 3 Preventivi

Preventivo-PannelliFotovoltaici.it
Clicca Qui

Piemonte Share Festival 2010, il festival delle arti digitali (2-7 novembre)

28 / 10 / 2010

Piemonte Share Festival propone mostre, conferenze, dialoghi, workshop, proiezioni screening, e performance dedicati al tema Smart Mistakes per ampliare la mente, affinare le capacità analitiche e ispirare la creatività.

Errori intelligenti, mutazioni, fallimenti, disfunzionalità, discrepanze, incidenti, varianti impreviste, scoperte occasionali, estetiche dall'errore, scarto dalla massa, fallimenti progettuali, progetti irrealizzati, disastri, sbagli, imperfezioni, disturbi, appropriazioni, effetti collaterali, lapsus e flap.

I direttori artistici Simona Lodi e Chiara Garibaldi insieme al team di curatori dedicano la 6ª edizione di Piemonte Share Festival alla portata artistica e culturale dell'errore e della scoperta inaspettata. Il titolo Smart Mistakes è l'ossimoro che introduce un'analisi della storia dell'errore e dei momenti di rottura che l'errore come scoperta imprevista ha portato nella storia dell'umanità. L'errore racchiude una potenza creativa unica perché rappresenta sempre l'emergere di un problema: in tutte le sue varianti, indica una questione che necessita attenzione e questa attenzione suscita controversie, le controversie generano soluzioni e innovazione. Ecco perché è interessante in questo periodo di emergenze globali occuparsi degli errori intelligenti.

Ma in campo artistico e culturale, nella nostra epoca digitale, l'errore mantiene lo stesso ruolo di attivatore di mutamento e di valore? Così come l'errore genetico ha il ruolo di agente del mutamento e quindi della bio-diversità, l'errore in azione guida la creatività poiché la perfezione non dà possibilità per migliorare.

Una controstrategia culturale, sociale e artistica è quella dell'ibridazione e della creazione di nuovi spazi di comunicazione attraverso l'imprevisto, la mutazione, l'uso non predefinito. Oggi utilizzare in modi imprevisti le tecnologie equivale a non fidarsi dell'impianto di vita del paradigma dominante che cresce su un certo liberismo piuttosto che sulla libertà di condivisione. Fino a una ventina di anni fa erano solo gli artisti, gli ambienti accademici e militari ad avere un approccio creativo alle tecnologie. Oggi ci si muove da una nicchia d'indagine fino all'intera società. Compito di Share Festival è far emergere queste tendenze, delinearne una scena in continuo mutamento.



Con la 6ª edizione Share Festival cambia la propria visione culturale per incorporare la progressiva pervasività del digitale nel mainstream sociale, ma senza perdere l'approccio critico alla tecnologia. Agli esordi di questa avventura culturale e artistica le arti digitali venivano considerate arti sperimentali, non integrate nel sistema commerciale del mondo dell'arte. Attualmente la media art è un linguaggio artistico importante ed accettato e sta guadagnando un pubblico sempre più vasto: se fino a

poco tempo fa si iniziava a prendere in considerazione l'arte digitale, oggi si parla di arte nell'era digitale. Share Festival continua a non voler celebrare la tecnologia, ma ad interrogarla investigando su progetti che mettono in discussione la sua influenza sulla cultura e come, nel bene e nel male, il suo utilizzo ha pervaso e cambiato le nostre vite. E così il Festival cambia ufficialmente il campo d'indagine (e il sottotitolo), si occuperà di arte e cultura in epoca digitale, facendo migrare l'aggettivo digitale accanto a società, posto prima vicino ad arte. Questo spostamento è conseguente alla pervasività del digitale nella società, che è un processo che è appena iniziato, e che ha portato il computer ad essere un oggetto di uso comune, come un qualunque elettrodomestico.

Come ogni anno il Festival ospiterà la mostra di grandi installazioni artistiche dei sei finalisti di Share Prize che quest'anno ha raccolto 270 iscrizioni da 20 paesi diversi e sarà allestita nella splendida crociera al secondo piano del Museo

Per la Pubblicità Internet su questo

COSA SI PUO' FARE A TORINO?

Vediamo un po'... una serata in qualche **Locale?** Magari andando prima a **Cena** in qualche ristorante classico o etnico, una pizzeria o una trattoria. E se volessimo vederli un bel **Film?** In 3D? Anche, certamente! E perché mai non approfittare della cultura in città, con i **Musei** e le **Mostre** in allestimento? Ancora, che ne dite di uno **spettacolo teatrale?** Una bella serata in musica potrebbe donarci nuova linfa vitale, basta andare a vedere i **concerti** organizzati in questa periodo. Mica vorrete rimanere a casa e guardare la televisione digitale? Bene, per voi proponiamo una **Guida Tv**, qui...

Altre pagine sugli argomenti

- Torino cinema
- Torino Festival
- Torino Fiere e Saloni

Newsletter
email
Conferma

ecoditorino

Focus 28/10/2010
Kung Fu Panda Tv
anteprima mondiale
Torino (con il regist
ottobre)

28/10/2010
Halloween 2010 a
con The Chemical
Brothers, ospiti di
Movement Music F

28/10/2010
Piemonte Share Festival
2010, il festival delle
arti digitali (2-7 novem

27/10/2010
Artissima 17: Asso
scrive. Internaziona
d'Arte Contemporanea
Torino (4-7 novem

26/10/2010
VIEW Conference,
parte con la comp
grafica a Torino



segue

segue

Professione Art Manager
guarda i nostri docenti, scopri i migliori nel settore
www.sharefestival.org

Denti Perfetti a Torino
Nuovi
Apparecchi
Invisibili 100%
1° Visita Gratta.
Preventivo
Online
DentalSpesista.com

Offerte Lavoro Expertise
Dai Una Svolta alla Tua
Carriera: oltre
70.000 Offerte
da € 50.000
Expertise.it

Voli economici con le migliori compagnie di linea e low cost



Prenota ora 

lastminute.com

Speciale network
Pubblica su Internet
Network naneditati
indipendenti

Canali news nel network
sugli argomenti

- **Torino cinema**
- **Torino Festival**
- **Torino Fiere e Saloni**

l'ossimoro che introduce un'analisi della storia dell'errore e del momento di rottura che l'errore come scoperta imprevista ha portato nella storia dell'umanità. L'errore racchiude una potenza creativa unica perché rappresenta sempre l'emergere di un problema: in tutte le sue varianti, indica una questione che necessita attenzione e questa attenzione suscita controversie, le controversie generano soluzioni e innovazione. Ecco perché è interessante in questo periodo di emergenze globali occuparsi degli errori intelligenti.

Ma in campo artistico e culturale, nella nostra epoca digitale, l'errore mantiene lo stesso ruolo di attivatore di mutamento e di valore? Così come l'errore genetico ha il ruolo di agente del mutamento e quindi della bio-diversità, l'errore in azione guida la creatività poiché la perfezione non dà possibilità per migliorare.

Una controstrategia culturale, sociale e artistica è quella dell'ibridazione e della creazione di nuovi spazi di comunicazione attraverso l'imprevisto, la mutazione, l'uso non predefinito. Oggi utilizzare in modi imprevisti le tecnologie equivale a non fidarsi dell'impianto di vita del paradigma dominante che cresce su un certo liberismo piuttosto che sulla libertà di condivisione. Fino a una ventina di anni fa erano solo gli artisti, gli ambienti accademici e militari ad avere un approccio creativo alle tecnologie. Oggi ci si muove da una nicchia d'indagine fino all'intera società. Compito di Share Festival è far emergere queste tendenze, delinearne una scena in continuo mutamento.



Con la 6ª edizione Share Festival cambia la propria visione culturale per incorporare la progressiva pervasività del digitale nel mainstream sociale, ma senza perdere l'approccio critico alla tecnologia. Agli esordi di questa avventura culturale e artistica le arti digitali venivano considerate arti sperimentali, non integrate nel sistema commerciale del mondo dell'arte. Attualmente la media art è un linguaggio artistico importante ed accettato e sta guadagnando un pubblico sempre più vasto: se fino a

poco tempo fa si iniziava a prendere in considerazione l'arte digitale, oggi si parla di arte nell'era digitale. Share Festival continua a non voler celebrare la tecnologia, ma ad interrogarla investigando su progetti che mettono in discussione la sua influenza sulla cultura e come, nel bene e nel male, il suo utilizzo ha pervaso e cambiato le nostre vite. E così il Festival cambia ufficialmente il campo d'indagine (e il sottotitolo), si occuperà di arte e cultura in epoca digitale, facendo migrare l'aggettivo digitale accanto a società, posto prima vicino ad arte. Questo spostamento è conseguente alla pervasività del digitale nella società, che è un processo che è appena iniziato, e che ha portato il computer ad essere un oggetto di uso comune, come un qualunque elettrodomestico.

Come ogni anno il Festival ospiterà la mostra di grandi installazioni artistiche dei sei finalisti di Share Prize che quest'anno ha raccolto 270 iscrizioni da 20 paesi diversi e sarà allestita nella splendida crociera al secondo piano del Museo Regionale di Scienze Naturali. Il vincitore di Share Prize 2010 sarà nominato sabato 7 novembre durante la cerimonia di premiazione.

Sarà parte del programma una mostra tematica screening sul tema **Smart Mistakes** che offrirà anche interessanti workshop legati al progetto speciale degli artisti Les Liens Invisibles insieme a performance sperimentali.

La novità di quest'anno riguarda il Simposio su Smart Mistakes in cui eccellenti guest curator terranno una lectio magistralis per trattare la portata artistica e culturale dell'errore in tre principali rami: errori tecnologici e mediatici (rapporto uomo-macchina, disfunzionalità, errori di trasmissione), errori biologici (mutazioni, biodiversità, arte vivente) e scoperte inaspettate (serendipity, scoperte occasionali, incidenti, varianti impreviste). Il Simposio di Share festival continuerà con dialoghi tra ospiti di discipline diverse per confrontarsi su tematiche culturali e sociali che riguardano donne e uomini comuni. Affianco agli interventi specifici numerosi dialoghi e due tra registi, musicisti, scrittori, scienziati, filosofi, architetti, avvocati, economisti e imprenditori amplieranno la disquisizione sull'errore a campi non specificamente tecnologici. Gli invitati saranno chiamati a raccontare storie ed esperienze legate alle loro carriere, restando nel contesto degli errori intelligenti, aprendo così il Festival a conversazioni per condividere la conoscenza della cultura contemporanea.

Nell'ambito degli eventi di Your Time, Torino 2010 European Youth Capital Share Festival condivide con ClubToClub e Musica90 il progetto Youth Museum.

Piemonte Share Festival
sesta edizione
dal 2 al 7 novembre 2010
Museo Regionale di Scienze Naturali, Torino

Smart Mistakes
errori e scoperte inaspettate

Share Festival - Art in digital culture
via Rossini 3, 10124 Torino
tel +39 011 5883693
www.toshare.it

etnico, una pizzeria o una trattoria. E se volessimo vederli un bel film? In 3D? Anche, certamente! E perché mai non approfittare della cultura in città, con i Musei e le Mostre in allestimento? Ancora, che ne dite di uno spettacolo teatrale? Una bella serata in musica potrebbe donarci nuova linfa vitale, basta andare a vedere i concerti organizzati in questa periodo

Mica vorrete rimanere a casa a guardare la televisione digitale? Bene, per voi proponiamo una Guida Tv, qui...

Altre pagine sugli argomenti

- **Torino cinema**
- **Torino Festival**
- **Torino Fiere e Saloni**

anteprima mondiale Torino con il regista ottobre)

28/10/2010
Halloween 2010 a con The Chemical Brothers, ospiti di Movement Music F

28/10/2010
Piemonte Share Festival 2010, il festival dei digitali (2-7 novem

27/10/2010
Artissima 17: Ascc scrive. Internazional d'Arte Contemporanea Torino (4-7 novem

26/10/2010
VIEW Conference, parte con la complicità a Torino



Alitalia

La Feltrinelli - Vendita online libri, film e musica DVD e CD

INFO UTILI

Il Meteo previsto a Torino - previsioni fino a giorni, suddivisi in mattina, pomeriggio, sera

Lavoro a Torino e Provincia - offerte di lavoro, concorsi, centri per l'impiego (ex collocamenti agenzie interinali)

Programmazione film in città - completo di schede e trailer, è aggiornato ogni settimana venerdì

I Locali di Torino - discoteche, pub, discoteca, circoli, associazioni...

Programmazione teatrale a Torino - spettacoli serali e pomeridiani (anche per bambini) presso teatri della città

Mostre in corso - tutte le esposizioni allestite Torino


I Musei torinesi - informazioni circa indirizzi, numeri di telefono, contatti via web, siti ufficiali

Mangiare a Torino - ristoranti, pizzerie, trattorie, etniche...

Parola ai Lettori - le lettere giunte in redazione

Anagrafe Torino - sede centrale e decentrate tutte le informazioni

Recensioni cinematografiche - una guida per film



Estate 2010

AGIRE AGENZIA ITALIANA RISPOSTA EMERGENZE

Home | Eventi | Sagre | Fiere | Mercatini | Cerca | Segnalazione | Servizi | Ultimi eventi | RSS | Prenota Hotel

Eventi -> Festival -> Piemonte -> TO -> Torino

Annunci Google **Sagre** **Piemonte** **Fiere Eventi** **Fiere Agosto** **Fiere Italia**

Eventi Festival

Piemonte Share Festival

da: 02/11/2010
a: 07/11/2010

Dove:
Torino (TO)
Info su Torino e mappa interattiva
Piemonte - Italia

Fonte:
ufficio Stampa Adfarmandchicas

f **Condividi** **Buzz**

Scheda Evento

fieste torino
Non perdere affari. Iscriviti e fai grandi affari giornalieri!
www.kgbdels.it/Torino

Mandalo a quel Paese a OC
Le migliori Vacanze sono per te solo se ti sbarazzi di qualcuno!
www.atrapalo.it

B&B Piazzetta Consolata
Dormire a Torino Tra i tetti di uno stabile del '600
www.piazzettaconsolata.it

B&B in collina piemonte
un angolo di paradiso pace e relax promo camere da 25 euro persona
www.befandbreakfastdueangeli.it

Feste Torino
Iscriviti: affari ristoranti a Torino
Ricevi sconti giornalieri.
www.kgbdels.it/Torino

Prestiti INPDAP 80.000€
A Dipendenti e Pensionati anche Altri Mutui in Casa
Tutto in 48h!
www.Dipendenti.it

Mandalo a quel Paese a OC
Le migliori Vacanze sono per te solo se ti sbarazzi di qualcuno!
www.atrapalo.it

PIEMONTE SHARE FESTIVAL 2010

dal 2 al 7 novembre 2010
Museo Regionale di Scienze Naturali
Torino

SMART MISTAKES



errori e scoperte inaspettate

Piemonte Share Festival propone ad ogni edizione un tema particolare per ampliare la mente, affinare le capacità analitiche e ispirare la creatività.

Errori, mutazioni, fallimenti, disfunzionalità, discrepanze, incidenti, varianti impreviste, scoperte occasionali, estetiche dell'errore, scarto della massa, fallimenti progettuali, progetti irrealizzati, disastri, sbagli, imperfezioni, disturbi, appropriazioni, effetti collaterali lapsus, e flop.

Questi i protagonisti della **sesta edizione di Piemonte Share Festival**, che si dedicherà alla **portata artistica e culturale dell'errore e della scoperta inaspettata**.

L'errore e i momenti di rottura che l'errore come scoperta imprevista hanno portato nella storia dell'umanità hanno una potenza creativa unica perché rappresentano sempre l'emergere di un problema. Indicano una questione che necessita attenzione e questa attenzione suscita controversie, le controversie generano soluzioni e innovazione. Un punto di vista particolarmente interessante in questo periodo di emergenze globali.

In campo artistico e culturale, nella nostra epoca digitale, l'errore mantiene lo stesso ruolo di attivatore di mutamento e di valore?

Come nelle scorse edizioni una parte importante della nuova edizione del Piemonte Share Festival sarà costituita dalla grande mostra interattiva delle opere finaliste per lo **Share Prize 2010**.

Oltre 270 progetti da 20 paesi hanno partecipato alla selezione per il premio, che fin dalla sua nascita si propone di scoprire, promuovere e supportare le arti digitali. La competizione internazionale è aperta agli artisti che usano le tecnologie digitali come linguaggio di espressione artistica, in ogni modo e forma.

E così una giuria internazionale composta da **Jurij Krpan** (Lubiana), **Andy Cameron** (Londra), **Fulvio Gianaria** (Torino), e **Bruce Sterling** (Austin/Torino) dopo un complesso e approfondito esame di tutti i lavori ha finalmente annunciato i nomi dei sei straordinari artisti che porteranno i loro lavori a Torino e concorreranno per la vittoria dell'ambito premio. Il vincitore sarà annunciato durante la cerimonia di premiazione a Torino, il

continua

continua



prossimo 7 novembre, nella sede del Museo Regionale di Scienze Naturali che ospiterà tutto il festival.

Dichiarazione della giuria.

Istituito nel 2007, lo Share Prize è molto conosciuto nel campo delle arti digitali e i sei finalisti presentano ambiziosi attacchi ai limiti elettronici della possibilità artistica e con giudici provenienti da quattro nazioni differenti, il processo selettivo è diventato esso stesso un set del vivo condotto da manovratori in sinergia, tanto unici quanto il festival stesso.

Il tema di Share Festival, *Smart Mistakes* o errori intelligenti, rispecchia un mondo emergente generato da social network, sincronicità, strani disastri e incidenti felici.

E così Share Festival è l'unico evento in grado di portare a Torino un **dj set eseguito da un letto vivente di formiche**.

Fragilità, entropia e estetica junk riflettono uno stile di vita globale fatto di rotture e ricomposizioni, rappresentati dal **Teatrino Elettrico, costituito da oggetti di casa riconvertiti e macchinari zombi**.

Il web cinema mostra la sua forza unica con un **remake digitale crowd-sourced del classico di Dziga Vertov *L'uomo con la macchina da presa***. Ogni fotogramma di questo caposaldo della cinematografia muta viene rigirato e montato da volontari su Internet, in particolare da torinesi, il cui Museo del Cinema rappresenta un centro internazionale per gli studi in cinematografia.

Un tipo di interazione più elegante e personale è rappresentata da una **corrente ondulata intensa e reattiva di luce indistinta all'interno degli spazi architettonici del Museo di Scienze Naturali di Torino**. Tra le teche sottovuoto di animali imbalsamati s'incontra un'installazione luminosa, sinusoidale, spinta dal respiro di particelle digitali con l'artista stessa che, respirando, si esibisce nel buio.

Il nostro sesto fortunato errore è un **performer anonimo e dinoccolato che vagherà per Torino rimanendo invisibile alla video sorveglianza**. Il potere della società dei network si manifesta attraverso effetti complessi ed è priva di casualità ovvia.

Questi sei lavori sono tormentati più che intenzionali, generativi come pure espressivi. Compilando "errori intelligenti", gli artisti possono spaccare muri, finestre e nuove superfici, raggiungendo così effetti imprevedibili che non sarebbero possibili senza aver prima accettato il diritto universale di esseri umani e macchine di fallire nel migliore dei modi.

Kuai Auson (Ecuador), *Ohmigas* (2008)

Ohmigas è un ambiente di suoni emessi dagli insetti basato sull'attività di una colonia di formiche sottoposta a sorveglianza video e audio. Le formiche diventano per tanto dj creando uno spazio fono-reattivo che rivela la connessione tra scratching, come espressione estetica creata dalla cultura umana e i fenomeni di *stridulazione* prodotti dalle formiche come meccanismo comunicativo.

<http://kuaishen.tv/ohmigas>

Perry Bard (Canada), *Man with a Movie Camera* (2007)

"L'uomo con la macchina da presa: il remake globale" è un video a partecipazione multipla girato da persone di tutto il mondo che sono invitate a ri-fare a modo loro la sceneggiatura originale del film di Vertov *L'uomo con la macchina da presa* e a caricarlo sul sito dell'artista, dove un software sviluppato specificatamente per questo progetto archivia, sequenzia e trasmette le scene inviate come in un film.

<http://dziga.perrybard.net>

Sonia Cillari (IT), *As an artist, I need to rest* (2009)

L'artista giace immobile sul pavimento dello spazio espositivo, respira tramite un tubo estremamente lungo che parte dall'interno della sua narice sinistra e termina al centro dello schermo principale sospeso dal pavimento. Una creatura digitale che lei definisce "pluma" viene completamente generata dal suo respiro. Durante la performance, Sonia Cillari emette 14.000 elementi digitali e porta la pluma digitale a esprimere più di 6 differenti stati dell'essere, dallo schema vitale dell'"estensione" a quello della "resistenza".

http://www.soniacillari.net/AaA-IntR_dedicated.htm

Ernesto Kiar (Italia/Venezuela/Stati Uniti), *Luzes relacionais* (2009-10)

"Luci relazionali" è un'installazione audiovisiva interattiva che esplora la nostra relazione con l'elemento organico-espressivo dello spazio. L'installazione utilizza luce, suono, foschia e un sistema di software personalizzato per creare una trasformazione fluida, graduale, uno spazio luce tridimensionale in cui gli spettatori prendono parte attivamente, manipolandolo con la loro presenza e i loro movimenti. "Luzes relacionais" rappresenta un omaggio al lavoro e alla ricerca estetica dell'artista brasiliano Lygia Clark.

http://www.klaresque.org/luzes_video.mov

knowbotic research (Svizzera), *macghillie_ just a void* (2009-10)

Durante la performance pubblica del progetto MacGhillie, un personaggio in abiti mimetici completamente nascosto si aggira per i quartieri della città. La tuta mimetica detta Ghillie Suit fu inventata originariamente nel XIX secolo per la caccia e solo in un secondo momento fu utilizzata durante la Prima Guerra Mondiale per giungere sino ai giorni nostri. Questo travestimento anonimizza e neutralizza la persona che lo indossa in pubblico. La figura oscilla tra l'iperpresenza di una maschera e la ridondanza visiva.

<http://krf.ora/krf.ora/?o=249>

segue

segue

Teatrino Elettrico (Italia), DC12V(2009)

DC12V rappresenta la versione da tavolo dell'elektrolivecircus. I suoni vengono generati utilizzando soltanto strumenti analogici, registrazioni di movimenti, percussioni, frizioni e campi elettromagnetici creati da macchine di uso quotidiano. Il piccolo viene convertito in grande, il futile nel necessario, gli oggetti in personaggi, il tavolo in location. Una desktop tragedy in atto unico per macchine ad auto-propulsione.

<http://www.youtube.com/watch?v=idgVeVj7ZMc>

Share Festival - Art in digital culture
via Rossini 3
10124 Torino
Tel. 00390115883693
www.toshare.it

*ufficio stampa
adfarmandchicas*



HALLOWEEN

[Home](#) | [Eventi](#) | [Sagre](#) | [Fiere](#) | [Mercatini](#) | [Cerca](#) | [Segnalazione](#) | [Servizi](#) | [Ultimi eventi](#) | [RSS](#) | [Prenota Hotel](#)

Eventi

[Sagre](#)
[Feste](#)
[Folklore](#)
[Enogastronomici](#)
[EnoMusicali](#)
[Festival](#)
[Fiere](#)
[Storici](#)
[Halloween](#)
[Raduni](#)
[Culturali](#)
[Musicali](#)
[Spettacolo](#)
[Cinema](#)
[Cena Spettacolo](#)
[Mostre](#)
[San Valentino](#)
[8 Marzo](#)
[Mostra Mercato](#)
[Sportivi](#)
[Religiosi](#)
[Beneficenza](#)
[Annunci](#)
[Vari](#)

Fiere

[Teatro](#)
[Mercatini](#)
[Natale](#)
[Presepi](#)
[Capodanno](#)
[Carnevale](#)
[Pasqua](#)
[Sfilate](#)
[Concorsi](#)
[Itinerari](#)
[Da Visitare](#)
[Ricette](#)
[Artisti](#)
[Viaggi e Vacanze](#)
[Utility](#)
[Comuni](#)
[NEWSLETTER](#)
[GALLERY](#)
[Siti Utili](#)
[Succede Oggi](#)
[Link](#)
[Elenco Completo](#)
[Ultimi Inseriti](#)

Eventi -> Musicali -> Piemonte -> TO -> Torino

[Annunci Google](#) | [Arte Pittura](#) | [Sagre](#) | [Fiere Eventi](#) | [Umbria Fiere](#) | [Mercatini](#)

Eventi Musicali

Sm_art Mistakes

mostra collettiva a cura di Simona Lodi - PIEMONTE SHARE FESTIVAL

da: 02/11/2010

a: 07/11/2010

Dove:

Torino (TO)
info su Torino e mappa interattiva
Piemonte - Italia

Fonte:

ufficio Stampa Adfarmandchicas

[f](#) Condividi | [Buzz](#) | [Tweet](#) | 0

Scheda Evento

PIEMONTE SHARE FESTIVAL

dal 2 al 7 novembre 2010
Museo Regionale di Scienze Naturali, Torino

Sm_Art Mistakes

mostra collettiva a cura di Simona Lodi

Errori intelligenti, mutazioni, fallimenti, disfunzionalità, discrepanze, incidenti, varianti impreviste, scoperte occasionali, estetiche dell'errore, scarto dalla massa, fallimenti progettuali, progetti irrealizzati, disastri, sbagli, imperfezioni, disturbi, appropriazioni, effetti collaterali lapsus e flop.

Il progetto della mostra collettiva intitolata **Sm_Art Mistakes** indaga sulla tematica dell'errore e si declina in **tre principali cluster**. La suddivisione assolve la funzione di **delimitare il campo d'indagine** e di **aggregare in tre assi principali le opere della mostra**. Queste le principali categorie:

Errori tecnologici e mediatici : *glitch, estetica del failure*. Sono quelle opere o performance che basano la loro estetica sulla disfunzionalità delle macchine, gli errori di trasmissione, i bug, le interferenze, il disturbo ed errori di comunicazione, gli utilizzi erronei. Gli artisti che lavorano su questo tema esplorano l'errore nel rapporto uomo-macchina non come una questione tecnica, ma come un paradigma sociale sulla percezione dell'errore in senso culturale e come possibilità estetica.

Errori biologici : *biologia, mutazioni, biodiversità, vivente*. Sono quelle opere che adottano come linguaggio il vivente. Gli artisti usano materiale biologico per arrivare a forme artistiche così dette ibride che usano la materia biologica o sfruttano le proprietà chimiche della materia e gli aspetti comportamentali dell'esistente. Sono opere definite bio-arte o hybrid-art.

Errori come serendipity : *scoperte occasionali, incidenti, varianti impreviste*. Sono progetti da intendersi in senso allargato, che derivano da fallimenti progettuali, progetti irrealizzati, disastri, appropriazioni, effetti collaterali, scarti dalla massa, lapsus e flop. Riguarda l'arte che ha basato il proprio modello di ricerca sull'errore o sulla casualità.

"L'analisi e la storia dell'errore e dei momenti di rottura che l'errore come scoperta imprevista ha portato nella storia dell'umanità - afferma la curatrice Simona Lodi - ha una potenza creativa unica perché rappresenta sempre l'emergere di un problema. Indica una questione che necessita attenzione e questa attenzione suscita controversie, le controversie generano soluzioni e innovazione. Ecco perché è interessante in questo periodo di emergenze globali."

segue...

... segue

Elenco Completo

Ultimi Inseriti

I Nostri Banner

Ricorrenze

Eventi Primavera

Aprile

Maggio

Processioni



utente

Per accedere alla
Newsletter
clicca qui

Informazioni su
eventiesagre.it

Responsabile del sito:
Gianfranco Greco
telefono **0541.1831757**
mobile **392.1013346**
fax **0541.1831757**

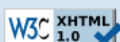
Eventi e Sagre di
Greco Gianfranco
Via P. Giordani, 2
47900 Rimini RN

Info@eventiesagre.it
P.IVA: **03225620404**

Provider servizio housing:
DagmaWeb

La tua Pubblicità
su **eventiesagre.it**

Site Map XML
URL List TXT



questione che necessita attenzione e questa attenzione suscita controversie, le controversie generano soluzioni e innovazione. Ecco perché è interessante in questo periodo di emergenze globali."

In campo artistico e culturale nella nostra epoca digitale, l'errore mantiene lo stesso ruolo di attivatore di mutamento e di valore?

Focalizzare l'attenzione sul ruolo dell'errore nel processo creativo significa **intraprendere un'analisi della portata culturale dell'agire per difetto**, dove l'erratum diventa il percorso che assume un chiaro valore artistico. **Come l'errore genetico ha il ruolo di agente del mutamento e quindi della bio-diversità, l'errore in azione guida la creatività poiché la perfezione non dà possibilità per migliorare.** Ecco che si ribalta il punto di vista dualistico e l'errore viene valutato in modo diverso e viene interpretato come possibilità, piuttosto che come sbaglio. Nella scienza l'errore viene visto come la differenza tra il risultato desiderato e il risultato ottenuto. Rappresenta quindi una distanza, una latenza tra la realtà e i desideri, ciò che manca per raggiungere la perfezione. A questo punto, **dato che la perfezione è irraggiungibile, l'errore può essere utile per determinarne la distanza: la vera misura è l'errore.**

Ma perché allora gli errori sono chiamati errori? E non latenze, attivatori, generatori?

In quest'ottica è proficuo identificare errori, momenti di rottura, singolarità che mettono in luce quegli ostacoli che la conoscenza ha bisogno di riconoscere per poter procedere. Una controstrategia culturale, sociale e artistica è quella dell'ibridazione e della creazione di nuovi spazi di comunicazione attraverso l' **imprevisto, l'errore, l'uso non predefinito**. Oggi utilizzare in modi imprevedibili le tecnologie significa non fidarsi dell'impianto di vita del paradigma dominante che cresce su un certo liberismo piuttosto che sulla libertà di condivisione.

Elenco artisti

1. **0100101110101101.org (IT)**, No Fun, 2010, on line performance, video documentazione. (courtesy Fabio Paris Art Gallery)

Sapete che cose è Chat-roulette? Avete presente una chat? Sapete giocare alla roulette? Unite le due cose e otterrete incontri casuali on line, dove si vede e si parla con una persona sconosciuta. Metteteci poi un duo di artisti *pranker* e attivisti e otterrete un video shock: gente che piange, urla, grida in modo isterico, ride, incita a non fermarsi, una sola persona chiama la polizia. No Fun è l'ultima performance realizzata come estrema provocazione di Eva e Franco Mattes: uno di loro ha simulato il suo suicidio in Chat-roulette rimanendo appeso per ore al soffitto. Questa performance è stata vista da centinaia di persone simultaneamente, persone che si sono affidate al caso per comunicare con estranei. Le chat sono state registrate e il video di documentazione è finito su YouTube, che l'ha censurato. La serendipità degli incontri fortuiti gioca a volte brutti scherzi.

2. **Alterazioni Video (IT)**, Violent Paintings, 2009/10, digital print on pvc. (courtesy Fabio Paris Art Gallery)

I Violent Paintings sono scarti estetici realizzati manipolando immagini trovate in rete da siti amatoriali: accozzaglia di fotografie casalinghe, pornografia, grafica hentai, effetti dozzinali, classici dell'arte. Sono puzzle frutto di innumerevoli manipolazioni avvenute attraverso lo scambio di mano in mano tra i membri del collettivo Alterazioni Video, che vivono in paesi diversi. Queste immagini, vogliono disturbare chi le osserva, per far provare la stessa esasperazione che si crea nella comunicazione con chat, sistemi voip ed email. Errori tecnici e disfunzionalità nel contatto uomo/macchina ostacolano la possibilità di comunicare e capirsi. Una riflessione su come un overload di connessioni a singhiozzo, fusi orari diversi, crash di sistemi portano ad un'esplosione esteticamente violenta del rapporto tra le persone.

3. **Cory Arcangel (USA)**, Data Diaries, 2002, software, internet browser. (courtesy of the artist)

In questo classico lavoro di arte glitch l'artista newyorkese trasforma un *core dump* in arte. Con l'espressione informatica *core dump* s'intende specificamente lo stato registrato della memoria di un programma informatico in un determinato momento, specie quando programma si è chiuso inaspettatamente: e-mail, testi, immagini sono stipati come dati nella memoria del computer. Il crash del computer ha creato il materiale e l'artista gli ha dato una forma. Poi ha premuto Play e la memoria del computer con un ironico click è ora diventata video-arte. Cory Arcangel ha semplicemente fatto fare alla sua attitudine hacker un ulteriore passo avanti, trasformando il mondo nascosto della memoria del computer in diario quotidiano.

4. **Michele Bazzana (IT)**

Scratch, 2010, struttura metallica, lampeggianti, altoparlanti, autoradio, motore elettrico. (courtesy Fabio Paris Art Gallery)

Push, 2007, struttura metallica, trapani, gommone, impianto elettrico. (courtesy Fabio Paris Art Gallery)

Pull, 2006, struttura metallica, trapani, ruote, impianto elettrico. (courtesy Fabio Paris Art Gallery)

segue...

... segue

Pull, 2006, struttura metallica, trapani, ruote, impianto elettrico. (courtesy Fabio Paris Art Gallery)

Oggetti e utensili di uso comune, come un trapano o un gommone, sono ri-impiegati per nuove e impreviste funzioni o meglio dis-funzioni. Immaginare un uso nuovo, completamente altro da quello pre-definito, evidenzia uno spirito di ricerca sui congegni dove l'elemento serendipità della scoperta occasionale gioca un ruolo determinante. Le forze meccaniche, le situazioni e i capovolgimenti paradossali, gli errori improbabili e le resistenze fisiche sono le caratteristiche peculiari delle installazioni di Bazzana. Lo sforzo che le sue macchine compiono per attivarsi è esageratamente sproporzionato, è uno sbaglio di potenza, una disfunzione organica, tanto da invertire, con un effetto straniante, il rapporto d'importanza tra il risultato e il corrispondente errato.

5. Harm van den Dorpel (NL), Serie Animals, 2008. (courtesy Fabio Paris Art Gallery)

Ostriches, 2008, stampa digitale su tela
Goat, 2008, stampa digitale su tela
Death roll, 2008, stampa digitale su tela.
Owl, 2008, stampa digitale su tela.

Animals è una serie di immagini trovate e manipolate digitalmente, in cui il soggetto centrale, un animale nel suo ambiente naturale, è di volta in volta evocato, deformato, duplicato o trasformato in qualcosa di totalmente diverso usando alcuni semplici filtri e strumenti digitali: una piccola civetta si dissolve in un artificiale cielo blu; un cane diventa un ammasso informe di pelli neri, e uno struzzo è trasformato in un intrico di gambe e penne nello sforzo di aiutarlo a nascondere la sua testa nella sabbia. L'elemento della scoperta casuale, della serendipità della rete diventa l'occasione di mutazione visiva invece che biologica: nasce un bestiario che allude ad un ambiente in-naturale e bio-fantastico, assai diverso dalle scienze naturali tradizionali.

6. Dextro (A), Algorithmic Videos, (courtesy of the artist)

43_078_tellinga_5min.mov, 2007, software, video proiettore.
44_0_g21b3_n4_col6_W3b.mov, 2009, software, video proiettore.
52_berge.mov, 2010, software, video proiettore.

In questi lavori di software art generativa l'artista di culto Dextro attribuisce un ruolo alla serendipità nel processo di elaborazione dell'opera: i programmi di animazione creano aspetti imprevisti. Sono i fattori random del rapporto uomo/software. Quando l'artista stesso inizia a programmare i software, che generano l'opera, ha ben chiaro il risultato che vuole ottenere. Ma a metà dello sviluppo qualcosa d'altro appare in modo inaspettato. Spesso lo raccoglie, altre volte ripulisce il codice dagli errori, eliminandolo. L'opera finale di software-art non contiene mai glitch o effetti casuali, tuttavia il processo di realizzazione delle opere si basa molto sui comportamenti imprevisti. Dextro lavora con equazioni non lineari che quando si intrecciano tra loro creano sempre qualcosa di nuovo, qualcosa di inaspettato.

7. JoDi (B/NL)

Not Found, 1998, software, internet browser. (courtesy of the artists)

Not Found è un classico pezzo di net.art che risale agli anni 90. La pagina iniziale si riferisce a "errore 404 o Not Found", che è un codice standard per indicare il server non ha trovato ciò che è stato richiesto. Quando il cursore lo trova sullo status bar del browser annuncia le tre sezioni linkate: *Unread*, *Reply*, and *Unsent* (Non letti, Rispondi, Inviati): un ambiente di posta elettronica. In ogni pagina c'è uno spazio dove scrivere del testo con un pulsante "Re-" per rispondere. Come ogni programma di posta l'utente può scrivere un messaggio e inviarlo. Ma il programma di JoDi ri-scrive il messaggio nella finestra in alto, senza le vocali, senza le consonanti, oppure come testo nero su sfondo nero: parole gutturali e sibilanti, un residuo informatico incomprensibile, un detrito inutile, uno scarto, un errore.

8. Lia (A) | Miguel Carvalhais (P), LMLB03 Director, 2003, screenshot. (courtesy degli artisti)

Questo lavoro puramente glitch vede collaborare due artisti, esponenti di punta della software - art, che lavorano producendo opere auto-generative. Il software non è usato come un mero strumento, ma è applicato come un linguaggio artistico, così come il rettangolo nelle opere di Kazimir Malevich non è più una figura di geometria piana, ma un'opera astratta. In questo lavoro il glitch, cioè un malfunzionamento improvviso e inusuale, è un'estetizzazione di errori digitali, creati specificatamente dagli artisti per ottenere una manifestazione visiva e creare un elemento imprevedibile. Con l'arte glitch gli artisti attuano un processo di appropriazione dell'errore, che consente di esplorare in senso artistico le qualità intrinseche del software.

9. Alison Mealey (UK) Serie Unreal Art, 2005 (courtesy Fabio Paris Art Gallery)

Unreal Art, il progetto a cui Mealey lavora dal 2005, consiste appunto nel convincere una ventina di "divine bots" di un livello del popolare sparatutto Unreal Tournament che i tracciati da lei indicati sulla mappa siano i migliori in assoluto. A volte ci riesce, a volte no. La mappa da lei tracciata ripercorre i tratti fondamentali di un volto umano, che diventa quindi il riferimento dello scorrazzare dei bot all'interno del livello. Attraverso un software scritto in Processing, un programma open source di visual design molto usato dagli artisti

segue...

... segue

La mappa da noi creata ripercorre i dati fondamentali di un voto online, che diventa quindi il riferimento dello scorrere dei bot all'interno del livello. Attraverso un software scritto in Processing, un programma open source di visual design molto usato dagli artisti, Mealey associa alla corsa dei bot delle forme e dei colori che

fanno riferimento al tessuto cromatico dell'immagine sottostante. L'immagine può essere proiettata nel tempo reale del suo farsi, oppure fermata a un determinato stadio evolutivo e stampata su carta o su tela. Il risultato rivela tutta la complessità, e l'ambiguità, del progetto. Vista da vicino, l'immagine sembra una raffinata composizione astratta, apprezzabile in ogni dettaglio della sua tessitura. Da lontano, il ritratto si ricompone.

10. Rosa Menkman (NL), Demolish the Eerie, 2010, (courtesy of the artist)

Ogni tecnologia possiede degli errori intrinseci, congenito con la natura della tecnologia.

Rosa Menkman è un artista visiva olandese che si concentra su produzioni visive create da incidenti nell'uso di media digitali (audio e video). Il suo lavoro risulta dall'utilizzo di difetti, compressioni, feedback tecnici e forme di rumore. Anche se molte persone percepiscono questi errori tecnici come esperienze negative, Rosa Menkman sottolinea le loro conseguenze positive. In questo Videoscapes Rosa Menkman crea una forzatura estetica in nuove forme di sintesi concettuale (sinestesia) di opere audio e video.

Grazie alla combinazione di queste le pratiche con la sua formazione accademica, fonde i suoi pezzi astratti all'interno dei suoi studi teorici e fornisce una approfondita analisi della Glitch-art in "The Glitch Manifesto".

11. Nullsleep (USA),

Data Spills - Kindom, 2009, cartuccia di gioco modificata, Nintendo Nes, proiettore. (courtesy Fabio Paris Art Gallery)

Nullsleep è l'alias di Jeremiah Johnson, un musicista elettronico il cui stile potrebbe essere meglio descritto come post-cyberpunk: una combinazione di synthpop distorta, electro, e prodotti industriali con ricombinati con elettronica low-bit. Nel 1999 Nullsleep fonda la 8bitpeoples, un collettivo di artisti interessati nell'estetica audio-visiva dei primi computer domestici e di console per videogiochi.

Il suo approccio adotta la ri-appropriazione, le limitazioni controllate, i processi distruttivi e le alterazione dei dati. Il risultato è un muro di rumore digitale guidato da una ritmo pesante, che espande e collassa in una serie di anomalie e droni provenienti da strumenti di plastica di poco valore.

Nullsleep (USA), BBB CHR BOX, 2010, cartoncino tagliato al laser, polittico di 6 elementi (courtesy Fabio Paris Art Gallery)

In BBB CHR BOX (2009) l'artista si appropria di una porzione delle grafiche di un altro videogioco NES (Bubble Bath Babes, 1991), che ripropone su una serie di fogli di cartone tagliati al laser. Qui, l'oggetto di partenza - una specie di Tetris in cui bisogna ordinare le bolle prodotte da una ammiccante bellezza in topless - viene sublimato in una raffinata indagine del canone modernista della griglia e del suo analogo elettronico (il pixel). L'uso del cartone rivela il gusto per materiali poveri e l'interesse per il riciclaggio, evidente anche nella scelta di manipolare tecnologie obsolete.

12. Ant Scott, Glitch Series, prints from hi-res digital images 2001- 2007. (courtesy of the artist)

Queste stampe digitali rappresentano il meglio della fase 'puro glitch' di Ant Scott. Le immagini, che in un primo momento potrebbero apparire sconcertanti, sono state create da crash del computer, da errori del software, da giochi hackerati e da megabyte di dati grezzi trasformati in pixel colorati. Il processo di realizzazione è guidato da preferenze personali sia per la scelta dei pattern che dei colori. I titoli sono spesso neologismi basati su eventi di vita personale al momento della produzione.

#02, Endemerol, prints from hi-res digital images, 2002

#06, Make 5 not 4, prints from hi-res digital images 2003

#10, Cookie, prints from hi-res digital images 2001

#11, Gique, prints from hi-res digital images 2001

13. Mark Shepard (USA), Serendipitor, 2010, applicazione GPS per Iphone. (courtesy of the artist)

Serendipitor è una applicazione di navigazione alternativa per l'iPhone che aiuta a trovare qualcosa, cercando di qualcos'altro. L'applicazione combina le direzioni generate da un servizio di routing (in questo caso, le API di Google Maps) con le istruzioni per un'azione che si ispira al movimento Fluxus, a Vito Acconci e a Yoko Ono. L'idea è nata dopo che l'artista ha fatto una riflessione su come le persone si affidano sempre più alle macchine per sostituire le proprie capacità umane (ad esempio: la memoria, l'ortografia, e ora l'orientamento, per esempio). Shepard ha voluto affrontare questo atteggiamento dal punto di vista della navigazione nelle città - e di come ciò lo ha portato a inseguire sulle cose

segue...

... segue

tagliati al laser. Qui, l'oggetto di partenza - una specie di Tetris in cui bisogna ordinare le bolle prodotte da una ammiccante bellezza in topless - viene sublimato in una raffinata indagine del canone modernista della griglia e del suo analogo elettronico (il pixel). L'uso del cartone rivela il gusto per materiali poveri e l'interesse per il riciclaggio, evidente anche nella scelta di manipolare tecnologie obsolete.

12. Ant Scott, Glitch Series, prints from hi-res digital images 2001- 2007. (courtesy of the artist)

Queste stampe digitali rappresentano il meglio della fase 'puro glitch' di Ant Scott. Le immagini, che in un primo momento potrebbero apparire sconcertanti, sono state create da crash del computer, da errori del software, da giochi hackerati e da megabyte di dati grezzi trasformati in pixel colorati. Il processo di realizzazione è guidato da preferenze personali sia per la scelta dei pattern che dei colori. I titoli sono spesso neologismi basati su eventi di vita personale al momento della produzione.

#02, Endemerol, prints from hi-res digital images, 2002

#06, Make 5 not 4, prints from hi-res digital images 2003

#10, Cookie, prints from hi-res digital images 2001

#11, Gique, prints from hi-res digital images 2001

13. Mark Shepard (USA), Serendipitor, 2010, applicazione GPS per Iphone. (courtesy of the artist)

Serendipitor è una applicazione di navigazione alternativa per l'iPhone che aiuta a trovare qualcosa, cercando di qualcos'altro. L'applicazione combina le direzioni generate da un servizio di routing (in questo caso, le API di Google Maps) con le istruzioni per un'azione che si ispira al movimento Fluxus, a Vito Acconci e a Yoko Ono. L'idea è nata dopo che l'artista ha fatto una riflessione su come le persone si affidano sempre più alle macchine per sostituire le proprie capacità umane (ad esempio: la memoria, l'ortografia, e ora l'orientamento, per esempio). Shepard ha voluto affrontare questo atteggiamento dal punto di vista della navigazione nelle città - e di come ciò lo ha portato a inciampare sulle cose che non sapeva esistessero. Come usare queste tecnologie (GPS, sistemi di navigazione) in modi che non sono stati originariamente progettati per questo uso?

Il prossimo passo sarà quello di aumentare la capacità delle persone di condividere i loro percorsi con gli altri attraverso un sito web che consentirà di visualizzare le rotte attraversate, le indicazioni fornite e le foto scattate lungo il percorso.

14. Stelarc (AUS), Ear on Arm, 2007-10, performance.

L'artista australiano si interessa di architettura evolutiva del corpo umano e le possibilità di ridisegnarne le potenzialità con impianti ed esoscheletri. Si è sospeso a sistemi di uncini conficcati nella propria carne. Ha messo in scena delle performance con una terza mano, con un braccio virtuale e con un corpo virtuale. Lavori come Ping Body e Parasite mettono alla prova le nozioni di sistemi nervosi esterni, estesi e virtuali collegando il corpo dell'artista a Internet. Di recente si è impiantato un terzo orecchio che sarà funzionante, ottenuto con la coltivazione di cellule staminali.



.com
exibart

Salvador Dalì il
22 SETTEMBRE 2010 | 30 GENNAIO

home	inaugurazioni	calendario	speed-news	forum	annunci	concorsi	sondaggi	commenti	pubblicità
onpaper	mobile	bookshop	rss	pdf	tv	le vostre foto	blog	alert	newsletter
								segnala	

M.C. ESCHER
**UDINE - MOSTRA
PROLUNGATA
FINO AL
6 GENNAIO 2011**
Casa Colombatti - Cavazzini
via Cavour 14, Udine

**UDINE 2010
BIANCO
NERO &**



community

email

log in

- password persa?
- mail attivazione non arrivata?
- REGISTRATI

recensioni

- bologna
- friuli v. g.
- genova
- marchebuzzi
- milano
- napoli
- roma
- sardegna
- sicilia

Errori e scoperte inaspettate, a Torino torna il Piemonte Share Festival

pubblicato domenica 31 ottobre 2010



Kuai Auson (Ecuador) - Ohm1gas

Errori, mutazioni, fallimenti, disfunzionalità, discrepanze, incidenti, varianti impreviste, scoperte occasionali, estetiche dell'errore, scarto dalla massa, fallimenti progettuali, progetti irrealizzati, disastri, sbagli, imperfezioni, disturbi, appropriazioni, effetti collaterali, lapsus e flop.

Giunge alla sua sesta edizione a Torino il **Piemonte Share Festival**, atteso evento centrato sulle trasversalità fra tecnologie e creatività, che da qualche anno programma le sue date in concomitanza con il plenone dell'art week di *Artissima*. Ed è dunque la portata artistica e culturale dell'errore e della scoperta inaspettata il tema di questa edizione 2010, che prevede un focus sui sei artisti che esporranno le loro opere e che concorreranno allo *Share Prize 2010*. Un programma ricco di mostre, conferenze, dialoghi, workshop, proiezioni screening, performance, per un'analisi della storia dell'errore e dei momenti di rottura che l'errore come scoperta imprevista ha portato nella storia dell'umanità.

Parte del programma è anche una mostra tematica screening sul tema *Smart Mistakes* che si declinerà in tre principali cluster, dei workshop dedicati agli studenti legati al progetto speciale degli artisti Les Liens Invisibles, performance sperimentali.

Dal 2 al 7 novembre 2010
Museo Regionale di Scienze Naturali - Torino
0115883693
www.toshare.it

[exibart]



AGGREGATORE DI BLOG RSS FEED

Home » Blog Feed » Smart Mistakes. Arriva la sesta edizione del Piemonte Share Festival | di Redazione

Smart Mistakes. Arriva la sesta edizione del Piemonte Share Festival

mercoledì, 6 ottobre 2010, 10:29  Blog Feed  Commenta

Dal 2 al 7 novembre, a Torino, al via la sesta edizione del Piemonte Share Festival, uno dei principali e più avanzati eventi in Italia per la scelta artistica e la riflessione culturale sulla new[...]

Continua a leggere su: **Smart Mistakes. Arriva la sesta edizione del Piemonte Share Festival**







Tags: [piemonte share festival](#)

Ultima News **Commenti** **Tags**

ALESSIA MARCUZZI A CHI? ANTICIPAZIONI SUL GF 11. CI SARA' ANCHE UN RICORDO DI PIETRO TARIONE

IL PALMANOVA OUTLET VILLAGE ALLA BARCOLANA

Hadi Campore di Fas Play alla Delfina Nations Cup 2010

Ai via la Fiera del libro di Francoforte

VOLKSWAGEN NEW BEETLE: SPY PHOTO DELLA NUOVA GENERAZIONE

SMARTPHONE NEL MIRINO DEI CYBERCRIMINALI

Natale per rilanciare Catòlos

2010 Chongqing-Taiwan Products Expo to be held

3 Lezioni dal Social Media per il Marketing Globale

CECCHI PAONE: UN CALCIATORE STA PER FARE FIDAZIONE

Fidest - Agenzia giornalistica/press agency

giornale di informazione - Anno 22 n° 252

HOME CHI SIAMO TESTI FIDEST ARCHIVIO RICHIEDI UNA RECENSIONE COLLEGAMENTI SCRIVI

AL DIRETTORE CONTATTI

Press agency

Direttore responsabile:
Roccardo Alfano

Reg. Tribunale Roma
n°128/98 del 17/03/1998
Reg. nazionale stampa
Pres. conc. min.
L. 5/8/61 n°461
n°02382 vol.24
del 27/05/1998

Categorie

Confronti
Cronaca
Estero
Roma
Diritti
Economia
Editoriali
Lettere al direttore
Medicina
Mostre - Spettacoli
Politica
Recensioni
Fidest
Spazio aperto
Uncategorized
Università
Viaggi
Welfare

Archivio

Seleziona mese

Statistiche

723,554 contatti

Tag

ambiente arte attività
collaborazione
concerto
consumatori crescita
crisi cultura
emergenza evento
festival
formazione impresa
incontro
informazione iniziativa
interventi lavoro libertà
manifestazione
manovra mercato
mostra
partecipazione
percorso progetti
progetto
programma
rapporto rassegna
ricerca riforma
risorse salute servizio
settore
sicurezza
sistema situazione
solidarietà spettacolo
sviluppo
territorio tutela

Piemonte share festival 2010

Posted by fidest su giovedì, 5 agosto 2010

Torino dal 2 al 7 novembre 2010
Museo
Regionale di Scienze Naturali.



Piemonte Share Festival propone ad ogni edizione un tema particolare per ampliare la mente, affinare le capacità analitiche e ispirare la creatività. Errori, mutazioni, fallimenti, disfunzionalità, discrepanze, incidenti, varianti impreviste, scoperte occasionali, estetiche dell'errore, scarto dalla massa, fallimenti progettuali, progetti irrealizzati, disastri, sbagli, imperfezioni, disturbi, appropriazioni, effetti collaterali lapsus, e flop. Questi i protagonisti della sesta edizione di Piemonte Share Festival, che si dedicherà alla portata artistica e culturale dell'errore e della scoperta inaspettata. L'errore e i momenti di rottura che l'errore come scoperta imprevista hanno portato nella storia dell'umanità hanno una potenza creativa unica perché rappresentano sempre l'emergere di un problema. Indicano una questione che necessita attenzione e questa attenzione suscita controversie, le controversie generano soluzioni e innovazione. Un punto di vista particolarmente interessante in



questo periodo di emergenze globali. In campo artistico e culturale, nella nostra epoca digitale, l'errore mantiene lo stesso ruolo di attivatore di mutamento e di valore? Come nelle scorse edizioni una parte importante della nuova edizione del Piemonte Share Festival sarà costituita dalla grande mostra interattiva delle opere finaliste per lo Share Prize 2010. Oltre 270 progetti da 20 paesi hanno partecipato alla selezione per il premio, che fin dalla sua nascita si propone di scoprire, promuovere e supportare le arti digitali. La competizione internazionale è aperta agli artisti che usano le tecnologie digitali come linguaggio di espressione artistica, in ogni modo e forma. E così una giuria internazionale composta da Jurij Krpan (Lubiana), Andy Cameron (Londra), Fulvio Gianaria (Torino), e Bruce Sterling (Austin/Torino) dopo un complesso e approfondito esame di tutti i lavori ha finalmente annunciato i nomi dei sei straordinari artisti che porteranno i loro lavori a Torino e concorreranno per la vittoria dell'ambito premio. Il vincitore sarà annunciato durante la cerimonia di premiazione a Torino, il prossimo 7 novembre, nella sede del Museo Regionale di Scienze Naturali che ospiterà tutto il festival.

Il web cinema mostra la sua forza unica con un remake digitale crowd-sourced del classico di Dziga Vertov L'uomo con la macchina da presa. Ogni fotogramma di questo caposaldo della cinematografia muta viene rigirato e montato da volontari su Internet, in particolare da torinesi, il cui Museo del Cinema rappresenta un centro internazionale per gli studi in cinematografia.

agosto 2010

L	M	M	G	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

< lug

Più letti

Incidente sulla A4 Trieste Venezia
Irene Grandi "Alle porte del sogno"
Editoriale: Gianfranco Fini l'uomo del giorno
Elezioni miss Roma
Approvazione Manovra economica

Articoli recenti

Piemonte share festival 2010
Nuovo scenario Terzetto-Libano
Anas sospende aumenti
Solidarietà al Presidente Talarico
Misure urgenti in materia di energia
Mantovani: Fini chiarisce subito
Campionato premondiale di deltaplano
"La legione oscura dell'Impero Romano"
Carnassieri: riordino del mercato
Arretrato e sovraffollamento tribunali
Accordo personale diplomatico
Verifica procedure sui contratti integrativi
Pd: Per ritardare protagonisti
Dragonfish: accordo con Microgame S.p.A.
Credito: famiglie in difficoltà

Iscriviti

Articoli (RSS)
Commenti (RSS)
www.people.com

Finesettimana.it

scopri l'Italia che c'è...

Piemonte



Piemonte

Visita

- Località
- Musei & Gallerie
- Itinerari
- Ville & Giardini
- Castelli
- Abbazie & Monasteri
- Parchi Diverimento

In Viaggio

- Vacanze
- Voli
- Hotel
- Voli + Hotel
- Auto
- Treno

Shopping

- Mercatini
- Spacci & Stocchisti
- Fiere & Mercatini
- Cantine

Eventi Vacanze Voli Hotel Voli+Hotel Auto

EN RSS

Newsletter Gratuita

Cerca nel sito

cerca

L'EVENTO DI FINESSETTIMANA.IT

Piemonte Share Festival

Torino

dal 2 novembre 2010 al 7 novembre 2010

Piemonte Share Festival propone ad ogni edizione un tema particolare per ampliare la mente, affinare le capacità analitiche e ispirare la creatività. Errori, mutazioni, fallimenti, disfunzionalità, discrepanze, incidenti, varianti impreviste, scoperte occasionali, estetiche dell'errore, scarto dalla massa, fallimenti progettuali, progetti irrealizzati, disastri, sbagli, imperfezioni, disturbi, appropriazioni, effetti collaterali lapsus, e flop. Questi i protagonisti della sesta edizione di Piemonte Share Festival, che si dedicherà alla portata artistica e culturale dell'errore e della scoperta inaspettata. L'errore e i momenti di rottura che l'errore come scoperta imprevista hanno portato nella storia dell'umanità hanno una potenza creativa unica perché rappresentano sempre l'emergere di un problema. Indicano una questione che necessita attenzione e questa attenzione suscita controversie, le controversie generano soluzioni e innovazione. Un punto di vista particolarmente interessante in questo periodo di emergenze globali. In campo artistico e culturale, nella nostra epoca digitale, l'errore mantiene lo stesso ruolo di attivatore di mutamento e di valore? Come nelle scorse edizioni una parte importante della nuova edizione del Piemonte Share Festival sarà costituita dalla grande mostra interattiva delle opere finaliste per lo Share Prize 2010. Oltre 270 progetti da 20 paesi hanno partecipato alla selezione per il premio, che fin dalla sua nascita si propone di scoprire, promuovere e supportare le arti digitali. La competizione internazionale è aperta agli artisti che usano le tecnologie digitali come linguaggio di espressione artistica, in ogni modo e forma. E così una giuria internazionale composta da Jurij Kpan (Lubiana), Andy Cameron (Londra), Fulvio Gianaria (Torino), e Bruce Sterling (Austin/Torino) dopo un complesso e approfondito esame di tutti i lavori ha finalmente annunciato i nomi dei sei straordinari artisti che porteranno i loro lavori a Torino e concorreranno per la vittoria dell'ambito premio. Il vincitore sarà annunciato durante la cerimonia di premiazione a Torino, il prossimo 7 novembre, nella sede del Museo Regionale di Scienze Naturali che ospiterà tutto il festival. Dichiarazione della giuria. Istituito nel 2007, lo Share Prize è molto conosciuto nel campo delle arti digitali e i sei finalisti presentano ambiziosi attacchi ai limiti elettronici della possibilità artistica e con giudici provenienti da quattro nazioni differenti, il processo selettivo è diventato esso stesso un set dal vivo condotto da manovratori in sinergia, tanto unici quanto il festival stesso. Il tema di Share Festival, Smart Mistakes o errori intelligenti, rispecchia un mondo emergente generato da social network, sincronicità, strani disastri e incidenti felici. E così Share Festival è l'unico evento in grado di portare a Torino un dj set eseguito da un letto vivente di formiche. Fragilità, entropia e estetica junk riflettono uno stile di vita globale fatto di rotture e ricomposizioni, rappresentati dal Teatrino Elettrico, costituito da oggetti di casa riconvertiti e macchinari zombi. Il web cinema mostra la sua forza unica con un remake digitale crowd-sourced del classico di Dziga Vertov L'uomo con la macchina da presa. Ogni fotogramma di questo caposaldo della cinematografia muta viene girato e montato da volontari su Internet, in particolare da torinesi, il cui Museo del Cinema rappresenta un centro internazionale per gli studi in cinematografia. Un tipo di interazione più elegante e personale è rappresentata da una corrente ondulata intensa e reattiva di luce indistinta all'interno degli spazi architettonici del Museo di Scienze Naturali di Torino. Tra le tette sottovuoto di animali imbalsamati s'incontra un'installazione luminosa, sinusoidale, spinta dal respiro di particelle digitali con l'artista stessa che, respirando, si esibisce nel buio. Il nostro sesto fortunato errore è un performer anonimo e dinoccolato che vagherà per Torino rimanendo invisibile alla video sorveglianza. Il potere della società dei network si manifesta attraverso effetti complessi ed è priva di casualità ovvia. Questi sei lavori sono tormentati più che intenzionali, generativi come pure espressivi. Compilando "errori intelligenti", gli artisti possono spaccare muri, finestre e nuove superfici, raggiungendo così effetti imprevedibili che non sarebbero possibili senza aver prima accettato il diritto universale di esseri umani e macchine di fallire nel migliore dei modi.

Dove Dormire

Hotel Piemontese
Torino(TO)

B&B Ai Savoia
Torino(TO)

- In provincia -

B&B Binât
Carmagnola(TO)

Hotel Chalet del Lago
La Magnolia

Altre Strutture

SEGNALA EVENTO

Username

ENTRA

Registrati Password ?

Invia a un amico



Stampa l'articolo



**Lavora con
Finesettimana**

**Clicca qui
ed
entra nel...**

Traffic Rank
finesettimana.it
188,208
Powered by Alexa



Piemonte Share Festival

4 novembre 2010 - 17.37



Prosegue fino a domenica il fitto calendario di appuntamenti gratuiti del Piemonte Share Festival, il più importante festival di arti digitali d'Italia che quest'anno indaga sul tema Smart Mistakes ossia sull'errore e sulla sua potenza creativa.

Domani, venerdì 5 novembre, alle 14.30 al Museo Regionale di Scienze Naturali (YOUTH MUSEUM) Mario Calabresi dialoga con Anna Masera sugli errori in ambito giornalistico. Segue una lecture sugli errori nella tecnologia mentre alle 16.30 si passa all'arte: Max Casacci dialoga con Wu-Ming indagando sulla portata artistica dell'errore per la musica e la letteratura. Alle 18 è la volta di Edoardo Boncinelli, importante genetista che parlerà di mutazione genetica. Se non ci fossero stati errori nella trascrizione del DNA non ci sarebbe stata l'evoluzione della specie.

Sabato 6 novembre la mattina al Museo di Scienze comincia con il dialogo tra Fulvio Gianaria e Gianluigi Ricuperati si prosegue alle 14 ad Artissima per una conferenza sui nuovi scenari dell'editoria. Poi si torna al Museo di Scienze, dove tra gli altri appuntamenti segnaliamo alle 18 la lectio magistralis e performance Came Circolante: dalla terza vita alla vita reale di Sileam, il maestro della body art, famoso per essersi fatto impiantare un occhio sul braccio.

In occasione della Contemporary Arts Night al secondo piano del Museo di Scienze Naturali fino alle 2 di notte sono visitabili le opere dei progetti Sm_Art Mistakes, R.I.O.T. e i video selezionati dal tredicesimo Japan Media Art Festival.

Domenica 7 novembre ultimo giorno di festival a partire dalle 15 si parla dell'errore nel social media marketing con Alex Giordano, si riflette sull'esperienza in tempi instabili mentre Bruce Barling ricorda le tecnologie abbandonate: uno sguardo al passato cercando di non ripetere errori nel futuro.

PROGRAMMA

Giovedì 4 novembre

MUSEO REGIONALE DI SCIENZE NATURALI SECONDO PIANO

ore 15.00 Incontro con Les Liens Invisible R.I.O.T.

Esplora la città, gioca con Reality in Out There, utilizzando Smartphone (iPhone e Android). Scopri le sculture virtuali invisibili che gli artisti hanno disseminato per la città una mostra immaginaria che proietta oggetti virtuali per le strade. Un'aspirazione surrealista che incontra la realtà aumentata.

Venerdì 5 novembre

MUSEO REGIONALE DI SCIENZE NATURALI SALA CONFERENZE

ore 14.30 dialogo con Mario Calabresi e Anna Masera

Errori e trasformazioni di una redazione digitale: di errori nel giornalismo se ne fanno tanti, e molti sono tutt'altro che smart, d'altra parte i giornalisti sono esseri umani. Ma dagli errori i giornali in quest'era digitale e globale di grande trasformazione e crisi stanno imparando a rifondare il mestiere di giornalista.

ore 15.30 lecture di David Orban Perché nella tecnologia oggi si può e si devono fare numerosi errori? Il moschettiere italiano degli SPIME racconta come nello sviluppo di prodotti tecnologicamente avanzati sia importante "fallire spesso, fallire presto". L'opportunità del fallimento è un privilegio che ci siamo conquistati faticosamente. Il fallimento tecnologico, economico, sociale, individuale deve essere protetto e deve perdere lo stigma negativo a cui è associato. Perché nella tecnologia oggi si può e si devono fare numerosi errori?

Perché il costo del fallimento si è abbassato?

ore 16.30 dialogo con Wu-Ming 1 e Max Casacci

Qual è la portata culturale dell'errore nel processo creativo di un musicista e di uno scrittore? Partendo dalla loro esperienza personale, questi due autori di raccontano come da un errore, da una svista, da una sbavatura siano venute idee che poi si sono rivelate feconde. Un dialogo dove la letteratura e la musica diventano spunti per parlare di quelle anomalie e di quelle piccole eresia che finiscono per rivelarsi eventi chiave delle grandi trasformazioni.

ore 18.00 lecture di Edoardo Boncinelli Errori creativi

Un grande genetista ci parla della mutazione genetica, cioè un errore nel DNA che oggi è quasi sempre deleteria. Questo è dovuto al fatto che ogni specie ha raggiunto un suo punto di equilibrio. Se però non ci fossero mai state mutazioni, la vita sarebbe ancora al livello iniziale di quasi quattro miliardi di anni fa.

Sabato 6 novembre

MUSEO REGIONALE DI SCIENZE NATURALI SALA CONFERENZE

ore 11.00 dialogo con Fulvio Gianaria e Gianluigi Ricuperati

Siamo nell'epoca della società del rischio, siamo passati dal problema della redistribuzione della ricchezza a quello della condivisione dell'imprevisto inteso come un modo sistematico di trattare le incertezze e le casualità indotte e introdotte dalla modernità stessa. Quali conseguenze per la cultura e la creatività?

ore 12.00 dialogo con Caden Manon e Antonio Caronia

Il regista e fondatore del Big Art Group di New York dialoga con Antonio Caronia, teorico dei nuovi media ed esperto di cybepunk, sull'era dell'informazione, dove errori, glitch e interruzioni di segnale diventano strategie comunicative che strappano il velo sulla "media-razioni" della nostra realtà.

ARTISSIMA 17

Oval - Lingotto Fiere via Nizza 280/284 - Torino

ore 14.00 conferenza con Dario Salani, Giorgio Maffei, Edoardo Bonaspetti, Chiara Pigone, Salvatore

laionesi, Oriana Persico Edizioni d'Arte 2.0: Next Steps Publishing. Modera Simona Lodi

Nuovi scenari dell'editoria d'arte tra pubblicazioni crossmediali, free-press, self-publishing, print on demand, ebook, realtà aumentata, multi-autorialità, publishing ubiquo: uno strato di software si deposita sulla carta rendendola cliccabile, espandibile, interattiva. Il libro esplode e i suoi pezzi creano nuove forme di espressione, nuovi modi di scrivere e pubblicare sul mondo.

MUSEO REGIONALE DI SCIENZE NATURALI SALA CONFERENZE

ore 17.00 keynote di Jurij Krizan La differenza tra esperimento e investigazione nell'arte contemporanea. Qual è il potere dell'arte contemporanea nel criticare il ruolo socialmente accettato dell'arte e della cultura? Partendo da questo spunto il curatore della Galleria Kapelica di Ljubiana afferma l'importanza di progetti d'arte che non sono un successo, ma che investigano i confini e i limiti dell'espressione artistica.

ore 18.00 lectio magistralis e performance di Sileam Came Circolante: dalla terza vita alla vita reale.

Viviamo in un'epoca di eccessi e d'indifferenza. D'incertezza e di ambivalenza. Protesi che aumentano il corpo con sistemi operativi sempre più sofisticati. Un'epoca di organi senza corpi. Di organi in attesa di organi. I corpi sono allocati. La carne circola. E' forse quello che oggi è necessario, non è una seconda vita, ma piuttosto una terza vita. L'artista australiano, un nomade cibernetico, notissimo al pubblico internazionale per l'utilizzo alienato del suo corpo, presenta il suo ultimo progetto The Ear On Arm dove l'architettura del corpo umano viene ingegnerizzata con un occhio artificiale.

Biglietti Cinema

Registrati e Ricevi Buoni Sconto Per Vedere i

Tuoi Film Preferiti

Groualia.com/Cinema

Lucca Film Festival

Festival del cinema di Lucca 7ª edizione nel

2011

www.vitamaviva.it

Scuola di Cinema Griffith

Corsi di cinema Regia Sceneggiatura Montaggio

Fotografia e ripresa Roma

www.griffithcinema.com

Cosa c'è al Cinema Oggi?

Scopri i Film in Programmazione nella tua Città:

Consultaci Ora!

www.CinemaBook.it/Film-al-Cinema

Amami Google

SEZIONI

Seleziona una categoria

SEGUI FMC



- « Registrati
- « Collegati
- « Vota RSS
- « RSS dei comment
- « WordPress.org

Archivio Visioni Festival ON - OFF

Facebook Twitter



Tag

anime bando Bergamo san Bologna
casting Centro Sperimentale di Cinematografia
cinema Cinema Trevi Cinemazero Cinefeca
Nazionale concorso corti corto
cortometraggio csc DAVIDE
TARO' Esterni Festival film Firenze gay
Giaccone GLBT Gorizia 107 Lecce Locarno Mainz
manga Massimo Parnale Milano Napoli Nuovo
Cinema Aquila Padova Palermo Pordenone queer
Rassegna Roma Salerno Torino
Trestle Udine Venezia

Amici

- « http://edwardwoodjr.tumblr.com/
- « Mr PeK
- « Myspace Altrovideo

continua

continua

Esposizione in occasione della Contemporary Arts Night
Share Prize 2010
Sm_Art Mistakes
Special project R.I.O.T.
Video selezionati dal tredicesimo Japan Media Art Festival
al secondo piano del Museo di Scienze Naturali fino alle 2 di notte.
Domenica 7 novembre
MUSEO REGIONALE DI SCIENZE NATURALI SALA CONFERENZE
ore 15.00 Alex Giordano L'errore nel social media marketing
Espressioni come marketing virale, social media marketing, buzz marketing o word of mouth marketing sono passate dall'essere astruse definizioni di eccentrici guru del marketing d'oltreoceano ad oggetto di interesse di multinazionali, imprese e ong. Il tutto restando i vecchi modelli persuasivi ai quali, fortunatamente, i pubblici on-line stanno velocemente maturando difese.
Dall'analisi dei centinaia di casi history errate, il fondatore di Ninjamarketing, tenterà di rappresentare un modello corretto per operare sul social media. E chissà che anche questa volta un errore non si salverà...
ore 16.00 lecture Siegfried Zielinski Variantology - Riflessioni sull'esperimento in tempi instabili
Siegfried Zielinski descrive il suo approccio tattico che definisce Variantology. Questa idea si basa sul concetto di alternanza come strategia specifica per poter gestire e confrontarsi con un mondo in cambiamento continuo. Un approccio che si trova a suo agio sia in ambito scientifico che artistico, dove un'idea iniziale, un tema musicale vengono interpretati e variati fino a raggiungere i risultati desiderati.
ore 17.00 keynote di Bruce Sterling La vita accidentale e la morte comica dei media
Un percorso a ritroso lungo il sentiero delle tecnologie che sono state abbandonate, per rivelare incidenti e imprevisti nello sviluppo dei media. Guardando agli errori del passato per cercare di correggere le tecnologie del futuro.

Elisa Giordano

Altri articoli:

- Manga Impact - The World of Japanese Animation
- HOME di Yann Arthus-Bertrand
- "Da Sodoma a Hollywood"

Condividi

Devi essere registrato per inviare un commento.

- » Toguna
- » TTV
- » Winer

blog

- » <http://www.animafan.jp/>

design

- » Computenove
- » Design is Kinky
- » Pfound
- » Shit

News

- » Fmonema
- » GBN For a Better Tomorrow
- » Reuters
- » Slashdot

podcast

- » Un giorno da pecora

FFFOUND!



2009 in photos (part 1 of 3) - The Big Picture - Boston.com
Tue, 09 Nov 2010 01:11:18 +0000



sixteen11.jpg (JPEG image, 560x436 pixels)
Tue, 09 Nov 2010 01:08:30 +0000



Bureau Minko Borsche
Tue, 09 Nov 2010 01:01:57 +0000


novembre 2010
L M M G V S D
1 2 3 4 5 6 7
8 9 10 11 12 13 14
15 16 17 18 19 20 21
22 23 24 25 26 27 28
29 30
- 01

Tra i più letti

- » Manga Impact - The World of Japanese Animation
- » HOME di Yann Arthus-Bertrand
- » "Da Sodoma a Hollywood"
- » QUEERING ROMA Dal 23 al 25 aprile 2010
- » ESTATE AIACE nel Cinema d'Essai

Articoli recenti

- » GUIDA AI FILM PER RAGAZZI e JOHN HUSTON
- » Piemonte Share Festival
- » PROFESSIONE AUTORE
- » ROMA CINEMA FESTIVAL: Presentato il progetto
Ichino Network Hd, il digitale che cambia la
distribuzione



COSA È FRONTIERE DIGITALI

LISTA DI DISCUSSIONE

NETWORK

Wiki

CERCA

Cerca

creatività cooperazione condivisione

HOME PAGE

MENU PRINCIPALE

- » Home page
- » Cosa è Frontiere digitali
- » Lista di discussione
- » Mediateca
- » Network
- » Wiki

EVERIONE

- » Digital art
- » Eventi
- » Leggi e regolamenti
 - » Copyright
- » Network
 - » Arturo Di Corinto
 - » Finalmente libero!
 - » FSUG Italia
 - » Graffio: pillole di informazione digitale
 - » Isotype
 - » Leonardo
 - » Pagina Tre
 - » Partito Pirata
 - » Wikimedia Italia
- » Novità
- » Open culture
- » Software libero
- » Video

ARTICOLI RECENTI

- » REFF book in anteprima @ Share Festival / Artissima
- » Un Dio in agguato
- » "Il volo di Majorana" di Andrea Angiolino
- » "Le biblioteche raccontate a mia figlia", di F. Venturini
- » Luoghi comuni e software libero
- » Il ritorno del futurismo
- » La censura che vale solo per i poveri
- » REFF is back. Il libro
- » Conoscenza e servizi nella Rete Comunità creative, modelli d'impresa, servizi pubblici, politiche
- » FSFE newsletter = 2286 siti pubblici promuovono software open source

Copyright, Digital art, Eventi, Novità, Open culture

REFF book in anteprima @ Share Festival / Artissima

di Oriana Persico, 27 ottobre 2010

Il libro del REFF fa la sua prima tappa a Torino insieme agli amici del **Piemonte Share Festival**.

In **anteprima assoluta**, il volume sarà visionabile e acquistabile presso i locali del Museo delle Scienze di Torino, dal 2 al 7 novembre.

Sabato **6 novembre**, un appuntamento speciale con Artissima per parlare di nuove forme di editoria. Alle ore 15:00, nello spazio MEETING POINT (OVAL LINGOTTO FIERE), siete tutti invitati alla tavola rotonda **"Editoria d'Arte 2.0: Next Steps Publishing – Nuovi scenari dell'editoria d'arte"**, dove FakePress presenterà l'esperienza del REFF come esempio avanzato di catalogo e pubblicazione cross-mediale.

Partecipano: Dario Salani, editore; Giorgio Maffei, libraio antiquario; Edoardo Bonaspetti, fondatore e direttore di Mousse Publishing; Chiara Figone fondatrice e direttrice editoriale di Archive Books; Salvatore Iaconesi, Fake Press Publishing. Modera: Simona Lodi, art director Share Festival.

A seguire, alle 20:00, appuntamento al 2° piano del Museo delle Scienze (zona lounge) per un **aperitivo insieme ai curatori e gli artisti del REFF presenti allo Share Festival**.

Fra questi: Antonio Caronia, Tatiana Bazzichelli, Alex Giornado, Jasmina Tesanovic, Bruce Sterling, Les Liens Invisibles e tanti altri.

Vi aspettiamo!

ABOUT THE BOOK

"REFF. La reinvenzione del reale attraverso pratiche critiche di remix, mash up, ricontestualizzazione, reenactment"

Prefazione di Bruce Sterling.

Edito in Italia da DeriveApprodi e FakePress.

Dalla prefazione di Bruce Sterling:

"Al momento, i comportamenti e le attività che sono oggetto di questo libro sono considerati bizzarri. Molto bizzarri. Essi sono così particolari che è intrinsecamente difficile descriverli, perché vengono dai confini estremi di una network-culture emergente. Potrei scrivere un intero libro su queste idee e queste pratiche, un libro che sarebbe science fiction, architecture fiction, design fiction, un manuale tecnico e anche un manifesto per la network economics. Sarebbe abbastanza simile a questo libro, solo non così divertente."

Disponibile da novembre 2010 nelle migliori librerie

More info on:
<http://www.romaeuropa.org>
<http://www.deriveapprodi.org/estesa.php?id=411>

Site
<http://www.romaeuropa.org>
<http://www.fakepress.it>
<http://www.deriveapprodi.org>
<http://www.losbare.it>
<http://artissima.it/frontend/inflera/meetingpoint/info/>

Tag: [anteprima](#) [artissima](#) [editoria d'arte](#) [il libro del reff](#) [reff](#) [romaeuropa fakefactory](#) [share festival](#)

FullPress.it®
magazine di tecnologia e business

Veratour ha il piacere di presentarvi

Home News Articoli Guide Tutorial Rassegna Stampa

Piemonte Share Festival - Flash News
Ads by Google
Prestiti INPS
Immediato, a Condizioni Vantaggiose Richiedi Qui un Preventivo Online! www.PrestiPop.it

Dal 2 novembre a Torino gli Iteeni intelligenti? del Piemonte Share Festival [EVENTI]

Il Nuovo Villaggio Veracub Sunset Beach

Veratour
ha il piacere di presentarvi

FlashNews casinate, discorsi dalla Rete

Un iPhone?

expo.bit
and all its associated services

CORPORATE
- La Stampa
- L'Espresso
- L'Espresso
- L'Espresso
- L'Espresso
- L'Espresso
- L'Espresso
- L'Espresso
- L'Espresso
- L'Espresso

PUBBLICITÀ
- Pubblicità
- Pubblicità
- Pubblicità
- Pubblicità
- Pubblicità
- Pubblicità
- Pubblicità
- Pubblicità
- Pubblicità
- Pubblicità

COMUNICAZIONE
- Comunicazione
- Comunicazione
- Comunicazione
- Comunicazione
- Comunicazione
- Comunicazione
- Comunicazione
- Comunicazione
- Comunicazione
- Comunicazione

STRUMENTI
- Strumenti
- Strumenti
- Strumenti
- Strumenti
- Strumenti
- Strumenti
- Strumenti
- Strumenti
- Strumenti
- Strumenti

FullPress.it una società giornalistica registrata al Tribunale di Padova n. 258 del 25.02.09 - FullPress Agency S.r.l. Piva e Cui Inc. 013440672 - 0799.2010 FullPress Agency

LA PROPRIETÀ INTELLETTUALE DEGLI ARTICOLI E DELLE FONTI (QUOTIDIANI O ALTRI) SPECIFICATE AL INIZIO DEGLI STESSI;
OGNI RIPRODUZIONE TOTALE O PARZIALE DEL LORO CONTENUTO PER FINI CHE ESULANO DA UN UTILIZZO DI RASSEGNA STAMPA È COMPUTATA SOTTO LA RESPONSABILITÀ DI CHI LA ESEGUE;
ADFARMANDCHICAS S.R.L. DECLINA OGNI RESPONSABILITÀ DERIVANTE DA UN USO IMPROPRIO DELLO STRUMENTO O COMUNQUE NON CONFORME A QUANTO SPECIFICATO NEI CONTRATTI DI ADESIONE AL SERVIZIO.

funweek
CITTÀ IN MOVIMENTO

Home Musica Cinema TV Sexy Gate Eventi

Scopri negli articoli

Eventi Roma - Eventi Milano - Eventi Torino - Natale 2010

Piemonte Share Festival 2010



Conosci i festival di Torino e le feste?
Il sito di incontri più visitato in Italia, iscrizione gratuita.
www.incontri.it

Incontri reali
Incontri per adulti e chat incontri. Iscriviti gratis.
incontri-reali.com/

Annunci Revisi

Piemonte Share Festival propone mostre, conferenze, dialoghi, workshop, proiezioni screening, e performance dedicati al tema **Smart Mistakes** per ampliare la mente, affinare le capacità analitiche e ispirare la creatività.

Errori intelligenti, mutazioni, fallimenti, disfunzionalità, discrepanze, incidenti, varianti impreviste, scoperte occasionali, estetiche dell'errore, scarto della massa, fallimenti progettuali, progetti irrealizzati, disastri, sbagli, imperfezioni, disturbi, appropriazioni, effetti collaterali, lapsus e flop.

I direttori artistici Simona Lodi e Chiara Garibaldi insieme al team di curatori dedicano la 6^a edizione di **Piemonte Share Festival** alla **portata artistica e culturale dell'errore** e della scoperta inaspettata.

Il titolo **Smart Mistakes** è l'ossimoro che introduce un'analisi della **storia dell'errore** e dei momenti di rottura che l'errore come scoperta imprevista ha portato nella storia dell'umanità.

L'errore racchiude una potenza creativa unica perché rappresenta sempre l'emergere di un problema: in tutte le sue varianti, indica una questione che necessita attenzione e questa attenzione suscita controversie, le controversie generano soluzioni e innovazione. Ecco perché è interessante in questo periodo di emergenze globali occuparsi degli errori intelligenti.

Ma in campo artistico e culturale, nella nostra epoca digitale, l'errore mantiene lo stesso ruolo di attivatore di mutamento e di valore? Così come l'errore genetico ha il ruolo di agente del mutamento e quindi della bio-diversità, l'errore in azione guida la creatività poiché la perfezione non dà possibilità per migliorare.

Una controstrategia culturale, sociale e artistica è quella dell'ibridazione e della creazione di nuovi spazi di **comunicazione** attraverso l'imprevisto, la mutazione, il fuso non predefinito. Oggi utilizzare in modi imprevisti le tecnologie equivale a non fidarsi dell'impianto di vita del paradigma dominante che cresce su un certo liberismo piuttosto che sulla libertà di condivisione. Fino a una ventina di anni fa erano solo gli artisti, gli ambienti accademici e militari ad avere un approccio creativo alle tecnologie. Oggi di si muove da una nicchia d'indagine fino all'intera società. Compito di Share Festival è far emergere queste tendenze, delinearne una scena in continuo mutamento.

Con la **6^a edizione Share Festival** cambia la propria visione culturale per incorporare la progressiva **pervasività del digitale** nel mainstream sociale, ma senza perdere l'approccio critico alla tecnologia.

Agli esordi di questa avventura culturale e artistica le arti digitali venivano considerate arti sperimentali, non integrate nel sistema commerciale del mondo dell'arte. Attualmente la media art è un linguaggio artistico importante ed accettato e sta guadagnando un pubblico sempre più vasto: se fino a poco tempo fa si iniziava a prendere in considerazione l'arte digitale, oggi si parla di arte nell'era digitale. Share Festival continua a non voler celebrare la tecnologia, ma ad interrogarla investigando su progetti che mettono in discussione la sua influenza sulla cultura e come, nel bene e nel male, il suo utilizzo ha pervaso e **cambiato le nostre vite**.

E così il Festival cambia ufficialmente il campo d'indagine (e il sottotitolo), si occuperà di **arte e cultura in epoca digitale**, facendo migrare l'aggettivo digitale accanto a società, posto prima vicino ad arte. Questo spostamento è conseguente alla pervasività del digitale nella società, che è un processo che è appena iniziato, e che ha portato il computer ad essere un oggetto di uso comune, come un qualunque elettrodomestico.

Come ogni anno il Festival ospiterà la mostra di **grandi installazioni artistiche** dei sei finalisti di Share Prize che quest'anno ha raccolto 270 iscrizioni da 20 paesi diversi e sarà allestita nella splendida crociera al secondo piano del Museo Regionale di Scienze Naturali. Il vincitore di Share Prize 2010 sarà nominato sabato 7 novembre durante la cerimonia di premiazione.

Sarà parte del programma una **mostra tematica screening** sul tema **Smart Mistakes** che offrirà anche interessanti workshop legati al progetto speciale degli artisti Les Liens Invisibles insieme a

Eventi correlati

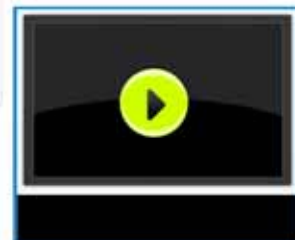
Un Cadavere in Prima Piana
Canone con Sella
Luci d'Artista a Torino per i 150
anni di Unità
Porte chiuse, luci accese sulla
cultura
Musei in Musica a Torino
Settimana dei cineasti 2010
Inaugurazione LABLOFT23
Parafilm 2010
Moncalieri Jazz 2010
Festa 4 Novembre: programma di
Torino
VIEWWeek Torino 2010
Rassegna con Let's 108 Torino 2010
Domeniche d'autunno 2010
RADUNO DI HINGOLFIERE 2010.
Castello di Masino - Caresima
Merenda Rurale 2010 Torino
Seduta di Bruce grafitti a Torino



Vuoi ricevere la Newsletter di Funweek?

Inserisci la tua email

iscriviti



continua

continua

La novità di quest'anno riguarda il **Simposio su Smart Mistakes** in cui eccellenti guest curator terranno una **lectio magistralis** per trattare la portata artistica e culturale dell'**errore in tre principali rami**: errori tecnologici e medici (rapporto uomo-macchina, disfunzionalità, errori di trasmissione), errori biologici (mutazioni, biodiversità, arte vivente) e scoperte inaspettate (jeridiply, scoperte occasionali, incidenti, varianti impreviste). Il Simposio di Share festival continuerà con dialoghi tra ospiti di discipline diverse per confrontarsi su tematiche culturali e sociali che riguardano donne e uomini comuni.

All'anno agli interventi specifici numerosi dialoghi a due tra registi, musicisti, scrittori, scienziati, filosofi, architetti, avvocati, economisti e imprenditori ampliranno la disquisizione sull'errore a campi non specificamente tecnologici. Gli invitati saranno chiamati a raccontare storie ed esperienze legate alle loro carriere, restando nel contesto degli errori intelligenti, aprendo così il Festival a conversazioni per condividere la conoscenza della cultura contemporanea.

Nell'ambito degli eventi di Your Time, **Torino** 2010 European Youth Capital Share Festival condivide con ClubToClub e Musica90 il progetto Youth Museum.

Piemonte Share Festival
sesta edizione
dal 2 al 7 novembre 2010
Museo Regionale di Scienze Naturali, **Torino**

Smart Mistakes

errori e scoperte inaspettate

Share Festival – Art in digital culture
via Rossini 3, 10124 **Torino**
tel +39 011 5883693
www.toshare.it

FONTE: <http://www.ecoditorino.org/>

ATTENZIONE:
CHI DESIDERA RICEVERE INFO PER EMAIL SU EVENTI E MANIFESTAZIONI DI TORINO, PUO' ISCRIVERSI ALLA NOSTRA NEWSLETTER CLICCANDO SUL BANNER IN FONDO ALLA PAGINA.

Sono

Cerca

Condividi questa pagina:

Mi piace

Di che ti piace questo elemento prima di tutti i tuoi amici.

Aggiungi un commento...

Nome

E-mail

oppure

Accedi

Accedi a Facebook per pubblicare il tuo commento.

Pubblica

Play it again at Facebook

 Iscriviti alla nostra newsletter
Clicca qui



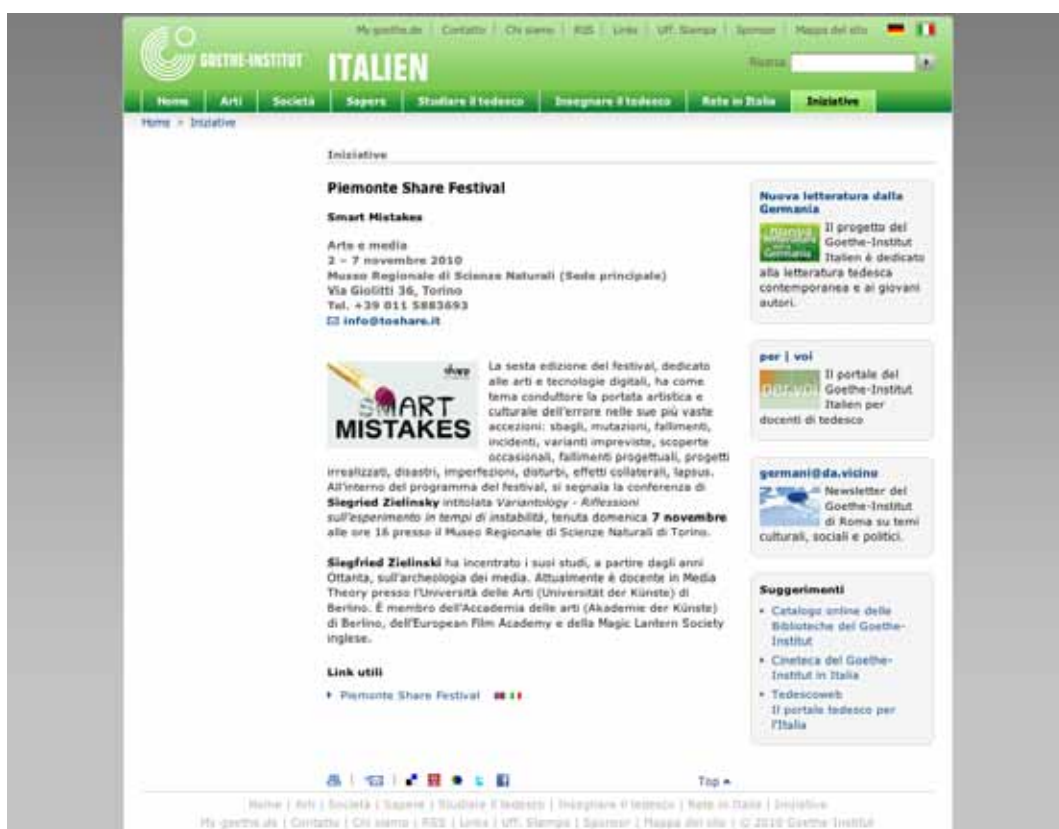

Foto: M. G.


Foto: M. G.


Foto: M. G.


Foto: M. G.

Incontri Reali
Oltre 15 milioni di utenti registrati in Europa



The screenshot shows the Grafici Creativi website forum. The header features the site's logo and navigation tabs: Home, Forum, Workshop, Web Marketing, Tutorial, Album, OffaLavoro, and Contatti. A search bar is located on the right. The main content area displays a forum thread titled "Piemonte Share Festival, Torino, 2-7 nov". The thread is initiated by a user named "Gegen" on 20-10-2010 at 18:46:17. The post content discusses the festival's theme, "SMART MISTAKES", and mentions various artists and events. The forum interface includes a sidebar with user information for "Gegen" and a list of forum posts.



Cerca notizie...



NOTIZIE AMBIENTE ARTE CINEMA CUCINA GOSSIP MUSICA REALITY SPORT TECNOLOGIA ALTRE CATEGORIE AGGREGATI

« Notizia Precedente

Notizia Successiva »

SMART MISTAKES. ARRIVA LA SESTA EDIZIONE DEL PIEMONTE SHARE FESTIVAL

mercoledì 6 ottobre 2010, ore 14.33

[teatro.milano?](#) [www.teatromilano.org](#)

A Teatro con CBM Italia e Colorado Regalati subito i biglietti!

[Master Photography Design](#) [mastermphoto.it](#)

Con i Bienni NABA Milano Diventi Professionista Designer Industriale

[Mostre Arte Rimini](#) [www.galleriaarte.it](#)

Mostre d'arte a Rimini: Caravaggio e gli Impressionisti: B&B da 44€!

[Arte Contemporanea](#) [www.galleriaarte.it](#)

Videoarte, pittura, lightbox. Scopri tutte le novità del Premio Terna03



Amami Google

Arts blog

Dal 2 al 7 novembre, a Torino, si via la sesta edizione del Piemonte Share Festival, uno dei principali e più avanzati eventi in Italia per la scelta artistica e la riflessione culturale sulla new media art. Anche quest'anno il tema è intrigante e gioca con il pubblico su un tema particolare: l'errore. Lo capiamo subito dal titolo che ammiccia linguisticamente: Smart Mistake. Ma anche (sm)Art Mistake, l'arte dell'errore, come suggerisce l'immagine guida del Festival dove la gomma di una matita cancella sia "a" e la "m": ottima la scelta grafica, minimale e pop al tempo stesso.

Location principale del Festival sarà ancora il Museo Regionale delle Scienze in pieno centro storico, con performance, conferenze, mostre screening e exhibit. Insieme ai sei finalisti del concorso, quest'anno lo special project a sorpresa de Les Liens Invisibile, "Reality Is Out There". Sul tema dell'errore come opportunità di scoperta nella storia dell'uomo (dalle distinzioni, alla trasmissione del dati, fino a quello biologico) si confrontano ospiti molto diversi per formazione e ambito di ricerca: il californiano Kim Cascone musicista e tecnico, il performer australiano Sefark, il curatore della galleria Kapelica di Lubiana Jurij Krapin, keynote speaker dell'evento, insieme a Nicolas Nova, Tabana Bazzichelli, Geoff Cox, Cristophe Bruno, Mario Calabresi, Anna Masera, David Orban, Max Casacci, Wu-Ming 1, Edoardo Boncinelli, Caden Mason, Antonio Caronia, Siegfried Zielinski, Marco Arme, Alex Giordano. Bruce Sterling, storico amico dello Share, chiuderà l'edizione con una sua lecture.

Questo un assaggio del programma: per seguire le evoluzioni e i warm-up tenete d'occhio il sito. Il tutto si inserirà nella settimana dell'arte contemporanea torinese, fra Artissima e altri eventi, anche con interessanti connessioni come nella scorsa edizione.

è stato pubblicato su artsblog alle 14.28 di mercoledì 06 ottobre 2010.

Per leggere tutto articolo vai al sito ufficiale

Go! Nero

Visita Go! Nero - il motore di ricerca ecologico!

Seleziona il tuo CANALE preferito
Agenzie, Blog, Portali, Settimanali,
Testate giornalistiche,

Temi Caldi - Greg ARTE

Mostra

ULTIMI COMMENTI

• Il Voodoo Child che cambiò il corso della musica mondiale: Milano lo celebra a 40 anni dalla morte!

max87 : Straordinario djset sabato 25 a Milano organizzato da Nat Geo Music con Diego St...

• Torna Van Gogh al Vittoriano di Roma

Antonio De Robertis : C'è troppa disinformazione su Van Gogh. E' recente la figuraccia degli organi di ...

• "Funen su Nanoli": distruzione e rinascita di una



Cerca notizie...



NOTIZIE AMBIENTE ARTE CINEMA CUCINA GOSSIP MUSICA REALITY SPORT TECNOLOGIA ALTRE CATEGORIE AGGREGATI

« Notizia Precedente

Notizia Successiva »

VINCITORI E MENZIONI D'ONORE. REPORTAGE DAL PIEMONTE SHARE FESTIVAL [PART 3]

giovedì 11 novembre 2010, ore 10:42

Biglietti concerti -90% Grupitalia.com/Concerti

Acquista ora i tuoi ingressi fino al 90% di sconto!

Arte Sacra www.artesacra.it

Funerali, Necrologi e Cremazioni. Scopri Ora maggiori Info sul sito!

Chardin, prima Italiana www.palazzostallardi.it

un grande maestro del '700 a Ferrara fino al 31 gennaio 2011

Monica Cerutti www.monicaerutti.com

Lavoro, ambiente e pari opportunità Segui le mie attività!



Annua Google

Arte blog

Obbligato, a questo punto, uno sguardo sulle due opere premiate dalla giuria composta quest'anno da Jurij Krpan (direttore artistico Kapelica Gallery, Ljubljana) - presidente, Andy Cameron (direttore creativo interativo, Wladan + Kennedy, Londra), Bruce Sterling (scrittore e giornalista, Austin), Fulvio Gianaria (presidente Fondazione Arte CRT, Torino).

Opera vincitrice di Share Prize è "Luzes relacionais" di Ernesto Claer. Presenta lo scorso anno tra i finalisti, Ernesto ha prodotto un'opera minimale ma profondamente interattiva e di grande impatto. Entrando in una stanza buia, due linee di luce si stagliano a forma di cono sul pavimento. Un sottofondo di musica bassissima. Toccando il cono di luce, ecco che inizia a muoversi proprio come una tenda o un velo in modo del tutto realistico. A me è successo un fatto del tutto singolare interagendo con l'opera: avevo la sensazione che questo velo di luce fosse dolato di una sua pesantezza, letteralmente si spostarlo con uno sforzo fisico anche se minimo. Può questo una suggestione visiva? Usi di un'installazione ambientale del genere potenzialmente infiniti: una per tutte, uno spettacolo di teatro-danza.

Menzione d'onore è andata invece all'originale "Oh'm'gas" di Kuai Anson (Ecuador), opera del 2008 una colonia di formiche, posta in un ambiente di sorveglianza audio e video, si trasforma in un DJ collettivo creando un ambiente fonoreattivo in cui il fenomeno estetico dello scratching si sovrappone al fenomeno di stimolazione delle formiche come meccanismo di comunicazione. Anche questa opera è stata inserita in un ambiente completamente buio: bellissima l'estetica dell'installazione, una serie di cubi di vetro comunicanti attraverso tubi, chiusa agli esterni da due piatti in vinile. Come sfondo, la proiezione visiva dell'ambiente video e audio sorvegliato.

+ 1 per l'allestimento di quest'anno a Chiara Garibaldi: americane essenziali, due grossi cubi arancioni a racchiudere le opere premiate, la matita simbolo grafico dell'edizione riprodotta in dimensioni giganti 3D fanno saputo valorizzare al meglio lo spazio.

Vincitori e menzioni d'onore. Reportage dal Piemonte Share Festival è stato pubblicato su [artablog](#) alle 08.59 di giovedì 11 novembre 2010.



Condividi questo Articolo 1

Go! Nero

Visita Go! Nero - il motore di ricerca ecologico!



Seleziona il tuo CANALE preferito
Agenzie, Blog, Portali, Settimanali,
Testate giornalistiche,

Temi Caldi - Greg ARTE

Mostra

ULTIMI COMMENTI

• Storie d'arte: quei misteriosi ritratti senza nome

Dr. J. Boy : "LA GIOCONDA" / "MONA LISA" = CATERINA SFORZA : HAS MAGDALENA SOEST'S THESIS SO...

• Concerto di Albano con l'Orchestra Regionale Filarmonia Veneta a Bassano del Grappa (VI).

2-7/11 Piemonte Share Festival

Inviato da IlGrigio il 22nd Ottobre 2010 @ 11:36 e Pubblicato in [Urban, Arte](#) | [Nessun Commento](#)

PIEMONTE SHARE FESTIVAL
sesta edizione
dal 2 al 7 novembre 2010
Museo Regionale di Scienze Naturali, Torino

SMART MISTAKES
errori e scoperte inaspettate

Piemonte Share Festival propone mostre, conferenze, dialoghi, workshop, proiezioni screening, e performance dedicati al tema SMART MISTAKES per ampliare la mente, affinare le capacità analitiche e ispirare la creatività.

Errori intelligenti, mutazioni, fallimenti, disfunzionalità, discrepanze, incidenti, varianti impreviste, scoperte occasionali, estetiche dell'errore, scarto dalla massa, fallimenti progettuali, progetti irrealizzati, disastri, sbagli, imperfezioni, disturbi, appropriazioni, effetti collaterali, lapsus e flop.

I direttori artistici Simona Lodi e Chiara Garibaldi insieme al team di curatori dedicano la 6^a edizione di Piemonte Share Festival alla portata artistica e culturale dell'errore e della scoperta inaspettata. Il titolo SMART MISTAKES è l'ossimoro che introduce un'analisi della storia dell'errore e dei momenti di rottura che l'errore come scoperta imprevista ha portato nella storia dell'umanità. L'errore racchiude una potenza creativa unica perché rappresenta sempre l'emergere di un problema: in tutte le sue varianti, indica una questione che necessita attenzione e questa attenzione suscita controversie, le controversie generano soluzioni e innovazione. Ecco perché è interessante in questo periodo di emergenze globali occuparsi degli errori intelligenti.

Ma in campo artistico e culturale, nella nostra epoca digitale, l'errore mantiene lo stesso ruolo di attivatore di mutamento e di valore? Così come l'errore genetico ha il ruolo di agente del mutamento e quindi della bio-diversità, l'errore in azione guida la creatività poiché la perfezione non dà possibilità per migliorare.

Una controstrategia culturale, sociale e artistica è quella dell'ibridazione e della creazione di nuovi spazi di comunicazione attraverso l'imprevisto, la mutazione, l'uso non predefinito. Oggi utilizzare in modi imprevisti le tecnologie equivale a non fidarsi dell'impianto di vita del paradigma dominante che cresce su un certo liberismo piuttosto che sulla libertà di condivisione. Fino a una ventina di anni fa erano solo gli artisti, gli ambienti accademici e militari ad avere un approccio creativo alle tecnologie. Oggi ci si muove da una nicchia d'indagine fino all'intera società. Compito di Share Festival è far emergere queste tendenze, delinearne una scena in continuo mutamento.

Con la 6^a edizione Share Festival cambia la propria visione culturale per incorporare la progressiva pervasività del digitale nel mainstream sociale, ma senza perdere l'approccio critico alla tecnologia. Agli esordi di questa avventura culturale e artistica le arti digitali venivano considerate arti sperimentali, non integrate nel sistema commerciale del mondo dell'arte. Attualmente la media art è un linguaggio artistico importante ed accettato e sta guadagnando un pubblico sempre più vasto: se fino a poco tempo fa si iniziava a prendere in considerazione l'arte digitale, oggi si parla di arte nell'era digitale. Share Festival continua a non voler celebrare la tecnologia, ma ad interrogarla investigando su progetti che mettono in discussione la sua influenza sulla cultura e come, nel bene e nel male, il suo utilizzo ha pervaso e cambiato le nostre vite. E così il Festival cambia ufficialmente il campo d'indagine (e il sottotitolo), si occuperà di arte e cultura in epoca digitale, facendo migrare l'aggettivo digitale accanto a società, posto prima vicino ad arte. Questo spostamento è conseguente alla pervasività del digitale nella società, che è un processo che è appena iniziato, e che ha portato il computer ad essere un oggetto di uso comune, come un qualunque elettrodomestico.

Come ogni anno il Festival ospiterà la mostra di grandi installazioni artistiche dei sei finalisti di Share Prize che quest'anno ha raccolto 270 iscrizioni da 20 paesi diversi e sarà allestita nella splendida crociera al secondo piano del Museo Regionale di Scienze Naturali. Il vincitore di Share Prize 2010 sarà nominato sabato 7 novembre durante la cerimonia di premiazione.

Sarà parte del programma una mostra tematica screening sul tema SMART MISTAKES che offrirà anche interessanti workshop legati al progetto speciale degli artisti Les Liens Invisibles insieme a performance sperimentali.

La novità di quest'anno riguarda il Simposio su SMART MISTAKES in cui eccellenti guest curator terranno una lectio magistralis per trattare la portata artistica e culturale dell'errore in tre principali rami: errori tecnologici e mediatici (rapporto uomo-macchina, disfunzionalità, errori di trasmissione), errori biologici (mutazioni, biodiversità, arte vivente) e scoperte inaspettate (serendipity, scoperte occasionali, incidenti, varianti impreviste). Il Simposio di Share Festival continuerà con dialoghi tra ospiti di discipline diverse per confrontarsi su tematiche culturali e sociali che riguardano donne e uomini comuni. Affianco agli interventi specifici numerosi dialoghi a due tra registi, musicisti, scrittori, scienziati, filosofi, architetti, avvocati, economisti e imprenditori amplieranno la disquisizione sull'errore a campi non specificamente tecnologici. Gli invitati saranno chiamati a raccontare storie ed esperienze legate alle loro carriere, restando nel contesto degli errori intelligenti, aprendo così il Festival a conversazioni per condividere la conoscenza della cultura contemporanea.

Nell'ambito degli eventi di Your Time, Torino 2010 European Youth Capital Share Festival condivide con ClubToClub e Musica90 il progetto Youth Museum.

Share Festival - Art in digital culture
via Rossini 3, 10124 Torino
tel +39 011 5883693
[1] www.toshare.it

2-7/11 Piemonte Share Festival

Inviato da IGrigio il 22nd Ottobre 2010 @ 11:36 e Pubblicato in [Urban](#), [Arte](#) | [Tessuto Commento](#)

PIEMONTE SHARE FESTIVAL
sesta edizione
dal 2 al 7 novembre 2010
Museo Regionale di Scienze Naturali, Torino

SMART MISTAKES
errori e scoperte inaspettate

Piemonte Share Festival propone mostre, conferenze, dialoghi, workshop, proiezioni screening, e performance dedicati al tema SMART MISTAKES per ampliare la mente, affinare le capacità analitiche e ispirare la creatività.

Errori intelligenti, mutazioni, fallimenti, disfunzionalità, discrepanze, incidenti, varianti impreviste, scoperte occasionali, estetiche dell'errore, scarto dalla massa, fallimenti progettuali, progetti irrealizzati, disastri, sbagli, imperfezioni, disturbi, appropriazioni, effetti collaterali, lapsus e flop.

I direttori artistici Simona Lodi e Chiara Garibaldi insieme al team di curatori dedicano la 6^a edizione di Piemonte Share Festival alla portata artistica e culturale dell'errore e della scoperta inaspettata. Il titolo SMART MISTAKES è l'ossimoro che introduce un'analisi della storia dell'errore e dei momenti di rottura che l'errore come scoperta imprevista ha portato nella storia dell'umanità. L'errore racchiude una potenza creativa unica perché rappresenta sempre l'emergere di un problema: in tutte le sue varianti, indica una questione che necessita attenzione e questa attenzione suscita controversie, le controversie generano soluzioni e innovazione. Ecco perché è interessante in questo periodo di emergenze globali occuparsi degli errori intelligenti.

Ma in campo artistico e culturale, nella nostra epoca digitale, l'errore mantiene lo stesso ruolo di attivatore di mutamento e di valore? Così come l'errore genetico ha il ruolo di agente del mutamento e quindi della bio-diversità, l'errore in azione guida la creatività poiché la perfezione non dà possibilità per migliorare.

Una controstrategia culturale, sociale e artistica è quella dell'ibridazione e della creazione di nuovi spazi di comunicazione attraverso l'imprevisto, la mutazione, l'uso non predefinito. Oggi utilizzare in modi imprevisti le tecnologie equivale a non fidarsi dell'impianto di vita del paradigma dominante che cresce su un certo liberismo piuttosto che sulla libertà di condivisione. Fino a una ventina di anni fa erano solo gli artisti, gli ambienti accademici e militari ad avere un approccio creativo alle tecnologie. Oggi ci si muove da una nicchia d'indagine fino all'intera società. Compito di Share Festival è far emergere queste tendenze, delineare una scena in continuo mutamento.

Con la 6^a edizione Share Festival cambia la propria visione culturale per incorporare la progressiva pervasività del digitale nel mainstream sociale, ma senza perdere l'approccio critico alla tecnologia. Agli esordi di questa avventura culturale e artistica le arti digitali venivano considerate arti sperimentali, non integrate nel sistema commerciale del mondo dell'arte. Attualmente la media art è un linguaggio artistico importante ed accettato e sta guadagnando un pubblico sempre più vasto: se fino a poco tempo fa si iniziava a prendere in considerazione l'arte digitale, oggi si parla di arte nell'era digitale. Share Festival continua a non voler celebrare la tecnologia, ma ad interrogarla investigando su progetti che mettono in discussione la sua influenza sulla cultura e come, nel bene e nel male, il suo utilizzo ha pervaso e cambiato le nostre vite. E così il Festival cambia ufficialmente il campo d'indagine (e il sottotitolo), si occuperà di arte e cultura in epoca digitale, facendo migrare l'aggettivo digitale accanto a società, posto prima vicino ad arte. Questo spostamento è conseguente alla pervasività del digitale nella società, che è un processo che è appena iniziato, e che ha portato il computer ad essere un oggetto di uso comune, come un qualunque elettrodomestico.

Come ogni anno il Festival ospiterà la mostra di grandi installazioni artistiche dei sei finalisti di Share Prize che quest'anno ha raccolto 270 iscrizioni da 20 paesi diversi e sarà allestita nella splendida crociera al secondo piano del Museo Regionale di Scienze Naturali. Il vincitore di Share Prize 2010 sarà nominato sabato 7 novembre durante la cerimonia di premiazione.

Sarà parte del programma una mostra tematica screening sul tema SMART MISTAKES che offrirà anche interessanti workshop legati al progetto speciale degli artisti Les Liens Invisibles insieme a performance sperimentali.

La novità di quest'anno riguarda il Simposio su SMART MISTAKES in cui eccellenti guest curator terranno una lectio magistralis per trattare la portata artistica e culturale dell'errore in tre principali rami: errori tecnologici e mediatici (rapporto uomo-macchina, disfunzionalità, errori di trasmissione), errori biologici (mutazioni, biodiversità, arte vivente) e scoperte inaspettate (serendipity, scoperte occasionali, incidenti, varianti impreviste). Il Simposio di Share Festival continuerà con dialoghi tra ospiti di discipline diverse per confrontarsi su tematiche culturali e sociali che riguardano donne e uomini comuni. Affianco agli interventi specifici numerosi dialoghi a due tra registi, musicisti, scrittori, scienziati, filosofi, architetti, avvocati, economisti e imprenditori amplieranno la disquisizione sull'errore a campi non specificamente tecnologici. Gli invitati saranno chiamati a raccontare storie ed esperienze legate alle loro carriere, restando nel contesto degli errori intelligenti, aprendo così il Festival a conversazioni per condividere la conoscenza della cultura contemporanea.

Nell'ambito degli eventi di Your Time, Torino 2010 European Youth Capital Share Festival condivide con ClubToClub e Musica90 il progetto Youth Museum.

Share Festival - Art in digital culture
via Rossini 3, 10124 Torino
tel +39 011 5883693
[1] www.toshare.it

Articolo Stampato da GrigioTorino Magazine: <http://www.grigiotorino.it>

URL dell'Articolo: <http://www.grigiotorino.it/?p=25089>

URLs in this post:

[1] www.toshare.it: <http://www.toshare.it/>

Premi [Qui](#) per stampare.

Munday, October 11th, 2010

Keyword Search

indipedia

Notizie dal citizen group e dal mondo della creatività libera ed indipendente

Cos'è Indipedia? T-ROKK

Home Arte Creative Commons Fare musica con Linux Indie Music News Open Source e Free Software Rassegna Blog

Rubriche Videogiochi Open Source Visioni Libere

Smart Mistakes. Arriva la sesta edizione del Piemonte Share Festival

Pubblicato il 6 ottobre 6, 2010 by [proposito di pao](#) | No Comments

Dal 2 al 7 novembre, a Torino, si via la sesta edizione del **Piemonte Share Festival**, uno dei principali e più avanzati eventi in Italia per la scena artistica e la riflessione culturale sulla new media art. Anche quest'anno il tema è intrigante e gioca con il pubblico su un tema particolare: l'errore. Lo capiamo subito dal titolo che ammicca linguisticamente: *Smart Mistake*. Ma anche *(sm)Art Mistake*, l'arte dell'errore, come suggerisce l'immagine guida del Festival dove la gomma di una matita cancella alla "s" e la "m", ottima la scelta grafica, minimale e boo al tempo stesso.

Location principale del Festival sarà ancora il Museo Regionale delle Scienze in pieno centro storico, con performance, conferenze, mostre screening e exhibit. Insieme ai sei finalisti del concorso, quest'anno lo special project a sorpresa di Les Liens Invisible, "Reality Is Out There". Sul tema dell'errore come opportunità di scoperta nella storia dell'uomo (dalle disfunzioni, alla trasmissione dei dati, fino a quello biologico) si confrontano ospiti molto diversi per formazione e ambito di ricerca: il californiano Kim Cascone musicista e teorico, il performer australiano Steelark, il curatore della galleria Kápolca di Lubiana Jurij Krpan, keynote speaker dell'evento, insieme a Nicolas Nova, Tatiana Biazichelli, Geoff Cox, Christophe Bruno, Mario Calabresi, Anna Masera, David Orban, Max Casacci, Wu-Ming 1, Edoardo Bencinelli, Caden Mason, Antonio Caronia, Siegfried Zielinski, Marco Aime, Alex Giordano, Bruce Sterling, storico amico dello Share, chiuderà l'edizione con una sua lecture.

Questo un assaggio del programma; per seguirne le evoluzioni e i warm-up tenete d'occhio il sito. Il tutto si inserirà nella settimana dell'arte contemporanea torinese, fra Artissima e altri eventi, anche con interessanti connessioni come nella scorsa edizione.

Smart Mistakes. Arriva la sesta edizione del Piemonte Share Festival è stato pubblicato su [artsblog](#) alle 14:26 di mercoledì 06 ottobre 2010.

» Email this » Segnala su Dribbble

Articoli simili:

- **Kamikazen.** Sesta edizione del festival di fumetto di realtà Kamikazen è un piccolo gioiello tutto italiano: una mostra-evento dedicata al fumetto di realtà, nata a Ravenna. Il Festival, giunta alla ...
- **NEXTTECH Festival**, 3ª edizione Dal 16 al 18 settembre si svolge a Firenze la quinta edizione di Nexttech Festival, rassegna internazionale dedicata alla musica ...
- **AMACI** - Sesta Giornata del Contemporaneo. Il 9 ottobre 1000 spazi dell'arte contemporanea aprono gratuitamente al pubblico Torna AMACI, la giornata dedicata all'arte contemporanea

News

- **Banky firma la sigla dei Simpson:** Immagino che molti di voi conoscano i Simpson, la geniale serie di animazione ideata da Matt Groening. Saprete anche che la sigla iniziale cambia sempre, vengono effettuate ogni volta piccole...
- **L'anomale normalità del Giornale di famiglia:** "crazze" o ricatto? Il Tg3 di ha fatto ascoltare qualche secondo appena della telefonata in cui il vicedirettore del Giornale, Porro, minacciava di dossieraggio l'addetto stampa di Emma Marcegaglia. Giudicando così a ore...

Rassegna Blog

- **Passaparola**, lunedì 11 ottobre, ore 14.00: Vi ricordo l'appuntamento di oggi alle 14.00 con Passaparola, la rubrica di Marco TravaglioLeggi e commenta il post su [www.beppegrillo.it](#) Postato il 11 Ottobre 2010 alle 13:53 in: [Informazione](#) | 5c...
- **Diritto greco**, diritto romano: I poliziotti che hanno assassinato a Ferrara Federico Aldrovandi il 25 settembre 2005, sono stati condannati per eccesso colposo a tre anni e sei mesi. Non hanno scontato e non sconteranno un giorno d...

Creative Commons

- **Lettera aperta di Riccardo Luna a Il Sole24 Ore:** Segnaliamo "Il Web è morto e il copyright non si sente tanto bene", lettera aperta di Riccardo Luna, direttore della rivista Wired.it, a Giovanni Riotta, direttore del Il Sole 24 Ore.
- **Intervista a Carlotta Mismetti Capua:** Mondadori e CC: In occasione del World Wide Apps, incontro organizzato da Working Capital e dedicato al futuro della Rete, la giornalista Carlotta Mismetti Capua, in procinto di pubblicare il primo romanzo rilasciato...

Arte

- **Banky firma la sigla dei Simpson:** Immagino che molti di voi conoscano i Simpson, la geniale serie di animazione ideata da Matt Groening. Saprete anche che la sigla iniziale cambia sempre, vengono effettuate ogni volta piccole...
- **La mostra di Larry Clark a Parigi e la censura:** Anche la Francia ha il suo Cattelan; o meglio: dato che il Cattelan di turno ha un nome decisamente americano, Larry Clark, sarebbe meglio dire che anche i francesi hanno trovato il loro Cattelan. Sì...

inTOPIC.it

Trova notizie

Rassegna stampa automatica. Notizie del giorno **07 ottobre 2010**
Ultimo aggiornamento **9 minuti fa**

Focus sulla notizia

Ti trovi qui: [homepage](#) >> Focus sulla notizia: Smart Mistakes. Arriva La Sesta Edizione Del Piemonte Share Festival

Sezioni principali

[Ultima Notizia](#)
[Segnalazioni](#)
[Forum](#)
[1000 canali](#)

Categorie di news

[Italia](#)
[Salute](#)
[Sport](#)
[Tecnologia](#)
[...](#)

Notizia

Smart Mistakes. Arriva La Sesta Edizione Del Piemonte Share Festival

Mercoledì, 6 Ottobre 2010; [artsblog](#)

Dal 2 al 7 novembre, a Torino, al via la sesta edizione del Piemonte Share Festival, uno dei principali e più avanzati eventi in Italia per la scelta artistica e la riflessione culturale sulla new[...]

[Commenti >](#)

Leggi anche le ultime notizie su: [Piemonte](#), [Torino](#)

Canali relativi

[Torino](#)
[Piemonte](#)
[Sanremo](#)
[Grande Fratello](#)
[Canale 5](#)
[L&L](#)
[Alessia Marcuzzi](#)
[Chiara Casarini](#)
[Liguria](#)
[Sanremo](#)
[Le Iene](#)
[Canale 5](#)
[Belen Rodriguez](#)

OK NO

7 voti ok

postato 19 giorni fa da [aldiero 31](#) in Scienze e tecnologie

commenta

Facebook

Twitter

Scopri anche Virgilio Scienze e tecnologie

Home Redazione Pubblica i tuoi eventi

Cerca nel sito



Kontrotempo

Mostre, Musica, Cinema, Teatro ... e tempo libero

Segnala il tuo evento su Facebook

Seguici su Twitter

Cultura Mostre Cinema Teatro Musica Enogastronomia Feste popolari / Sagre Festival / Premi Sport / Natura Web

Siete qui: Festival Torino > Piemonte Share Festival 2010

Piemonte Share Festival 2010

Publicato da Vanny Rosso il 5 agosto 2010 | Commenti 0

Dal 2 al 7 novembre 2010

Torino - Museo Regionale di Scienze Naturali



SMART MISTAKES

errori e scoperte inaspettate

Errori, mutazioni, fallimenti, disfunzionalità, discrepanze, incidenti, varianti impreviste, scoperte occasionali, estetiche dell'errore, scarto dalla massa, fallimenti progettuali, progetti irrealizzati, disastri, sbagli, imperfezioni, disturbi, appropriazioni, effetti collaterali, lapsus e flop.

Questi i protagonisti della sesta edizione di **Piemonte Share Festival**, che si dedicherà alla portata artistica e culturale dell'errore e della scoperta inaspettata.

L'errore e i momenti di rottura che l'errore come scoperta imprevista hanno portato nella storia dell'umanità hanno una potenza creativa unica perché rappresentano sempre l'emergere di un problema. Indicano una questione che necessita attenzione e questa attenzione suscita controversie, le controversie generano soluzioni e innovazione. Un punto di vista particolarmente interessante in questo periodo di emergenze globali.

In campo artistico e culturale, nella nostra epoca digitale, l'errore mantiene lo stesso ruolo di attivatore di mutamento e di valore? Come nelle scorse edizioni una parte importante della nuova edizione del Piemonte Share Festival sarà costituita dalla **grande mostra interattiva** delle opere finaliste per lo Share Prize 2010. **Oltre 270 progetti da 20 paesi** hanno partecipato alla selezione per il premio, che fin dalla sua nascita si propone di scoprire, promuovere e supportare le arti digitali. La **competizione internazionale** è aperta agli artisti che usano le tecnologie digitali come linguaggio di espressione artistica, in ogni modo e forma.

E così una giuria internazionale composta da Jurij Krpan (Lubiana), Andy Cameron (Londra), Fulvio Gianaria (Torino), e Bruce Sterling (Austin/Torino) dopo un complesso e approfondito esame di tutti i lavori ha finalmente annunciato i nomi dei sei straordinari artisti che porteranno i loro lavori a Torino e concorreranno per la vittoria dell'ambito premio. Il vincitore sarà annunciato durante la cerimonia di premiazione a Torino, il prossimo 7 novembre, nella sede del Museo Regionale di Scienze Naturali che ospiterà tutto il festival.



Radio Pereira

è una

Mario Mariani al pianoforte

L'esperienza di Mario Mariani nella Grotta dei Prosciutti del Monte Nerone.

>> Diario di bordo



Prossimi eventi

27 agosto 2010:

Festival Teatrale "L'Ultima Luna d'Estate"

28 agosto 2010:

Rhythmic Gymnastics World Cup 2010 (10:00)

Festival dei Sapori 2010 a Paupisi (10:00)

Dario Tironi e Koji Yoshida: Realtà Oggetti

Positano Myth Festival 2010 (22:00)



Apri un **Blog** su **Web Women**, il network di blog al femminile di Kontrotempo, assistenza all'avviamento.

La Moda di Monalisa

Borse Liu jo, Collezione Autunno Inverno 2010/2011

Spazio per segnalazioni tematiche e aree di kontrotempo

segue

segue

Dichiarazione della giuria

Istituto nel 2007, lo Share Prize è molto conosciuto nel campo delle arti digitali e i sei finalisti presentano ambiziosi attacchi ai limiti elettronici della possibilità artistica e con giudici provenienti da quattro nazioni differenti, il processo selettivo è diventato esso stesso un set dal vivo condotto da manovratori in sinergia, tanto unici quanto il festival stesso.

Il tema di Share Festival, Smart Mistakes o errori intelligenti, rispecchia un mondo emergente generato da social network, sincronicità, strani disastri e incidenti felici. E così Share Festival è l'unico evento in grado di portare a Torino un dj set eseguito da un letto vivente di formiche.

Fragilità, entropia e estetica junk riflettono uno stile di vita globale fatto di rotture e ricomposizioni, rappresentati dal **Teatrino Elettrico**, costituito da oggetti di casa riconvertiti e macchinari zombi. Il web cinema mostra la sua forza unica con un remake digitale crowd-sourced del classico di Dziga Vertov *L'uomo con la macchina da presa*. Ogni fotogramma di questo caposaldo della cinematografia muta viene rigirato e montato da volontari su Internet, in particolare da torinesi, il cui Museo del Cinema rappresenta un centro internazionale per gli studi in cinematografia.

Un tipo di interazione più elegante e personale è rappresentata da una corrente ondulata intensa e reattiva di luce indistinta all'interno degli spazi architettonici del Museo di Scienze Naturali di Torino. Tra le teche sottovuoto di animali imbalsamati s'incontra un'installazione luminosa, sinusoidale, spinta dal respiro di particelle digitali con l'artista stessa che, respirando, si esibisce nel buio. Il nostro sesto fortunato errore è un performer anonimo e dinoccolato che vagherà per Torino rimanendo invisibile alla video sorveglianza. Il potere della società dei network si manifesta attraverso effetti complessi ed è priva di casualità ovvia.

Questi sei lavori sono tormentati più che intenzionali, generativi come pure espressivi. Compilando "errori intelligenti", gli artisti possono spaccare muri, finestre e nuove superfici, raggiungendo così effetti imprevedibili che non sarebbero possibili senza aver prima accettato il diritto universale di esseri umani e macchine di fallire nel migliore dei modi.

Kuai Auson (Ecuador), *Oh!m1gas* (2008)

Oh!m1gas è un ambiente di suoni emessi dagli insetti basato sull'attività di una colonia di formiche sottoposta a sorveglianza video e audio. Le formiche diventano per tanto dj creando uno spazio fono-reattivo che rivela la connessione tra scratching, come espressione estetica creata dalla cultura umana e i fenomeni di stridulazione prodotti dalle formiche come meccanismo comunicativo.



Perry Bard (Canada), *Man with a Movie Camera* (2007)

"L'uomo con la macchina da presa: il remake globale" è un video a partecipazione multipla girato da persone di tutto il mondo che sono invitate a ri-fare a modo loro la sceneggiatura originale del film di Vertov *L'uomo con la macchina da presa* e a caricarle sul sito dell'artista, dove un software sviluppato specificatamente per questo progetto archivia, sequenzia e trasmette le scene inviate come in un film.

Sonia Cillari (IT), *As an artist, I need to rest* (2009)

L'artista giace immobile sul pavimento dello spazio espositivo, respira tramite un tubo estremamente lungo che parte dall'interno della sua narice sinistra e termina al centro dello

Collezione Autunno
Inverno 2010/2011

Celyn b Collezione
Autunno Inverno
2010/2011

I film della mia vita

Infinito, passione e
realtà: Essere John
Malovich (1999)

segue

schermo principale sospeso dal pavimento. Una creatura digitale che lei definisce "piuma" viene completamente generata dal suo respiro. Durante la performance, Sonia Cillari emette 14.000 elementi digitali e porta la piuma digitale a esprimere più di 6 differenti stati dell'essere, dallo schema vitale dell'"estensione" a quello della "resistenza".

Ernesto Kiar (Italia/Venezuela/Stati Uniti), Luzes relacionais (2009-10)

"Luzes relacionais" è un'installazione audiovisiva interattiva che esplora la nostra relazione con l'elemento organico-espressivo dello spazio. L'installazione utilizza luce, suono, foschia e un sistema di software personalizzato per creare una trasformazione fluida, graduale, uno spazio luce tridimensionale in cui gli spettatori prendono parte attivamente, manipolandolo con la loro presenza e i loro movimenti. "Luzes relacionais" rappresenta un omaggio al lavoro e alla ricerca estetica dell'artista brasiliano Lygia Clark.

knowbotic research (Svizzera), macghillie_just a void (2009-10)

Durante la performance pubblica del progetto MacGhillie, un personaggio in abiti mimetici completamente nascosto si aggira per i quartieri della città. La tuta mimetica detta Ghillie Suit fu inventata originariamente nel XIX secolo per la caccia e solo in un secondo momento fu utilizzata durante la Prima Guerra Mondiale per giungere sino ai giorni nostri. Questo travestimento anonimizza e neutralizza la persona che lo indossa in pubblico. La figura oscilla tra l'iperpresenza di una maschera e la ridondanza visiva.



Teatrino Elettrico (Italia), DC12V (2009)

DC12V rappresenta la versione da tavolo dell'elektrolivcircus. I suoni vengono generati utilizzando soltanto strumenti analogici, registrazioni di movimenti, percussioni, frizioni e campi elettromagnetici creati da macchine di uso quotidiano. Il piccolo viene convertito in grande, il futile nel necessario, gli oggetti in personaggi, il tavolo in location. Una desktop tragedy in atto unico per macchine ad auto-propulsione.



> [Sito ufficiale del Festival](#)
> [Canale YouTube del Share Festival](#)




[HOME](#)
[AGRIGENTO](#)
[CALTANISSETTA](#)
[CATANIA](#)
[ENNA](#)
[MESSINA](#)
[PALERMO](#)
[RAGUSA](#)
[SIRACUS](#)



PIEMONTE SHARE FESTIVAL 2010

DAL 2 AL 7 NOVEMBRE 2010 MUSEO REGIONALE DI SCIENZE NATURALI TORINO

COSA **FESTIVAL FUORI DALL'ISOLA**
QUANDO DAL 2 AL 7 NOVEMBRE 2010

CONDIVIDI

 FACEBOOK
  TWITTER
  EMAIL
  ALTRO



SMART MISTAKES errori e scoperte inaspettate

Errori, mutazioni, fallimenti, disfunzionalità, discrepanze, incidenti, varianti impreviste, scoperte occasionali, estetiche dell'errore, scarto dalla massa, fallimenti progettuali, progetti irrealizzati, disastri, sbagli, imperfezioni, disturbi, appropriazioni, effetti collaterali, lapsus e flop.

Questi i protagonisti della sesta edizione di Piemonte Share Festival, che a Torino dal 2 al 7 novembre prossimi, si dedicherà alla portata artistica e culturale dell'errore e della scoperta inaspettata.

ARCHIVIO | METEO | RADIO | TUTTOAFFARI | LAVORO | LEGALI | PUBBLICITÀ

LA STAMPA.it APPUNTAMENTI

ATTUALITÀ | OPINIONI | SPORT | TORINO | CULTURA | SPETTACOLI | TEMPO LIBERO | MULTIMEDIA | HOME | BLOG | TORINO 7

APPUNTAMENTI
13/10/2010 - IL FESTIVAL

Il doppio sale sul palco al festival dei festival

stampa | invia | più info | condividi

«Prospettiva 2», da venerdì prosa, danza, musica, arte e video

SILVIA FRANCA

TORINO

Un festival d'autunno per aprire i lavori di stagione dello Stabile torinese. Ma anche un festival dei festival, una rassegna nutrita che ne ingloba diverse altre, nel segno dell'affinità stilistica e tematica.



Another Sleepy Dusty Delta Day inaugura il festival

Così si presenta «Prospettiva 2», dedicata, per questa seconda edizione, alle «Dinamiche del doppio» e curata dagli ideatori Mario Martone e Filippo Arcuri. Già a scorrere l'elenco delle collaborazioni, si capisce la natura ibrida di questo progetto centrato sulla creatività contemporanea, che il direttore del Tst definisce come «un laboratorio, un motore sperimentale»: si va da Torinodanza al Festival Incanti, da Sistema Teatro Torino a Club to Club, Musica 90 e Share Festival, mentre cultural partner è il Castello di Rivoli con la mostra «Exhibition/Exhibition», ma è della partita (al cui finanziamento contribuisce Fondiaria Sai) anche Rai-Radio 3. La natura mixata della rassegna, oltre a riflettere l'anima composita, gioca un ruolo strategico pure in senso economico, come spiega la presidente dello Stabile, Evelina Christillin: «Si tratta di un festival che, già dalla prima, formata edizione, a fronte di una contingenza economica difficile, ha saputo creare sinergie con altre manifestazioni torinesi, in comunione di intenti sia artistici che gestionali».

Prosa, danza, performance, musica, arte: apporti diversi, insomma, per comporre una «indagine sulle culture contemporanee», secondo una creatività giovane o, comunque, fuori dalle regole del mercato e da forme canoniche, capace di leggere la complessità del reale. Il tema portante è indicato, sin nel titolo, dal numero 2: inteso come incontro-scontro di identità e conflitto, bene e male, amore e odio, verità e finzione, ma anche come cifra stilistica.

Ad aprire «Prospettiva 2» è un eclettico maestro dell'arte contemporanea, il belga Jean Fabre, che lo scorso anno aveva chiuso la rassegna con un titolo di grande successo, «Orgy of Tolerance». Suo è «Another Sleepy Dusty Delta Day», spettacolo inaugurale, in cartellone per venerdì alle 21 al Carignano. La creazione, firmata da Fabre nel 2008 assieme alla danzatrice croata Ivana Joric, ha di recente ripreso il proprio tour attraverso l'Europa con la nuova interprete, Artemis Stavridi. La coreografia si richiama al leggendario blues di Bobby Gentry, «Ode to Billy Joe», una ballata del 1967 dalle risonanze quasi gotiche, che fa da colonna sonora per una storia di morte e violenza, di amore e di vita, abbandono e solitudine, accolta in una scena simil-installazione.

Sempre venerdì, alla Cavallerizza, dalle 20, altre tre proposte, inserite nel corpus della rassegna di teatro di figura «Incanti»: «E' bello vivere liberi!» di Marta Cuscunà, l'erotico «Chat noir a nove code» di e con Cora De Maria e Rosa Mogliasso e «The Vertigo of Sheep» con la Compagnia Thingumajig (Gran Bretagna/Corea). «Prospettiva 2» proseguirà - anche sui palcoscenici di Gobetti e Fonderie Limone oltre che al Museo di Scienza Naturali e al Castello di Rivoli - sino al 14 novembre, con una cinquantina di appuntamenti, con 21 prime nazionali o assolute, 18 spettacoli internazionali con il coinvolgimento di 10 nazioni.

Tra gli ospiti, artisti molto noti del panorama della creatività contemporanea, come Rodrigo Garcia, Leo Bassi, Ivo van Hove, Marco Bontade, Roca, Mark Ravenhill e Bette Bourne. Tra gli italiani, Roberto Latini, la Societas Raffello Sanzio e Babilonia Teatri.

ARCHIVIO | METEO | RADIO | TUTTOAFFARI | LAVORO | LEGALI | PUBBLICAZIONI | SCRIVI ALLA REDAZIONE | SERVIZI

LA STAMPA.it EXTR@

ATTUALITÀ | OPINIONI | SPORT | TORINO | CULTURA | SPETTACOLI | **TEMPI LIBERI** | MULTIMEDIA | APPROFONDIMENTI | PIÙ LETTI E PIÙ VISTI | ABBONAMENTI

HOME | BENESSERE | CUCINA | VIAGGI | EXTR@ | CASA | MODA | GIOCHI | FOTOGRAFIA | MUSICA | OROSCOPO | OUTDOOR

Il futuro secondo il Piemonte Share Festival

share
PIEMONTE



Quando: 02/11/2010 18:00 Al 02/11/2010 19:00

Dove: via Giolitti, 36 Torino (TO)

Dal 2 al 7 novembre si terrà al Museo Regionale di Scienze Naturali di Torino la sesta edizione di **Piemonte Share Festival**. L'argomento attorno al quale ruoteranno le installazioni, le conferenze, le proiezioni e le performance del più importante manifestazione torinese dedicata alla tecnologia e alle sue varie interazioni con l'arte e la ricerca scientifica sarà lo "smart mistakes", vale a dire l'errore nel lavoro della macchina che dà inaspettatamente vita a una nuova creazione. Un tema insolito per un festival decisamente atipico e aperto a ogni forma di influenza artistica.

- Piemonte Share Festival
- Museo Regionale di Scienze Naturali

EVENTI

Gli eventi segnalati da LaStampa.it | I vostri eventi

NEWS EVENTS

I Take That in tour dopo 10 anni con Robbie Williams
I Take That annunciano un tour estivo nel 2011 con Robbie Williams. Il cantante...



Fistful of Mercy
Fistful of Mercy è il nome di un gruppo, il nome di una grande avventura che...

MULTIMEDIA

Foto gallery



Foto gallery
Jesus Christ Superstar: il cast



Foto gallery
Shakira presto in Italia



Foto gallery
Il giorno bellissimo: mondo Roma

CALENDARIO EVENTI LASTAMPA.IT

Nome evento

ARCHIVIO | METEO | RADIO | TUTTOAFFARI | LAVORO | LEGALI | PUBBLICITÀ | SCRIVI ALLA REDAZIONE | SERVIZI

LA STAMPA.it APPUNTAMENTI

ATTUALITÀ | OPINIONI | SPORT | TORINO | CULTURA | SPETTACOLI | TEMPO LIBERO | MULTIMEDIA | APPROFONDIMENTI | PIÙ LETTI E PIÙ VISTI | ABBONAMENTI

HOME | BLOG | TORINO 7

tel. 011 23.23.23 TELEFONO+ADSL ARRIVA IL BRUTTO TEMPO?

APPUNTAMENTI
OUTSIDER - SHARE FESTIVAL

Se gli errori sono intelligenti si trasformano in opere d'arte

Un dj set eseguito da un letto di formiche e altre folli performance

LUCA INDERMINE
TORINO

Sbagliando si impara, vuole la saggezza popolare, ma non solo. Sbagliando si innova, si scopre, si inventa: l'errore è un importante motore di trasformazione. Proprio agli «Sm_Art Mistakes» è dedicata la sesta edizione del Piemonte Share Festival (www.toshare.it), che si dipana da oggi a domenica 7 negli spazi del Museo Regionale di Scienze Naturali, di via Giolitti 36. Mostre, conferenze, workshop, proiezioni, performance saranno dedicati a errori intelligenti, mutazioni, fallimenti, varianti inpreviste e scoperte occasionali.

Chiedendosi se anche in campo artistico l'errore mantenga lo stesso ruolo di attivatore di mutamento, che riveste ad esempio nella genetica, i direttori artistici Simona Lodi e Chiara Garibaldi hanno voluto indagare l'approccio creativo alle nuove tecnologie per far emergere e delineare un'opera in continuo mutamento. Gli «errori e le scoperte inaspettati» del sottotitolo, saranno interpretati dai sei finalisti di Share Prize, selezionati tra i 270 partecipanti, esposti negli spazi del Museo. Oggi pomeriggio alle 18, in occasione dell'inaugurazione del Festival, sarà la giuria composta da Furti Krpan, Andy Cameron, Fulvio Gianaria e Bruce Sterling a incoronare il vincitore. Compito difficile quello di scegliere tra un dj set eseguito da un letto di formiche, la «nomizzazione» degli oggetti domestici prodotta dal Teatro Elettrico o il remake collettivo de «L'uomo con la macchina da presa», per citarne alcuni.

Accanto alla mostra «Sm_Art Mistakes», che declina l'errore in campo tecnologico e mediatico, biologico o come serendipity, si dipanano gli eventi e le performance che animano il Share Festival. Il programma si apre questa sera con la performance di Teatro Elettrico DQ2V, trasposizione scenica della corrente continua 12 Volt, per concludersi giovedì alle 15, con l'incontro che vedrà protagonisti Les Liens Invisibles, immaginario gruppo di artisti composto da Clemente Pestelli e Jonathan Quintini.

Nell'occasione presentiamo il progetto speciale «RROT / Reality Is Out There», un gioco per esplorare la città utilizzando gli smartphone e perdersi in un incrocio tra il piano reale urbano e quello virtuale di sculture e oggetti, che arredano strade e piazze. Infine, novità di questa edizione, sarà il Simposio su Smart Mistakes, in cui eccellenti guest curatori - tra cui il musicista Kim Cascone e il performer Stefano - terranno lezioni magistrali legate alla portata artistica e culturale dell'errore, nelle tre categorie della mostra «Sm_Art Mistakes».

ULTIMI ARTICOLI

EDUCAZIONE
Mobilità e trasporti, i sindacati: "Parrebbero in sintonia il governo"

APPUNTAMENTI
Se gli errori sono intelligenti si trasformano in opere d'arte

MUSICA, ROCK
Wing: "Quella volta a Hibernia contro la Juve"

TELEVISIONE
La festa dell'arte al politecnico

CULTURA
L'arte in mezzo alle strade

LA STAMPA COLLECTION

Agricoltura a Nord-Ovest
Weekend nel verde in Piemonte, Liguria e Val d'Aosta

Torino e Piemonte tra storia e magia
Luoghi, fatti, personaggi, tradizioni...

LA STAMPA LIBRERIA

Napoli Torino sola andata

Torino, lungodora Napoli

BLOG

Tutti i blog

Gianni Ruotolo
Il cielo sopra Torino
Nero Torino
Resistenza enogastronomica
Succulento & light
Torino Piemonte
Un certain regard

Red Blue China
FRANCESCO SDCI
La Cina si conta

Cosa di Teie
ALESSANDRA COMAZZI
La sceneggiatura del Pio XII: p...

Oltretevere
GRACIANO GALAZZI
"Doveri pagati a monti di...

PUBBLICITÀ

TUTTOaffari
I tuoi annunci on line

LA STAMPA
Il tuo abbonamento

Annunci Premium Publisher Network

La tua segretaria a 39€
Perfetta per i liberi professionisti. Prova gratis!
www.segretaria24.it

Pannelli Fotovoltaici
Confronta 3 Preventivi GRATUITI e Scegli il migliore in zona
Preventivi-PannelliSolar

Laurea a Tutte le Età
Hai più di 30 Anni e non sei ancora Laureato? Chiedi info!
www.cappi.it

Per di LaStampa la tua homepage P.1.00396420016 COPYRIGHT 2010 Per la pubblicità Scrivi alla redazione Genova Auto

ARCHIVIO | METEO | RADIO | TUTTOAFFARI | LAVORO | LEGALI | PUBBLICITÀ | SCRIVI ALLA REDAZIONE | SERVIZI

LA STAMPA.it TORINOSETTE

ATTUALITÀ | CRONACHE | SPORT | TORINO | CULTURA | SPETTACOLI | TEMPO LIBERO | MULTIMEDIA | APPROFONDIMENTI | PIÙ LETTI E PIÙ VISTI | ABBONAMENTI
POLITICA | ESTERI | CRONACHE | COSTUME | ECONOMIA | TECNOLOGIA | SCIENZA | AMBIENTE | SCUOLA | MOTORI | LAZAMPA | I TUOI DIRITTI

GLOBALISTI A TORINO

05/11/2010

Globalisti a Torino



JASMINA TEŠANOVIĆ, BRUCE STERLING

Non ci piace l'idea che Torino abbia dei poteri sovannaturali, perché non siamo gente superstiziosa. Ma le cose che ci capitano qui non ci capitano da nessun'altra parte. In genere, ci capitano delle cose buone, come trovare sedile da lavoro in buone condizioni abbandonate per strada. Invece domenica scorsa è andata diversamente. Ci siamo svegliati ed era una bellissima mattina di sole; abbiamo fatto colazione pensando di uscire di casa per fare una lunga passeggiata. Infatti abbiamo attraversato tutta la città a piedi, andando in una zona che non conoscevano. Quel giorno Torino, la nostra città, era come se non fosse di buon umore. Siamo arrivati a questo posto dove credevamo di trovare chissà che cosa, invece si trattava solo di un evento noiosissimo e marginale.

Dopo una breve sosta, aspettando che le cose prendessero un verso diverso, abbiamo deciso di tornare a casa. Torino sembrava un po' arrabbiata con noi, forse perché questa mostra che siamo andati a vedere non era molto gentile verso Torino. Il cielo ha cominciato a oscurarsi e le nuvole a raggrumarsi. Eravamo davvero stanchi, perché avevamo fatto chilometri a piedi, quindi siamo saliti su un autobus che non avevamo mai preso prima. L'autobus ci ha portato nella direzione sbagliata, fino a un cimitero che era il capolinea. Siamo scesi dal bus, abbiamo esaminato il cimitero: forse era un segno che dovevamo morire presto. Ma poi abbiamo deciso di presumere lo stesso bus al ritorno verso il centro della città e ritornare alla nostra vita quotidiana. Dopo due fermate però sono saliti tre controllori, che ci hanno fatto capire che i nostri biglietti urbani non valevano per la zona dove eravamo e ci hanno fatto pagare una multa di 50 euro. Jasmina e il conducente hanno tentato di spiegare che il cimitero era uno sbagliatissimo luogo per l'intervento della polizia. Poi, salendo su un altro autobus, un camion ci ha quasi investiti. Per di più il conducente, disturbato dall'incidente sfiorato, non apriva più la porta, nonostante avessimo suonato per scendere. E quando poi siamo scesi dall'autobus, molto lontano dalla nostra destinazione, un vero e proprio diluvio ci ha bagnato freddi. Arrivati a casa abbiamo dovuto bere la grappa montenegrina per calmare i nostri nervi e ragionare un po' su cosa ci era accaduto.

Sappiamo che abbiamo fatto qualcosa di sbagliato per meritare tutto questo, ma essendo stranieri non sappiamo bene cosa sia.

GLOBALISTI A TORINO

05/11/2010

Globalisti a Torino



JASMINA TEŠANOVIĆ, BRUCE STERLING

È il tempo di Share festival, il nostro festival d'arte elettronica preferito a Torino. Quest'anno il titolo è Smart Mistakes, cioè gli sbagli che poi risultano essere meravigliosi e perfino utili. E quindi anche noi mediteremo sui nostri sbagli personali, quelli di una coppia. Abbiamo bisogno di confessarne alcuni qui.

Numerouno: è successo proprio dieci anni fa, quando qualcuno accidentalmente ha mandato una lettera elettronica di Jasmina alla lista di un forum alla quale Bruce era iscritto. Lei non aveva nessuna intenzione di farsi sentire dal mondo intero, né tantomeno da uno scrittore di science fiction americano. L'asmurt mista kemurudae è stato di Bruce, nel rispondere con una lunga mail a una serie di un paese travagliato. Ma Bruce aveva una ragione d'emergenza, è inutile spiegare nei dettagli cose successe dieci anni fa: la conseguenza è che siamo qui, sposati e poi a Torino.

Smart Mistake numero tre: incontrarsi per la prima volta a Torino e andare in cima alla Mole Antonelliana. Mentre parlavamo cordialmente di cose d'affari, sotto di noi la città andò in subbuglio. Pensavamo (sbagliando) che fosse la fine del mondo, o qualche emergenza tremenda. Così questo momento di turismo elegante diventò un punto di svolta nelle nostre vite, un momento mistico che ci ha trasformato come persone.

Poi anoverbericore anche l'anniversario del mese in cui abbiamo tentato molte volte a sposarci. Ogni volta che andavamo al municipio dell'aeroporto di Los Angeles, c'era qualcosa di sbagliato nei nostri documenti o negli appuntamenti. Non è facile sposare uno straniero e quindi lo fanno tanti globalisti a LAX, dove gli sbagli si chiamano serendipity. Mail lato buono di questi sbagli è che non possiamo dire che ci siamo sposati grazie a un rapus impulsivo. Abbiamo dovuto tentare più di una volta di farlo con determinazione cieca. E qual è lo sbaglio più grosso e importante che la città di Torino ha commesso? Torino è una città unica in Italia grazie al fatto che il centro della città è pianificato razionalmente. Con una geometria precisamente calcolata. Come dice Calvino: è la regolarità delle strade della città che permette ai cittadini di essere eccentrici. Quindi, quando siamo nelle altre città, abbiamo sempre la sensazione che ci sia qualcosa di sbagliato con loro. Siamo forse anche noi un smart mistake che Torino ha commesso?

ULTIMI ARTICOLI

SEZIONI

- 10 novembre 2010
Globalisti a Torino
- 5 novembre 2010
Globalisti a Torino
- 10 ottobre 2010
Globalisti a Torino
- 8 ottobre 2010
Globalisti a Torino

> tutti gli articoli

CERCA

GO

FEED

RSS

PUBBLICITÀ

SPAZIO DEL LETTORE

BLOG LETTORI

> tutti i blog

Ha' destra ne' sinistra

Donatella

Come sta, signora?

Maniglio

Nizza, il balcone che

uccide

Donatella

La Spagna pagherà

un sussidio ai genitori

dei bambini malati di

cancro

Stefania a Sud Ovest

ANGOLO DEI GIORNALISTI

San Pietro e dintorni

Marcus Tullius

Il Papa, Pio XII, gli ebrei

Diritto di cronaca

Marina Amabile

10 domande sull'Università...

Lavori in corso

Walter Pavesi

Bye-bye Italia, studenti e c...

> tutti i blog dei giornalisti

PUBBLICITÀ

TUTTOAFFARI

I tuoi annunci on line

Il giornale su iPhone

LA STAMPA

Il tuo abbonamento

Pal di Lastampa le sue homepage

#3.000000000000

Copyright 2010

Per la pubblicità

Scrivi alla redazione

Giornale

Stati associati

Stabilimento

LEGGO

Martedì 02 Novembre 2010

Chiudi 

LA SCHEDA

Al via la sesta edizione
di Piemonte Share festival, intitolata *Smart Mistakes*, errori intelligenti.

Da oggi

a domenica

al Museo regionale

di Scienze naturali

in via Giolitti 36. Programma e informazioni: www.toshare.it

Librerie.it lasciatvi trovare... **genesis** Realizzazione Siti e Posizionamento Motori di Ricerca

HOME NEWS LIBRI AUTORE EDITORE LIBRERIA VIDEO RICERCA

Home

Smart Mistake: Piemonte Share Festival

Aggiungi ai Preferiti / Condividi Librerie.it

Preferiti E-mail Digg Delicious MySpace Facebook Google Plus Messenger

Corsi Osa Anziani
Nuove Opportunità di Lavoro con i Corsi per Osa Anziani di Cortivo
www.libro-cortivo.com

Corsi Pizzalolo Marche
Segui i corsi per Pizzalolo di Accademia e Lavoro. Chiedi info!
www.corsi-professionali.it/corsi/pizzalolo

La Piadineria
Apri un negozio La Piadineria: un franchising ricco di contenuti!
www.lapiadineria.com

Corsi Osa Anziani
Nuove Opportunità di Lavoro con i Corsi per Osa Anziani di Cortivo
www.libro-cortivo.com

La Piadineria
Apri un negozio La Piadineria: un franchising ricco di contenuti!
www.lapiadineria.com

Amund Google Amund Google

SMART MISTAKES
2-7 Novembre 2010

Il Piemonte Share Festival nasce da un'idea dell'Associazione Culturale The Sharing, che si occupa della sperimentazione e della ricerca artistica nel campo dell'arte digitale. Un grande impulso all'evento così come è strutturato è stato dato dalle idee di Chiara Garibaldi e Simona Lodi, rispettivamente direttore generale e art director del festival.

Un'occasione per conoscere meglio la cultura dell'open source, in un periodo in cui le congiunture economiche sono avverse e, proprio per questo motivo, tecnologia e innovazione possono giocare un ruolo molto importante nello sviluppo di nuove idee imprenditoriali, non solo in Italia, ma in Europa e nel mondo.

Programma

Il Piemonte Share Festival offre ai visitatori la possibilità di interagire con chi ha fatto dell'innovazione e delle nuove tecnologie la sua professione, conoscendo i migliori professionisti del settore attraverso convegni, workshop e incontri tematici. Il programma completo dello Smart Mistake può essere visionato sul sito dell'Associazione Culturale The Sharing all'indirizzo - www.ioshare.it -.

Piccolo errore, grande risultato

Smart Mistake. Piccolo errore. Il tema del Piemonte Share Festival vuole essere uno spunto per riflettere sul fatto che spesso l'errore, e l'errare, è un momento indispensabile e necessario del processo creativo. Infatti produrre degli errori è un modo per mettere in evidenza un problema, e dunque riflettere sull'eventuale soluzione in maniera più sistematica e razionale.

Inoltre la cultura open source, è chiaramente fondata di errori, ma anche rapide soluzioni, in quanto un errore viene risolto più facilmente se più persone contemporaneamente cercano la sua soluzione, come avviene appunto nell'open source e nella cultura del sapere condiviso.

SERVIZI
Servizi per le Case Editrici
Inserimento GRATUITO delle pubblicazioni

AL CINEMA
Inception - Trailer Italiano HD

PARTNER
Guida Acquisti
La rivista per il consumatore informato

NEWSLETTER
Email: *

LAVORO
Collabora con noi
La nostra redazione sta procedendo alla selezione di nuovi

Pasta&Vinegar mind/tech bazar from outer space



Accidents, mistakes, failures and malfunctions, a talk at Share Festival (Torino)

Last Wednesday I went to Turin. I was part of a "Warm-up event" for the [Share Festival](#), which focuses this year on a topic called "Smart Mistakes".

The talk was called "Accidents and failures as creative material for the near future" and slides can be found on [Slideshare](#). It was actually an updated version of an earlier talk I've given at [Interaction 2010](#).



By [robo](#)

The talk starts with a presentation of how accidents are cool and funny (on the Internet)... which lead me to a sort of typology of failures and a discussion about how problems, accidents and malfunctions are actually important for design. I then move to how failures, problems and limits of technologies can be employed as a design tactic.

Thanks Simona for the invitation!

This entry was posted on Friday, October 22nd, 2010 at 5:30 pm and is filed under [Failures](#). You can follow any responses to this entry through the [RSS 2.0](#) feed. You can [leave a response](#), or [trackback](#) from your own site.

One Response to "Accidents, mistakes, failures and malfunctions, a talk at Share Festival (Torino)"

[Pasta&Vinegar » Blog Archive » Workshop about Failures and Design Fictions at the Swiss Design Network symposium](#) Says:
November 2nd, 2010 at 10:33 am

[...] malfunctions and problems that are related to designed objects. We basically relied on the presentation made in Torino for that matter. The point of this inter was also to set the objectives: build a [...]]

RSS

- [RSS Articles](#)
- [Discover RSS on Wikipedia](#)

See you at Lift11



About me

This is a blog by [Nicolas Heng](#). I study people's practices as well as usage of technologies and turn them into insights, ideas, prototypes or recommendations to inform design and technology foresight.

This blog is a selection of the material that I collect, especially in fields such as mobility, urban environments, digital entertainment and new interfaces. I am also part of the [near future laboratory](#) and teach [user research](#) in different design schools.

Email contact is: [nicolas\[at\]liftlab.ch](mailto:nicolas[at]liftlab.ch)

Social web: [posterous](#), [LinkedIn](#), [Twitter](#), [Google+](#)

[Academic publications](#)

Upcoming talks

- Des boutons aux interfaces gestuelles: explorer les usages pour alimenter une démarche de conception. [Olivier Fuchs](#), Grenoble, November 15, 2010
- Location - based services: From Here to There. [Thibault Messier](#), Paris, December 2, 2010.

Recent talks

- Playful Interactions and Transmedia approach. [Grégoire Teste](#), Ecran, November 5, 2010.
- "From Neuromanager to the Internet: the role of science fiction culture in design", Keynote talk at Swiss Design Network Junior conference, Basel, Switzerland, October 28, 2010.
- Workshop with Julian Beyerle at Swiss Design Network conference, Basel, Switzerland, October 29, 2010.
- "Accidents and failures as creative material for the near future", SHARE preliminary speech, Torino, October 29, 2010.
- [Humour et Espace Urbain](#), Lyon, France, October 15, 2010.
- "The gamepad continuum", London, UK, September 24, [Baptiste](#) 2010.
- [Probi-Kucha Muth](#), Lausanne, Switzerland, September 23, 2010.





CERCA

[HOME](#) » [PIEMONTE SHARE FESTIVAL DAL 2 AL 7 NOVEMBRE 2010](#)

Piemonte Share Festival dal 2 al 7 novembre 2010

DAL BLOG: [MUSIC AND FREE TIME](#)

Piemonte Share Festival è una manifestazione dedicata alla promozione e alla conoscenza dell'arte e della cultura digitale, allo sviluppo di quella creatività che si nutre delle nuove possibilità espressive offerte dai nuovi media e dall'innovazione tecnologica tout court. L'iniziativa è promossa dall' Associazione Culturale The Sharing .



COMMENTA

0

tweet



OkNO



Mi piace





[Home](#)
[Canavese](#)
[Città](#)
[Salute](#)
[Notizie](#)
[Eventi](#)
[Localshop](#)
[Lavoro](#)
[Studio](#)
[Pronto Casa](#)
[in Piazza](#)
[Aziende in Affari](#)

[Ricerche](#)
[Fal di Localport la tua home page](#)
[Previsioni Meteo](#)
martedì 02/11



Notizie

[Notizie dal mondo](#)
[Notizie Canavese](#)

La Redazione

Categorie

- Tutte
- Attualità
- Economia
- Cultura
- Tempo libero
- Scuola
- Politica
- Sport
- Carnevale
- Cronaca

Aree

- Tutte
- Eporediese
- Chivassese
- Calusiese
- Alto canavese
- Basso canavese

L'edicola

[Foto impressioni](#)
[Appuntamenti](#)
[Cinema](#)
[Musica](#)
[Teatro](#)
[Cultura](#)



Il punto

Cultura [01/11/2010]

Smart Mistakes: errori e scoperte inaspettate

A cura di Carlotta Rizzi

La portata artistica e culturale dell'errore e la scoperta inaspettata: è questo il tema della sesta edizione del Piemonte Share Festival che, intitolata appunto **Smart Mistakes**, si svolgerà dal 2 al 7 novembre al **Museo Regionale di Scienze Naturali**.

L'errore racchiude una potenza creativa unica perché rappresenta sempre l'emergere di un problema: in tutte le sue varianti, indica una questione che necessita attenzione e questa attenzione suscita controversie, le quali generano a loro volta soluzioni e innovazione. Ecco perché è interessante in questo periodo di emergenze globali occuparsi degli errori intelligenti. Ma in campo artistico e culturale, nella nostra epoca digitale, l'errore mantiene lo stesso ruolo di attivatore di mutamento e di valore?

Piemonte Share Festival propone mostre, conferenze, dialoghi, workshop, proiezioni screening, e performance dedicati al tema, facendo emergere le nuove tendenze e delineando una scena in continuo mutamento. Non per niente con questa sesta edizione diretta da **Simona Lodi** e **Chiara Garibaldi**, la kermesse cambia la propria visione culturale per incorporare la progressiva pervasività del digitale nel mainstream sociale, senza perdere l'approccio critico alla tecnologia. Come ogni anno il Festival ospiterà la **mostra** di grandi installazioni artistiche dei sei finalisti di Share Prize che quest'anno ha raccolto 270 iscrizioni da 20 paesi diversi. Il vincitore di Share Prize 2010 sarà nominato sabato 7 novembre durante la cerimonia di premiazione.

La novità di quest'anno riguarda il **Simposio** su Smart Mistakes in cui eccellenti quest curator terranno una lectio magistralis per trattare la portata artistica e culturale dell'errore in tre principali rami: errori tecnologici e mediatici (rapporto uomo-macchina, disfunzionalità, errori di trasmissione), errori biologici (mutazioni, biodiversità, arte vivente) e scoperte inaspettate (serendipity, scoperte occasionali, incidenti, varianti impreviste). Il Simposio di Share festival continuerà con **dialoghi** tra ospiti di discipline diverse per confrontarsi su tematiche culturali e sociali che riguardano donne e uomini comuni. A fianco degli interventi specifici, numerosi dialoghi a due tra registi, musicisti, scrittori, scienziati, filosofi, architetti, avvocati, economisti e imprenditori amplieranno la disquisizione sull'errore a campi non specificatamente tecnologici. Gli invitati saranno inoltre chiamati a raccontare storie ed esperienze legate alle loro carriere.

Informazioni: 011 5883693 - www.toshare.it

[Segnala ad un amico](#)

Localshop

Farmacia Beata Getto Dr. Elsa

Omeopatia,

Dermocosmesi

[Visitaci](#)

Gli Eventi dell'anno

In ordine di scadenza

- » **Open World Jazz Festival**
- » **Prog. Polaris**
- » **Disné**
- » **K.I.T.E.**
- » **Sette Note**
- » **Teatro: "oh!"**
- » **Teatro Giacosa**
- » **Teatro Rivarolo**
- » **Fuori le Mura**

Hai bisogno di aiuto?

ACLI Canavese

per la tua pensione

Chi è Localport - I nostri soci - Servizi Gratuiti - Per la tua pubblicità - Contattaci
Copyright © 2000-2010 Localport S.r.l. - P.IVA 08005670016 - Tutti i diritti riservati
Testata giornalistica registrata - Registrazione del tribunale di Ivrea n° 211 del 4 agosto 2001 - Associato ANSO

HOME PROGETTI MARTELIVE ITALIA MANTENAGAZZINE SERVIZI COMMUNITY

MArteMagazine

16

MartMagazine - Anno 81 - Numero 81
Direttore Responsabile: Daniele Gioia
Editor: Barbara Sala
redazione@martemagazine.it
Articolazione: Festival di Share n. 14 del 25/02/2009

YOU ARE HERE: [Home](#) / [ArteLive](#) / [MarteLive](#) / [Festival Tishare](#)

Nato il 25 novembre 2002 11:05

FESTIVAL Tishare

Sito della Redazione

Grandezza carattere: [Stanza](#) [E-mail](#) [Aggiungi commenti](#)

Visualizza questo articolo: (3 voti)

SMART MISTAKES

Dal 2 al 11/11/10 @ Museo Regionale di Scienze Naturali, Torino

SMART MISTAKES: errori e scoperte inaspettate

Piemonte Share Festival propone mostre, conferenze, dialoghi, workshop, proiezioni e meeting, e performance belliche al tema SMART MISTAKES per ampliare le menti, affinare le capacità analitiche e leggere le realtà.

Errores intelligentes, mutaciones, falencias, disfuncionalidades, divergencias, errores, valores imprevistos, errores ocasionales, exóticas diferencias, cuantos dalla

novae, fallimenti, progetti, progetti inaspettati, diversti, sbagli, ingenuità, sbalzi, appropriazioni, effetti culturali, acqua e sapo.

I direttori artistici Simona Lub e Chiara Garibaldi curano a temi di carattere dedicato a 8^a edizione di Piemonte Share Festival alla portata artistica e culturale dell'errore e delle scoperte inaspettate. Il tema SMART MISTAKES è l'occasione che introduce un'analisi della storia dell'errore e dei momenti di rottura che fanno parte di una scoperta imprevista ha portato nella storia dell'umanità. L'errore non è solo una perdita creativa ma anche perché rappresenta sempre l'immagine di un problema di tutto le sue varianti, indica una questione che necessita attenzione e questa attenzione nasce conoscenza, le conoscenze generano soluzioni e innovazioni. Ecco perché è interessante in questo periodo di emergenza globale recuperare gli errori intelligenti.

Ma di campo artistico e culturale, nella nostra epoca digitale, come mantenere lo stesso ruolo di attivazione di mutamento e di ricerca? Così come l'errore generico ha i suoi di agenti del mutamento e quindi della bio-diversità, l'errore in azione guida la creatività poiché la perfezione non dà possibilità per migliorare.

Una conferenza di cultura, storie e artisti e il quale dell'educazione e della creazione di nuovi spazi di comunicazione attraverso l'openness, la mutazione, l'uso non predeterminato. Oggi utilizziamo in modi imprevisti la tecnologia digitale a noi stessi dell'ingegno di via del paradigma dominante che creano un certo iterazione piuttosto che sulla libertà di condivisione. Fino a una ventina di anni fa erano solo gli artisti, gli artisti occasionali e militari ad avere un approccio creativo alla tecnologia. Oggi ci si muove da una ricerca di indagine filosofica e sociale. C'è un dialogo di Share Festival e far emergere queste tendenze, delineare una storia di continuo mutamento.

Così a 8^a edizione Share Festival cambia la propria visione culturale per proporre la progressione e permettere di seguire nel mutamento sociale, ma senza perdere l'approccio critico alla tecnologia. Ai modi di questa avventura culturale e artistica le arti digitali vengono considerate arti sperimentali, non integrate nel sistema commerciale del mondo digitale, attualmente le media art è un linguaggio artistico importante ed accettato e che guadagnando un pubblico sempre più vasto ha fino a poco tempo fa si limitava la presenza in considerazione l'arte digitale, oggi si parla di arte nell'era digitale. Share Festival continua a non voler ostentare la tecnologia, ma ad integrare la tecnologia da progetti che mettono in discussione la sua influenza nella cultura e nella vita e nel modo, il suo utilizzo ha permesso di cambiare le nostre vite. E così il Festival cambia ufficialmente il campo d'indagine (o i sottotitoli), si occupa di arte e cultura in epoca digitale, facendo migrare l'obiettivo digitale accanto a società, prima prima vicino ad arte. Questo spostamento è conseguenza alla pervasività del digitale nella società, che è un processo che si appena iniziato, e che ha portato il computer ad essere un oggetto di uso comune, come un qualsiasi elettrodomestico.

Come ogni anno il Festival vuole essere la mostra di grandi installazioni artistiche dei vari festival di Share Prize che quest'anno ha lanciato 270 sculture di 20 paesi diversi e sarà allestita nella splendida cornice di ex-cattedrale del Museo Regionale di Scienze Naturali. Il vincitore di Share Prize 2010 sarà nominato sabato 7 novembre durante la cerimonia di premiazione. Se è parte del programma una mostra tematica screening sul tema SMART MISTAKES che offre anche interessanti workshop legati al progetto speciale degli artisti Leo Loris, Imbilio Imbilio e performance sperimentali.

La novità di quest'anno riguarda il Simposio su SMART MISTAKES in cui saranno questi curatori tematici una eco inaspettata per trattare la portata artistica e culturale dell'errore e le principali temi: errori tecnologici e mediatici (rapporto uomo-macchina, disfunzionalità, errori di trasmissione), errori biologici (mutazioni, biodiversità, arte vivente) e la scoperta inaspettata (inventiva, scoperta occasionale, incidenti, valori imprevisti). Il Simposio di Share Festival network non dialoga tra ospiti di discipline diverse per confrontarsi su tematiche culturali e sociali che riguardano donne e uomini comuni. Affronta agli interventi specifici nazionali dialoghi a due tra registi, musicisti, critici, giornalisti, filosofi, architetti, avvocati, economisti e imprenditori ampliando la discussione culturale e senza non specificamente tecnologici. Gli invitati saranno chiamati a raccontare storie ed esperienze legate alla loro carriera, risentendo nel contesto degli errori intelligenti, aprendo così il Festival a conversazioni per condividere la conoscenza della cultura contemporanea. Nell'ambito degli eventi di Your Time, l'anno 2010 European Youth Capital Share Festival condivide con Culti Fickup e Museo del progetto Youth Museum.

Per info: tel +39 011 5883803
www.tishare.it

AGENDA DI ALEX

Lunedì 1 novembre 2010

• Ore 21: Incontro con Fedra International del...

Martedì 2 novembre 2010

• Ore 20.30: si chiude stagione religiosa dell'arte...

Mercoledì 3 novembre 2010

• Ore

Giovedì 4 novembre 2010

• Ore

Venerdì 5 novembre 2010

• Ore

Sabato 6 novembre 2010

• Ore

Domenica 7 novembre 2010

• Ore

APPUNTAMENTI

FESTIVAL Tishare
Dal 2 al 11/11/10 @ Museo Regionale di...

MUSICA_ The Partocores
Mar. 3/11/10 ore 21.30 @ Circolo degli Artisti...

DANZA_ Gamut Band
Dal 2 al 21/11/10 ore 21 @ Teatro...

FESTIVAL of Festivals
Dal 3 al 11/11/10 @ Bologna Festival of Festivals...

TEATRO_ C'è una certa Annalisa per te
Dal 3 al 21/11/10 ore 21 (domenica ore...

TEATRO_ Più niente da fare
Dal 2 al 11/11/10 ore 21 (domenica ore...

MUSICA_ Puntlak
Mar. 3/11/10 ore 21.30 @ Circolo degli Artisti...

TEATRO_ Rock the ballet
Dal 2 al 11/11/10 ore 20.45 @ Teatro...

TEATRO_ Attimi
Dal 2 al 11/11/10 ore 21 (domenica ore...

PREMIO Internazionale del Doppio
Mar. 3/11/10 ore 20.30 @ Auditorium Comedienne, via...

un'attrice con 4 film in 10 giorni

marito di troppo dal 19 novembre al cinema

GUARDA IL TRAILER



HOME PROGETTI MARTELIVE ITALIA MARTEMAGAZINE SERVIZI COMMUNITY

YOU ARE HERE: Home / MarteMagazine / News / Al via il Piemonte Share Festival

01/11/2010



Martedì 02 Novembre 2010 14:58

Al via il Piemonte Share Festival

Scritto da **Federico Ugolini**

Grandezza carattere: Stampa | E-mail | Aggiungi commenti

Valuta questo articolo: (1 vote)

[FESTIVAL]



TORINO Errare non è soltanto un detto, e non è solamente prerogativa dell'essere umano, ma è anche un modo nuovo di approccio all'arte, alla condivisione di generi, alla sperimentazione. A sostenere "Errori intelligenti e fallimenti" è

il **Piemonte Share Festival** che giunge alla 6ª edizione e apre i battenti oggi, **2 novembre per chiudere domenica 7 novembre**.

Smart Mistakes è il tema scelto per questa edizione dai direttori artistici, **Simona Lodi** e **Chiara Garibaldi**. E gli errori intelligenti sono il motore che porterà in campo mostre, conferenze, workshop, proiezioni e performance in direzione delle problematiche che ruotano attorno alle nuove tecnologie. Un viaggio culturale ed artistico dunque che affronta da vicino e non senza critico l'arte digitale, il meglio fatto nell'era del digitale. La scena è in continuo fermento e oggi occupa un posto di primo piano nell'ambito della comunicazione e della condivisione. Momento pervasivo dunque, più unico che raro per vivere e sentire evolvere la cultura in tutte le sue forme, in prima le nuove tendenze come la media art.

Il **Piemonte Share Festival** è anche un'occasione per aprire finestre scorrate su installazioni artistiche orientate al "bit" e lo **Share Prize** è il momento propizio. Un premio, partito nel 2007 che oggi ha raccolto 270 iscrizioni da ben 20 paesi differenti e che ha reso possibile una selezione di 6 finalisti che forgeranno le loro opere in mostra al **Museo Regionale di Scienze Naturali** (al secondo piano).

Premiazioni e vincitori sono previsti per la domenica e a giudicare dalla giuria selezionata, il livello sembra molto alto, visto che tra loro spicca il nome di **Bruce Sterling**, ormai leggenda della cultura digitale underground e geniale scrittore e saggista dell'era tecnologica.

Ma il **Piemonte Share Festival** non finisce qui. L'errore intelligente, fornaio di buone cose per lo scambio e la produttività, sarà il protagonista del **Symposium**, momento di senso dove Panelist e ospiti d'eccezione suggeriranno spunti di riflessione per approfondire la portata artistica e culturale dell'errore. Ancora parteciperanno e diranno la loro, registi, musicisti, scrittori e scienziati per un viaggio alla riscoperta dei progetti dalla potenza creativa inespressa.

Tra alcuni degli incontri di rilievo, citiamo senza dubbio il dialogo con **Mario Calabresi**, Direttore de **La Stampa** e **Anita Mesera**, giornalista de **La Stampa** e blogger per **il Guardian**. Un incontro che ruoterà attorno alle problematiche delle redazioni digitali (venerdì 5 novembre alle 14.30 - sala conferenze del Museo Regionale di Scienze Naturali). Il keynote di **Jurij Kripan**, ovvero "La differenza tra esperimento e investigazione nell'arte contemporanea" (Sabato 6 novembre ore 17.00 - sala conferenze del Museo Regionale di Scienze Naturali). E non ultimo il keynote di **Bruce Sterling**, "La vita accidentale e la morte comica dei media". Un percorso a ritroso lungo il sentiero delle tecnologie che sono state abbandonate, per rivelare incidenti e imprevisti nello sviluppo dei media. Guardando agli errori del passato per cercare di correggere le tecnologie del futuro (Domenica 7 novembre ore 17.00 - sala conferenze del Museo Regionale di Scienze Naturali).

Il programma completo del Festival può essere consultato sul sito ufficiale: www.ioshare.it

Il Piemonte Share Festival è anche su Facebook: <http://www.facebook.com/pages/Piemonte-Share-Festival/99476855044> e su Twitter: <http://twitter.com/sharefestival>

Federico Ugolini

MarteMagazine - Anno III - Numero 91

DIRETTORE RESPONSABILE: **DANIEL GROSS**

EDITORE: **GIUSEPPE CAMA**

REDAZIONE: redazione@martemagazine.it

AUTORIZZAZIONE TRIBUNALE DI ROMA N. 74 DEL 25/02/2009



RSS MARTELIVE

FeedIt

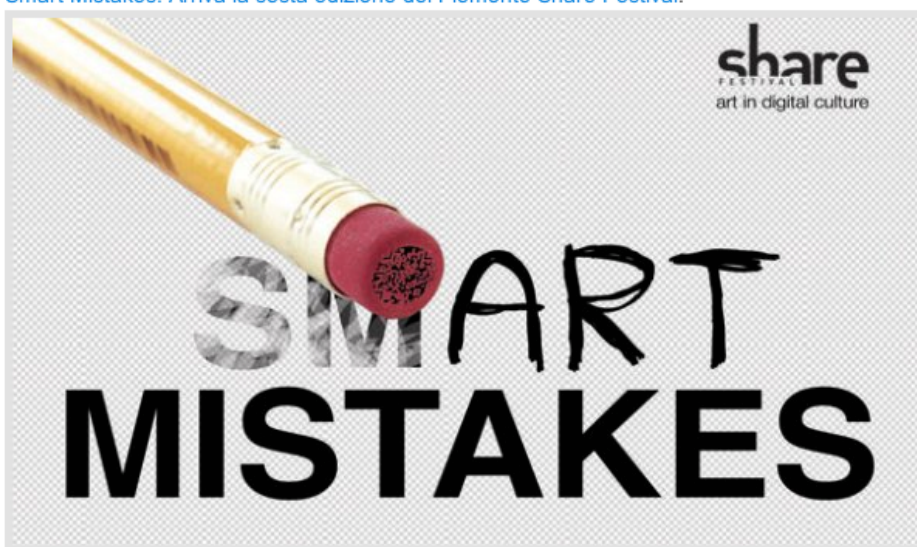


(°_°)minushabens' web scrapbook

Smart Mistakes. Arriva la sesta edizione del Piemonte Share Festival

da minushabens on 07/10/10
Tags: [arte](#)

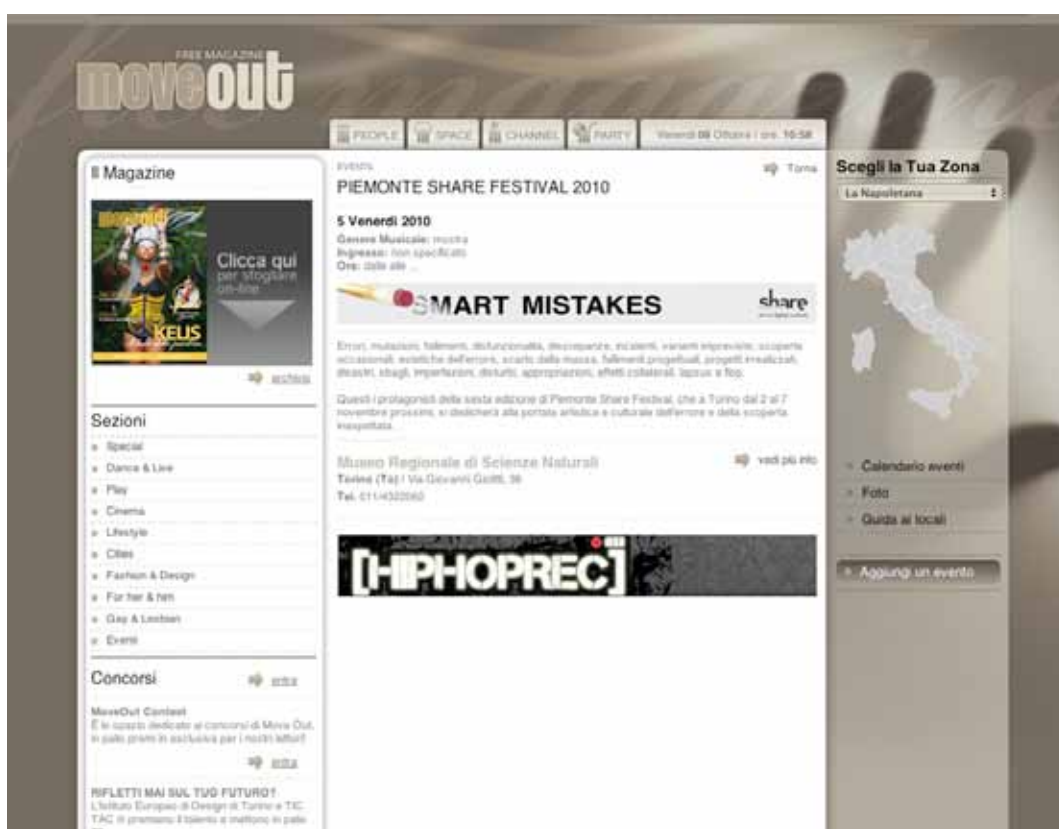
Smart Mistakes. Arriva la sesta edizione del Piemonte Share Festival: "



Dal 2 al 7 novembre, a Torino, al via la sesta edizione del [Piemonte Share Festival](#), uno dei principali e più avanzati eventi in Italia per la scelta artistica e la riflessione culturale sulla new media art. Anche quest'anno il tema è intrigante e gioca con il pubblico su un tema particolare: l'errore. Lo capiamo subito dal titolo che ammiccia linguisticamente: Smart Mistake. Ma anche (sm)Art Mistake, l'arte dell'errore, come suggerisce l'immagine guida del Festival dove la gomma di una matita cancella la "s" e la "m": ottima la scelta grafica, minimale e pop al tempo stesso.

Location principale del Festival sarà ancora il Museo Regionale delle Scienze in pieno centro storico, con performance, conferenze, mostre screening e exhibit. Insieme ai sei finalisti del concorso, quest'anno lo special project a sorpresa de Les Liens Invisible, "Reality Is Out There". Sul tema dell'errore come opportunità di scoperta nella storia dell'uomo (dalle disfunzioni, alla trasmissione dei dati, fino a quello biologico) si confronteranno ospiti molto diversi per formazione e ambito di ricerca: il californiano Kim Cascone musicista e teorico, il performer australiano Stelark, il curatore della galleria Kapelica di Lubiana Jurij Krpan, keynote speaker dell'evento, insieme a Nicolas Nova, Tatiana Bazzichelli, Geoff Cox, Cristophe Bruno, Mario Calabresi, Anna Masera, David Orban, Max Casacci, Wu-Ming 1, Edoardo Boncinelli, Caden Mason, Antonio Caronia, Siegfried Zielinski, Marco Aime, Alex Giordano. Bruce Sterling, storico amico dello Share, chiuderà l'edizione con una sua lecture.

Questo un assaggio del programma: per seguirne le evoluzioni e i warm-up tenete d'occhio il [sito](#). Il tutto si inserirà nella settimana dell'arte contemporanea torinese, fra Artissima e altri eventi, anche con interessanti connessioni come nella scorsa edizione.



HOME COMMUNITY COMMUNITY FACEBOOK LINK VIDEO CONTACT

Today is Monday, October 11, 2010



News Arts News Movoloco - Artstblog Festival - Smart Mistakes: Arriva la sesta edizione del Piemonte Share Festival

» Casa

arte/danza

bandi/concorsi

blog artisti

molisani

concerti e

artisti

eventi molisani

festival

fotografia

recensioni

social

teatro/cinema

» Calendario

ottobre 2010

L M M G V S

1 2

4 5 6 7 8 9

11 12 13 14 15 16

18 19 20 21 22 23

25 26 27 28 29 30

» art

» Area Music

» eventi

» Area Art

» eventi

» Area Web

» Selezione mese

» Video e foto

» Network

» Network

» Network

» Network

» Network

» Network

» Network

» Network

» Network

» Network

» Network

» Network

» Network

» Network

» Network

» Network

» Network

» Network

» Network

» Network

» Network

» Network

» Network

» Network

» Network

» Network

» Network

» Network

» Network

» Network

» Network

» Network

» Network

» Network

Smart Mistakes. Arriva la sesta edizione del Piemonte Share Festival

Pubblicato da admin il 06 ott 2010



Dal 2 al 7 novembre, a Torino, si via la sesta edizione del **Piemonte Share Festival**, uno dei principali e più avanzati eventi in Italia per la scelta artistica e la riflessione culturale sulla new media art. Anche quest'anno il tema è intrigante e gioca con il pubblico su un tema particolare: l'errore. Lo capiamo subito dal titolo che ammicca linguisticamente: Smart Mistake. Ma anche (sm)Art Mistake, l'arte dell'errore, come suggerisce l'immagine guida del Festival dove la gomma di una matita cancella sia "s" che la "m", ottima la scelta grafica, minimale e pop al tempo stesso.

Location principale del Festival sarà ancora il Museo Regionale delle Scienze in pieno centro storico, con performance, conferenze, mostre screening e exhibit. Insieme ai sei finalisti del concorso, quest'anno in special project a sorpresa de Les Liens Invisible, "Reality Is Out There". Sul tema dell'errore come opportunità di scoperta nella storia dell'uomo (dalle disfunzioni, alla trasmissione dei dati, fino a quello biologico) si confrontano ospiti molto diversi per formazione e ambito di ricerca: il californiano Rm Cascone musicista e teorico, il performer australiano Stelark, il curatore della galleria Kapelica di Lubiana Jurij Krpan, keynote speaker dell'evento, insieme a Nicolas Nova, Tatiana Bazzichelli, Geoff Cox, Christophe Bruno, Mario Calabrese, Anna Masera, David Orban, Max Casacci, Wu-Ming I, Edgardo Boncinelli, Caden Mason, Antonio Caronia, Siegfried Zielinski, Marco Aime, Alex Giordano, Bruce Sterling, storico amico dello Share, chiuderà l'edizione con una sua lecture.

Questo un assaggio del programma: per seguirne le evoluzioni e i warm-up tenete d'occhio il [sito](#). Il tutto si inserirà nella settimana dell'arte contemporanea torinese, fra Artissima e altri eventi, anche con interessanti connessioni come nella scorsa edizione.

Smart Mistakes. Arriva la sesta edizione del Piemonte Share Festival è stato pubblicato su [artstblog](#) alle 14:28 di mercoledì 06 ottobre 2010.



Street Arts: A Celebration of Hip Hop Culture & Free Expression

Pubblicato da admin il 06 ott 2010

516 - Arts è un'organizzazione indipendente, nata per promuovere la cultura di strada ad Alloupergues, nello stato americano del New Mexico. Un'enorme galleria museo su due piani, con...



Komikazen. Sesta edizione del festival di fumetto di realtà

Pubblicato da admin il 06 ott 2010

Komikazen è un piccolo gioiello tutto italiano: una mostra-evento dedicata al fumetto di realtà, nata a Ravenna. Il festival, giunto alla sua sesta edizione, si conferma come appuntamento...

Ladri in azione su un pezzo di Banksy. Ma è solo un video

Pubblicato da admin il 06 ott 2010

"BECAUSE NOW I'M WORTH IT" from ABOVE un Video. Come riportano le foto alla base di questo video pubblicato su Vimeo, per capire meglio questo pezzo è necessario avere...



AMACI - Sesta Giornata del Contemporaneo

Pubblicato da admin il 06 ott 2010

Torna AMACI, la giornata dedicata all'arte contemporanea a cui aderiscono circa mille spazi pubblici e privati che, per l'occasione, aprono gratuitamente al pubblico. Quindi dell'...



Cinemapetto invade Brea

Pubblicato da admin il 06 ott 2010

Il 24 settembre, lunedì di proiettore e sede alla ricerca di un qualsiasi spazio utile dove diffondere il cinema della creatività milanese. Cinemapetto invade Brea. Le tracce si Cinemapetto...

» Arte/Danza

» Musica

» Mostre

» Teatro/Cinema

» Arte/Danza

» Musica

» Mostre

» Teatro/Cinema

» Arte/Danza

» Musica

» Mostre

» Teatro/Cinema

» Arte/Danza

» Musica

» Mostre

» Teatro/Cinema

» Arte/Danza

» Musica

» Mostre

» Teatro/Cinema

» Arte/Danza

» Musica

» Mostre

» Teatro/Cinema

» Arte/Danza

» Musica

» Mostre

» Teatro/Cinema

» Arte/Danza

» Musica

» Mostre

» Teatro/Cinema

» Arte/Danza

» Musica

» Mostre

» Teatro/Cinema





ARTICOLI

- ★ Massimo "Mamo" Pozzoli, l'architetto dei sogni
- ★ Piemonte Share 2010
- ★ Londra nella letteratura: una mappa
- ★ iAutoCAD cooperativo
- ★ Anteprima dallo Speciale di My MEDIA dedicato al Festival della Creatività di Firenze

DA NOI... DI NOI...

- ★ Abbonamento
- ★ Area Download
- ★ Benvenuti
- ★ Colophon

Piemonte Share 2010

autore: [ci..._gms](#) | [Rit. admin](#) | [Categorie: Articoli](#)



Clicca sull'immagine per prendere visione del programma

ABOUT



My MEDIA
Osservatorio di Cultura Digitale
Edizioni 2F Multimedia Srl
Via San Domenico 2
50133 Firenze
Fax 05577767
redazione@mymedia.it
P. IVA 04900300484
Reg. Trib. FI N. 4639 del 7/11/1996

BLOGROLL

Home | Chi siamo | RSS | Interviste | Video | Sondaggi | Newsletter | Pubblicità

Cronaca CULTURA ECONOMIA HIGH TECH POLITICA SCIENZA&SALUTE SPETTACOLI SPORT&MOTORI STYLE TEMPO LIBERO

Cronaca & Attualità

ULTIME NOTIZIE

22/08/2010 09:29:09 CET

Piemonte Share Festival: "Smart Mistakes", errori e scoperte inaspettate per l'edizione 2010

Torino 2.0

Errori, mutazioni, fallimenti, disfunzionalità, discrepanze, incidenti, varianti impreviste, scoperte occasionali, estetiche dell'errore, scarto dalla massa, fallimenti progettuali, progetti irrealizzabili, disastri, sbagli, imperfezioni, disturbi, appropriazioni, effetti collaterali lapsus, e top. Questi i protagonisti della sesta edizione di Piemonte Share Festival, dal 2 al 7 novembre al Museo di Scienze Naturali, che si dedicherà alla portata artistica e culturale dell'errore e della scoperta inaspettata. L'errore e i momenti di rottura che l'errore come scoperta imprevista hanno portato nella storia dell'umanità hanno una potenza creativa unica perché rappresentano sempre l'emergere di un problema, indicano una questione che necessita attenzione e questa attenzione suscita...

[Leggi il post completo >>>](#)

Ricerca: | Bookmark: | Segui:

Area Multimedia

I PIÙ LETTI DEL GIORNO

canada - Canada, la grande truffa della sedia maionese (ovvero, il gran barattolo)
22/08/2010 06:42:00

canada - Stasera ho deciso di non uscire... e così vi regalo un minuto di videodip della Toronto by Night
22/08/2010 04:56:00

canada - Il massimo dell'acustico: Martha Johnson canta un suo vecchio pezzo sul ponte del laghetto di casa sua!
22/08/2010 01:32:00

sardegna - Tutto su Tiberio Murgia (biografia), un caro saluto all'attore di Oristano che fece grande la Sicilia
22/08/2010 01:13:00

imagoromae - Harry as a *LEOPARDO
22/08/2010 00:20:00

imagoromae - Melanie, 7th August 2010
22/08/2010 00:19:00

LEGGI ANCHE...

Piemonte Share Festival: "Smart Mistakes", errori e scoperte inaspettate per l'edizione 2010
22/08/2010 09:29:09

Torinodanza Festival, a settembre focus sulla danza contemporanea
21/08/2010 10:13:15

Tra pochi giorni si va la nuova edizione di MITO Settembre Musica
21/08/2010 09:32:53

Bonucci-Amauri e la Juventus vince a Graz nell'ultimo preliminare di Europa League
20/08/2010 09:55:13

La Ziti torna da lunedì 23 agosto, informazioni, orari e limitazioni alla circolazione
20/08/2010 09:32:22

*Festa del libro tascabile, in piazza Vittorio fino al 29 agosto lettura a cielo aperto
19/08/2010 09:59:32

Newsletter

AREA MULTIMEDIA

I blog di Cronaca e Attualità

Blogosfere Cronaca e Attualità

Cronaca e Attualità Estera

Arigato
Cindie
Cose Turchie
Lanark Way

Cronaca e Attualità Italiana

Fuori dal Ghetto
Imago Romae
Sardegna

Cronaca locale

Milano 2.0
Torino 2.0

Informazione

A scuola di bugie
Affreschi Digitali
Comunità Digitali
Notitia Criminis
Policino
Reporters
Strade Ferrate

Religione

Passi nel deserto

Annunci Google

Scuola danza torino

Ricevi almeno un grande sconto al giorno. Iscrizione gratuita!
www.kgbdeals.it/Torino

Copyright © 2005-2008 Blogosfere | Privacy policy

Quest'opera è pubblicata con una Licenza Creative Commons

News - Varie

condiretti

30 Ottobre 2010 ore 17:27

Martedì 2 novembre INAUGURAZIONE Share Festival e PREMIAZIONE Share Prize 2010

Inaugurazione Share Festival 4ª edizione- Smart Mistakes | Share Prize 2010

Martedì 2 novembre ore 18:30 Museo Regionale di Scienze Naturali secondo piano Programma inaugurazione: ore 20:00 performance di Teatrino

Electroa OCTIV
OCTIV è la corrente continua 12 Volt, che il duo artistico Teatrino Elettrico trasforma in performance, un microcosmo tecnologico dove i suoni e le immagini vengono generati con un segnale di trasmissione: deboli: strumenti analogici, registrazioni di movimenti, percussioni, frizioni e campi elettromagnetici (voci) da macchine di uso quotidiano.

ore 21:00 performance di Silvia Gilari *As an artist, i need to rest*
L'artista gioca innelabile sul pavimento dello spazio espositivo e genera attraverso il respiro una creatura digitale che lei definisce puma. Durante la performance, Silvia Gilari attira 14.000 elementi digitali e porta la punta di ogni linea più di 10 differenti stati dell'essere, dall'accumulazione alla resistenza.

ore 21:30 performance di Andrea Taddei *Geometrie Naturalistiche d'ambiente*
Live ed audio a video che mette in relazione le forme della natura con le forme della matematica.

Il 3 novembre, oltre al ricco programma di conferenze, serate al Museo Regionale di Scienze Naturali, ci saranno le performance vocali Parallel Digital Statues di Mario Bistola e MultiReverence di Giacomo Verde.

Ogni giorno dalle 13 alle 21 al secondo piano del museo sono visitabili le opere dei progetti *Err_Art Mistakes*, *R.I.O.T.* e i video selezionati dal *Indicissimo Japan Media Art Festival*.

È per chi non potesse venire a Torino, non perdersi LIVE streaming dalle conferenze presenti sulla home page del sito.
italia.bonniejournal.it

Share Festival 4ª edizione- Smart Mistakes | Share Prize 2010
Museo Regionale di Scienze Naturali
Via Galvani 36 Torino

Mappe **Cartella** **Indice**

ULTIME NEWS

NOTIZIE LOCALI

HYDRA
EROGATORI D'ACQUA
NATURALE, FRESCA, GASATA
e volendo anche CAFFE'

LE NOTIZIE PIÙ LETTE - OGGI

Viene | Convegno a STING il terzetto bianco d'Alba
Teatro | ALE E FRANZ inaugurano la nuova stagione teatrale del Teatro Carcano di Torino, da martedì 16 a giovedì 18 novembre 2010
Teatro | ANDREA VASALINI: "Facile la ruota che ti non parla" venerdì 1 e sabato 6 novembre Cati 41 Torino
Teatro | Pannofari e la Tarca a tre persone con la sorpresa al Politeama di Bre (Ch)
Musica | Domenica 7 novembre al Lab Torino CHE TWO THREE RECO presenta il *SHEDD* DI DAVIDE NAT MAGGIO • CRIGONE IMEDUSA • Rock

LE NOTIZIE PIÙ LETTE - STORICO

Musica | SANCIO MICHELINI debutta novembre al 9 Gallery di Torino in un'opera di sua firma
Varie | "FESTA DI HALLOWEEN 2010" in Via di Nervi a Torino
Teatro | MARIA DI NAZARETH in scena al Teatro Alfieri di Torino dal 20 al 24 ottobre 2010 per "Il Sangre affocchiale"
Musica | (Metropolis) Torino Futura: da domenica 24 ottobre 2010 Ma Fiat: nuovo musical del Pantheon e della Pantomima di Torino
Musica | Domenica 31 ottobre 2010 FESTA DI HALLOWEEN al Supermarket Torino



News - Varie

CONDIVIDI

04 Agosto 2010 ore 11:50

PIEMONTE SHARE FESTIVAL 2010 dal 2 al 7 novembre 2010 Museo Regionale di Scienze Naturali Torino. MART MISTAKES errori e scoperte inaspettate



knowbotic research (Svizzera)

Piemonte Share Festival propone ad ogni edizione un tema particolare per ampliare la mente, affinare le capacità analitiche e ispirare la creatività. Errori, mutazioni, fallimenti, disfunzionalità, discrepanze, incidenti, varianti impreviste, scoperte occasionali, estetiche dell'errore, scarto dalla massa, fallimenti progettuali, progetti irrealizzati, disastri, sbagli,

imperfezioni, disturbi, appropriazioni, effetti collaterali lapsus, e flop. Questi i protagonisti della sesta edizione di Piemonte Share Festival, che si dedicherà alla portata artistica e culturale dell'errore e della scoperta inaspettata.

L'errore e i momenti di rottura che l'errore come scoperta imprevista hanno portato nella storia dell'umanità hanno una potenza creativa unica perché rappresentano sempre l'emergere di un problema. Indicano una questione che necessita attenzione e questa attenzione suscita controversie, le controversie generano soluzioni e innovazione. Un punto di vista particolarmente interessante in questo periodo di emergenze globali.

In campo artistico e culturale, nella nostra epoca digitale, l'errore mantiene lo stesso ruolo di attivatore di mutamento e di valori? Come nelle scorse edizioni una parte importante della nuova edizione del Piemonte Share Festival sarà costituita dalla grande mostra interattiva delle opere finaliste per lo Share Prize 2010.

Oltre 270 progetti da 20 paesi hanno partecipato alla selezione per il premio, che fin dalla sua nascita si propone di scoprire, promuovere e supportare le arti digitali. La competizione internazionale è aperta agli artisti che usano le tecnologie digitali come linguaggio di espressione artistica, in ogni modo e forma.

E così una giuria internazionale composta da Jurij Krpan (Lubiana), Andy Cameron (Londra), Fulvio Gianana (Torino), e Bruce Sterling (Austin/Torino) dopo un complesso e approfondito esame di tutti i lavori ha finalmente annunciato i nomi dei sei straordinari artisti che porteranno i loro lavori a Torino e concorderanno per la vittoria dell'ambito premio. Il vincitore sarà annunciato durante la cerimonia di premiazione a Torino, il prossimo 7 novembre, nella sede del Museo Regionale di Scienze Naturali che ospiterà tutto il festival.

Dichiarazione della giuria.

Istituito nel 2007, lo Share Prize è molto conosciuto nel campo delle arti digitali e i sei finalisti presentano ambiziosi attacchi ai limiti elettronici della possibilità artistica e con giudici provenienti da quattro nazioni differenti, il processo selettivo è diventato esso stesso un set dal vivo condotto da manovratori in sinergia, tanto unici quanto il festival stesso.

Il tema di Share Festival, Smart Mistakes o errori intelligenti, rispecchia un mondo emergente generato da social network, sincronicità, strani disastri e incidenti felici.

E così Share Festival è l'unico evento in grado di portare a Torino un dj set eseguito da un letto vivente di formiche.

Fragilità, entropia e estetica junk riflettono uno stile di vita globale fatto di rotture e ricomposizioni, rappresentati dal Teatro Elettrico, costituito da oggetti di casa riconvertiti e macchinari zombi.

ULTIME NEWS

Varie | Sabato 21 e Domenica 22 Agosto 2010 fuga dal caldo al Niviolet, nel cuore del Parco Nazionale ...

Musica | Giovedì 12 agosto 2010 TESSAROLLO - DALLA PORTA - ROCHE TRIO al Jazz Club Torino

Musica | Dal 2 al 8 settembre 2010 a Cuneo ci sarà la prima edizione dell'ATELLO DONADIO CUNEO SAX ...

Varie | MAXTORTA E MISS PER L'AGOSTO SOLIDALE. Le ragazze di Miss Italia all'Opera Pia Lotteri di Torino

Teatro | Teatri di Confine raggiunge i confini dell'estate...



NewsSpettacolo su facebook

MOSTRE



LE MACCHINE DELLA MERAVIGLIA, Lanterne magiche e film dipinto, 400 anni di cinema alla Reggia di Venaria 22 luglio - 7 novembre 2010

VARIE



Biennio Formazione Professionale Circo Contemporaneo - aperte le iscrizioni - provini dal 13 al 15 settembre 2010



NOVITA' LOCALI



O' SOLE MIO - Ristorante pizzeria in zona corso Grosseto/Potenze a soli 2 km dalla Reggia di Venaria ...



RISTORANTE 011



FRATELLI LA BUFALA



AMBASARA BAR



PANTAGRUELE



AMBASARA BAR



PANTAGRUELE



LE NOTIZIE PIU' LETTE - STORICO

Varie | Treviso (TV): piazza gremita per l'ultima tappa di Miss Italia. Prossime tappe il 7, 8 e 10 agosto 2010

Varie | CRISTINA CHIABOTTO torna sulla passerella di MISS ITALIA. Borgaro (TO): eletta Miss Liabei, la

segue

segue

Il web cinema mostra la sua forza unica con un remake digitale crowd-sourced del classico di Origa Vertov L'uomo con la macchina da presa. Ogni fotogramma di questo caposaldo della cinematografia muta viene rigirato e montato da volontari su Internet, in particolare da torinesi, il cui Museo del Cinema rappresenta un centro internazionale per gli studi in cinematografia. Un tipo di interazione più elegante e personale è rappresentata da una coreografia danzatrice e reattiva di luce indistinta all'interno degli spazi architettonici del Museo di Scienze Naturali di Torino. Tra le teche sovrapposte di animali imballati s'incontra un'installazione luminosa, sinusoidale, spinta dal respiro di particelle digitali con l'artista stessa che, respirando, si esibisce nel buio. Il nostro sesto fortunato errore è un performer anonimo e dinoccolato che vagherà per Torino rimanendo invisibile alla video sorveglianza. Il potere della società dei network si manifesta attraverso effetti complessi ed è priva di casualità ovvia.

Questi sei lavori sono tormentati più che intenzionali, generativi come pure espressivi. Compiendo "errori intelligenti", gli artisti possono spaccare muri, finestre e nuove superfici, raggiungendo così effetti imprevedibili che non sarebbero possibili senza aver prima accettato il diritto universale di esseri umani e macchine di fallire nel migliore dei modi.

Kuai Auson (Ecuador), 0hlm1gas (2008)

0hlm1gas è un ambiente di suoni emessi dagli insetti basato sull'attività di una colonia di formiche sottoposta a sorveglianza video e audio. Le formiche diventano per tanto di creando uno spazio fono-reattivo che rivela la connessione tra scratching, come espressione estetica creata dalla cultura umana e i fenomeni di stridulazione prodotti dalle formiche come meccanismo comunicativo. <http://kuaiashen.tv/0hlm1gas>

Perry Bard (Canada), Man with a Movie Camera (2007)

"L'uomo con la macchina da presa: il remake globale" è un video a partecipazione multipla girato da persone di tutto il mondo che sono invitate a rifare a modo loro la sceneggiatura originale del film di Vertov L'uomo con la macchina da presa e a caricarla sul sito dell'artista, dove un software sviluppato specificamente per questo progetto archivia, sequenzia e trasmette le scene inviate come in un film. <http://dziga.perrybard.net>

Sonia Cillari (IT), Aa an artist, i need to rest (2009)

L'artista giace immobile sul pavimento dello spazio espositivo, respira tramite un tubo estremamente lungo che parte dall'interno della sua narice sinistra e termina al centro dello schermo principale sospeso dal pavimento. Una creatura digitale che lei definisce "piuma" viene completamente generata dal suo respiro. Durante la performance, Sonia Cillari emette 14.000 elementi digitali e porta la piuma digitale a esprimere più di 6 differenti stati dell'essere, dallo schema vitale dell'"estensione" a quello della "resistenza". http://www.soniacillari.net/AaA-IntR_dedicated.htm

Ernesto Kiar (Italia/Venezuela/Stati Uniti), Luzes relacionais (2009-10)

"Luzes relacionais" è un'installazione audiovisiva interattiva che esplora la nostra relazione con l'elemento organico-espressivo dello spazio. L'installazione utilizza luce, suono, foschia e un sistema di software personalizzato per creare una trasformazione fluida, graduale, uno spazio luce tridimensionale in cui gli spettatori prendono parte attivamente, manipolando con la loro presenza e i loro movimenti. "Luzes relacionais" rappresenta un omaggio al lavoro e alla ricerca estetica dell'artista brasiliano Lygia Clark. http://www.klarsesque.org/luzes_video.mov

knowbotic research (Svizzera), macghillie just a void (2009-10)

Durante la performance pubblica del progetto MacGhillie, un personaggio in abiti mimetici completamente nascosto si aggira per i quartieri della città. La tuta mimetica della Ghillie Suit fu inventata originariamente nel XIX secolo per la caccia e solo in un secondo momento fu utilizzata durante la Prima Guerra Mondiale per giungere sino ai giorni nostri. Questo travestimento anonimizza e neutralizza la persona che lo indossa in pubblico. La figura oscilla tra l'iperpresenza di una maschera e la ridondanza visiva. <http://krnf.org/krnf.org/?p=249>

Teatrino Elettrico (Italia), DC12V (2009)

DC12V rappresenta la versione da tavolo dell'elettrolivellatore. I suoni vengono generati utilizzando soltanto strumenti analogici, registrazioni di movimenti, percussioni, frizioni e campi elettromagnetici creati da macchine di uso quotidiano. Il piccolo viene convertito in grande, il futile nel necessario, gli oggetti in personaggi, il tavolo in location. Una desktop tragedy in atto unico per macchine ad auto-propulsione. <http://www.youtube.com/watch?v=idaVeV7ZMc>

Share Festival - Art in digital culture via Rossini 3 10124 Torino Tel. 00390116883693 www.toshare.it

■ Foto

MUSICA

- Giovedì 12 agosto 2010 TESSAROLLO - DALLA PORTA - ROCHE TRIO al Jazz Club Torino
- Dal 2 al 9 settembre 2010 a Cuneo ci sarà la prima edizione dell'ATTILIO DONADIO CUNEO SAX FESTIVAL, primo festival del jazz dedicato alla memoria di Attilio Donadio
- Ceraofio 2010 - Sesta Edizione. Sabato 28 agosto 2010 Callianeto (AT)
- Programma eventi dal 10 al 19 Agosto 2010 Fluido, Parco del Valentino (TO)
- Cuneo: gli ultimi 3 concerti di Culture del Mondo 2010



TEATRO

- Teatri di Confine raggiunge i confini dell'estate...
- Terzo appuntamento per la rassegna estiva FRAGORFLY che domenica 8 agosto 2010 si trasferisce a Vio
- DINCANTO-farato e la terra, dal 27 agosto all'11 sett. 2010 - TEATROMUSICALETTERATURA in Langa e Roero
- FERRAGOSTO. LA FESTA PER CHI RESTA: 14/15 ag. CASCINA ROCCA/RANCA - Torino
- Prossimi appuntamenti - LO SPETTACOLO DELLA MONTAGNA 2010 - 3 e 4 agosto 2010



MOSTRE

- PINACOTECA AGNELLI TORINO aperta per tutto il mese agosto 2010
- Aperte ad agosto le mostre su Rabarbara e i pittori dell'800 a Orta San Giulio
- Mostra Fotografica WILDLIFE PHOTOGRAPHER OF THE YEAR 2009 a cura di BBG Wildlife e London Natural History Museum. Fino al 29 agosto 2010, Biella, Museo del Territorio Biellese e Spazio Cultura della Fondazione Cassa di Risparmio di Biella
- MARILYN MONROE - Arte della Bellezza, in mostra fino al 28 novembre 2010, Opere di Rotella, Warhol, Nespoli, Stern, Arona, Villa Pont
- "Contemporary Myths", personale di Wael Shawky in mostra fino al 30 aprile 2011 per "ArteAlCentro di una trasformazione sociale responsabile 2010", Biella, Cittadellarte, Fondazione Pistoleto

Chiabotto madrina d'eccezione

Varie | San Mauro (To) assegna la fascia regionale di Miss Eleganza

Varie | Sabato 21 e Domenica 22 Agosto 2010 fuga dal caldo al Nivolet, nel cuore del Parco Nazionale Gran Paradiso

Musica | Grande concerto di ferragosto delle montagne simpliche a Sauze D'Oulx: ANTONELLA RUGGIERO con il Coro Valle Dei Laghi e il Coro Alpino Valausa



www.zoomarine.it Annulli Esposti

Altre in VARIE

- Giaveno (To): 4000 in piazza per Miss Cinema
- Sabato 21 e Domenica 22 Agosto 2010 fuga dal caldo al Nivolet, nel cuore del Parco Nazionale Gran Paradiso
- MAXTORITA e MISS PER L'AGOSTO SOLIDALE. Le ragazze di Miss Italia all'Opera Pia Lotteri di Torino
- TORINO: torna l'agosto solidale per gli anziani
- Visite notturne a Mondovì in occasione della 42ª Mostra dell'Artigianato dal 7 al 16 agosto 2010



OGGI IN AGENDA

- Continuano gli appuntamenti con il FESTIVAL ESTIVO DELLA PROVINCIA GRANDA
- Estate PIEMONTE MOVIE_Dock&Short_7 luglio

AGENDA COMPLETA

Agosto 2010													
L	M	M	O	V	E	D							
						01							
02	03	04	05	06	07	08							
09	10	11	12	13	14	15							
16	17	18	19	20	21	22							
23	24	25	26	27	28	29							
30	31												



Lunedì 30 agosto 2010 - ultimo aggiornamento: ore 14:58

AREA **PIEMONTE**

SCOPRIRE IL MONFERRATO: tra la zona nord e sud una serie di eventi e di aperture per scoprire dal

TORINO MILANO CUNEO MODENA REGGIO

NEWS SPETTACOLO

Scegli Volo+Hotel, crea la tua miglior combinazione e risparmi!
Prenota ora [lastminute.com](#)

PIEMONTE Home News Contatti Locali Newsletter CERCA

News - Varie

CONDIVIDI

29 Aprile 2010 ore 17:28

Piemonte Share - Share Prize 2010. Dal 23 aprile fino al 6 giugno 2010 è possibile iscriversi al Premio

Piemonte Share annuncia la nuova edizione del Premio Share, un concorso internazionale per opere realizzate di arte digitale.

Dal 23 aprile fino al 6 giugno 2010 è possibile iscriversi al Premio, utilizzando il form di registrazione presente sul sito www.toshare.it. Il premio, che ha lo scopo di scoprire, promuovere e sostenere le arti digitali, è aperto a tutti gli artisti italiani e stranieri.

Il concorso è dedicato ad artisti che utilizzano la tecnologia digitale come linguaggio di espressione creativa, in tutte le forme e i formati, anche in combinazione con tecnologie analogiche e/o qualunque altro materiale. Una Giuria internazionale assegnerà un premio in denaro di Euro 2.500 all'opera (edita o inedita) che meglio rappresenterà la sperimentazione tra arti e nuove tecnologie.

La giuria è così composta:

- Juri Krpan (direttore artistico Galleria Kapelica, Ljubljana) - presidente
- Andy Cameron (direttore creativo del dipartimento Interactive Design di Fabbrica)
- Bruce Sterling (scrittore e giornalista, Austin)
- Fulvio Gianaria (presidente Fondazione Arte CRT, Torino)

Entro fine luglio 2010 saranno resi noti i nomi degli artisti finalisti (una short list di massimo 6 concorrenti).

I candidati al premio saranno invitati a partecipare alla 6ª edizione di Share Festival, che si svolgerà a Torino dal 2 al 7 novembre 2010 al Museo Regionale di Scienze Naturali.

SCARICA IL BANDO DI CONCORSO

ISCRIVITI ONLINE

ULTIME NEWS
in piazza per Miss Cinema

Varie | Sabato 21 e Domenica 22 Agosto 2010 fuga dal caldo al Niviolet, nel cuore del Parco Nazionale ...

Musica | Giovedì 12 agosto 2010 TESSAROLLO - DALLA PORTA - ROCHE TRIO al Jazz Club Torino

Musica | Dal 2 al 9 settembre 2010 a Cuneo ci sarà la prima edizione dell'ATTILIO DONADIO CUNEO SAX ...

Varie | MAXTORTA E MISS PER L'AGOSTO SOLIDALE. Le ragazze di Miss Italia all'Opera Pia Loten di Torino

Teatro | Teatri di Confine raggiunge i confini dell'estate ...

NOVITA' LOCALI

O' SOLE MIO - Ristorante pizzeria in zona corso Grosseto/Potenusa a soli 2 km dalla Reggia di Venaria ...

News - Varie

29 Settembre 2010 ore 18:40

Piemonte Share Festival, quando l'errore è intelligente, dal 2 al 7 novembre 2010 e anticipazioni ad ottobre con il WARM UP



knowledge research (Svizzera), margherita, part a wood (2009-10)

La sesta edizione del Piemonte Share Festival diretto da Simona Lodi e Chiara Garibaldi è ormai dietro l'angolo. Dal 2 al 7 novembre il Festival proporrà una serie di mostre, conferenze, dialoghi, workshop, proiezioni screening e performance dedicati al tema **SMART MISTAKES**, ossia alla portata artistica e culturale dell'errore e della scoperta inaspettata. Nell'ambito degli eventi di Your Time, Torino 2010 European Youth Capital Share Festival condivide con ClubTeClub, Musica90 e Prospettiva il progetto Youth Museum che occupa dal 15 ottobre al 7 novembre alcuni spazi del Museo Regionale di Scienze Naturali di Torino. Ed aspettando il festival, ecco due appuntamenti che ben identificano cosa significhi fare arte nell'era digitale.

Venerdì 15 ottobre ore 19, secondo piano, ingresso gratuito
INTO THE WOOD. ENIAC

Into The Wood è una performance elettroacustica a tematica ambientale che mette in primo piano il Legno come fonte sonora per la creazione di ritmiche, texture sonore e melodie. La finalità esplicitata dall'artista è quella recuperare attraverso il suono, il rapporto tra l'Uomo ed il Legno. Le sorgenti sonore di questa performance derivano da registrazioni ambientali del bosco e da elaborazioni - attraverso computer, controller midi e microfoni - in tempo reale di legna da ardere, di un tagliere e di strumenti acustici. Into The Wood è una foresta sonora dove il suono acustico del legno assume altra forma in parte vicina alla musica elettronica e con rimandi a musiche rituali. L'artista sarà al centro di un microcosmo naturale interagendo in maniera fisica-sonora con esso. L'opera si completa grazie al supporto creativo della scenografia Catherine Chanoux e della videomaker Silvia Poeta Paccati.

Fabio Battistetti è musicista e sound designer con il progetto Eniac. Propone dalla fine degli anni '90 musiche avanzate attorno al suono elettronico; ha partecipato e condotto svariati progetti tra la produzione, l'esibizione dal vivo e la performance multidisciplinare. Il progetto Eniac nasce nel 1998 come sperimentazione a bassa fedeltà: riciclando campionamenti ed assemblando loop con nastri e synth. Il progetto si evolve in una struttura più concreta e musicale, tramite l'utilizzo di software ed hardware, in interazione con strumenti musicali; oggi è un set, in continua evoluzione tra influenze glitch, elettroacustiche, post techno. Nel novembre 2006 assieme a Daniele Pagliaro ha fondato l'etichetta online Chem-Z. Lo scopo del loro impegno su questo progetto è quello di promuovere un circuito alternativo di distribuzione musicale attraverso gratuitamente la produzione musicale e mettendo in contatto realtà simili sia nazionali che internazionali, alimentando la crescita e il consolidamento di un movimento culturale nuovo: quello del sapere condiviso e di pubblico dominio.

Mercoledì 20 ottobre ore 18, sala conferenza, ingresso gratuito
SMART MISTAKES, conferenza di NICOLAS NOVA

L'errore - come afferma il direttore artistico Simona Lodi - racchiude una potenza creativa unica perché rappresenta sempre l'emergere di un problema, indica una questione che necessita attenzione e che di conseguenza genera soluzioni e innovazione. Ecco perché è interessante in questo periodo di emergenze globali occuparsi degli errori intelligenti. Il tema principale della sesta edizione del Piemonte Share Festival sarà affrontato attraverso questa interessante conferenza dal titolo "Incidenti e fallimenti come materiale creativo per il futuro prossimo" tenuta dall'affermato ricercatore Nicolas Nova.

Nicolas Nova è un ricercatore del Media and Design Lab dell'Istituto Federale Svizzero della Tecnologia con sede a Losanna ed uno degli organizzatori delle note Conferenze LIFT di Ginevra. Ha studiato Scienze Cognitive presso l'Università di Lione (Francia), Interazione Uomo-Macchina all'Università di Ginevra (Svizzera) e ha ricevuto un dottorato in Computer Sciences presso l'EPFL di Losanna. La sua ricerca si focalizza sulla consapevolezza spaziale e di locazione e su esperienze di gioco virtuali e tangibili, nonché sulla forma ibrida di ambienti digitali e fisici. Il suo discorso "Progettare una nuova ecologia mista di ambienti digitali e fisici" ha costituito una riflessione critica importante per valutare la creazione di prodotti e servizi innovativi. Il suo lavoro consiste nell'esplorare e comprendere le nuove esigenze delle persone, le motivazioni e i contesti che le generano. Oltre al design e all'etnografia, si interessa di prevedere e analizzare il futuro delle varie tecnologie: dalla telefonia mobile e location-based, passando per i videogiochi e i robot. I suoi ultimi libri sono "Les Médias Géolocalisés" (JYP edizioni) e "A synchronicity: Fictions Design per Asynchronous Urban Computing" con Julian Blecker (situated Technologies). Il blog di Nicolas Nova Pasta and Vinegar indaga sull'uso e le previsioni di tecnologie emergenti.

Per maggior informazioni

Share Festival - Art in digital culture
via Rossini 3, 10124 Torino
tel +39 011 5683693
www.toshare.it

<http://www.newspettacolo.com/news/varie/piemonte-share-festival-quando-tempre-e-intelligente-dal-2-al-7-novembre-2010-e-anticipazioni-ad-ottobre-con-il-warm-up.html>

News Spettacolo
<http://www.newspettacolo.com>



News - Varie

CONDIVIDI

06 Ottobre 2010 ore 10:11

Warm Up Piemonte Share Festival: 15 e 20 ottobre 2010 al Museo di Scienze Naturali di Torino



Into The Wood

La sesta edizione del Piemonte Share Festival diretto da Simona Lodi e Chiara Garibaldi è ormai dietro l'angolo. Dal 2 al 7 novembre il Festival proporrà una serie di mostre, conferenze, dialoghi, workshop, proiezioni screening e performance dedicati al tema **SMART MISTAKES**, ossia alla portata artistica e culturale dell'errore e della scoperta inaspettata.

Nell'ambito degli eventi di Your Time, Torino 2010 European Youth Capital Share Festival condivide con ClubToClub, Musica90 e Prospettiva il progetto Youth Museum che occupa dal 15 ottobre al 7 novembre alcuni spazi del Museo Regionale di Scienze Naturali di Torino.

Ed aspettando il festival, ecco due appuntamenti che ben identificano cosa significhi fare arte nell'era digitale:

- **Venerdì 15 ottobre ENIAC presenta INTO THE WOOD**, una performance elettroacustica a tematica ambientale che mette in primo piano il Legno come forte sonora per la creazione di ritmiche, textures sonore e melodie.
- **Mercoledì 20 ottobre conferenza di NICOLAS NOVA** sul tema dell'errore: "Incidenti e fallimenti come materiale creativo per il futuro prossimo". Nicolas Nova è un ricercatore del Media and Design Lab dell'Istituto Federale Svizzero della Tecnologia con sede a Losanna ed uno degli organizzatori delle note Conferenze LIFT di Ginevra.

Venerdì 15 ottobre ore 19, secondo piano, ingresso gratuito INTO THE WOOD, ENIAC

Into The Wood è una performance elettroacustica a tematica ambientale che mette in primo piano il Legno come forte sonora per la creazione di ritmiche, textures sonore e melodie. La finalità esplicitata dall'artista è quella recuperare attraverso il suono, il rapporto tra l'uomo ed il Legno. Le sorgenti sonore di questa performance derivano da registrazioni ambientali del bosco e da elaborazioni - attraverso computer, controller midi e microfoni - in tempo reale di legno da ardere, di un tagliere e di strumenti acustici. Into The Wood è una foresta sonora dove il suono acustico del legno assume altra forma in parte vicina alla musica elettronica e con rimandi a musiche rituali. L'artista sarà al centro di un microcosmo naturale interagendo in maniera fisica-sonora con esso. L'opera si completa grazie al supporto creativo della scenografia Catherine Charoux e della videomaker Silvia Posta Paccati. Fabio Battistetti è musicista e sound designer con il progetto Eniac. Propone dalla fine degli anni '90 musiche avanzate attorno al suono elettronico; ha partecipato e condotto vari progetti tra la produzione, l'esibizione del vivo e la performance multidisciplinare. Il progetto Eniac nasce nel 1998 come sperimentazione a bassa fedeltà: riciclando campionamenti ed assemblando loop con nastri e synth. Il progetto si evolve in una struttura più concreta e musicale, tramite l'utilizzo di software ed hardware, in interazione con strumenti musicali; oggi è un set, in continua evoluzione tra influenze glitch, elettroacustiche, post techno. Nel novembre 2006 assieme a Daniele Pagliaro ha fondato l'etichetta online Chew-Z. Lo scopo del loro impegno su questo progetto è quello di promuovere un circuito alternativo di distribuzione musicale attraverso gratuitamente le produzioni musicali e mettendo in contatto realtà simili sia nazionali che internazionali, alimentando la crescita e il consolidamento di un movimento culturale nuovo: quello del sapere condiviso e di pubblico dominio.

ULTIME NEWS

FESTA DELLE PRO LOGG...

Teatro | Baz festeggia un milione di amici su Facebook con una grande Reunion gratuita al Teatro ...

Musica | Workshop al Politecnico per Movement Torino Music Festival

Teatro | Mercoledì 13 Ottobre Teatro Educatore alla Provvidenza, Torino: IL REGNO della FORESTA [DOGS]

Teatro | Incendi - Rassegna Internazionale di Teatro di Figura ...

Varie | VIEW CONFERENCE & VIEWFEST. A Torino, il futuro è in 3D dal 26 al 31 ottobre 2010



NewsSpettacolo su **facebook**

MOSTRE



CARAVAGGIO al Castello di Mirafiori a San Secondo di Pinerolo (Torino) dal 2 ottobre 2010

MOSTRE



DIVERSAMENTE VIVI. Zombi, vampiri, mutante, fantasmi 30 settembre 2010 - 9 gennaio 2011 Mole Antonelliana, Torino

TEATRO



PROSPETTIVA 2 - LE DINAMICHE DEL DOPPIO

NOVITA' LOCALI



AL MERIDION - il ristorante Al Meridion, situato di fronte all'8 Gallery, a pochi passi quindi dal Lingotto. ...



OSTERIA 100



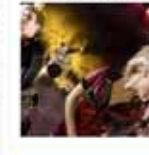
DEL SOLE



LAPSUS



GUACAMOLE - CAFFE' DEL PROGRESSO



IL PRONTO SOCCORSO DEGLI ARTISTI



I SOLITI AMICI 2



LE NOTIZIE PIU' LETTE - OGGI

Teatro | Baz festeggia un milione di amici su Facebook con una grande Reunion gratuita al Teatro Concordia di Venaria giovedì 14 ottobre 2010

segue

segue

Mercoledì 20 ottobre ore 18, sala conferenze, ingresso gratuito
SMART MISTAKES, conferenza di NICOLAS NOVA

L'amore - come afferma il direttore artistico Simona Lodì - racchiude una potenza creativa unica perché rappresenta sempre l'emergere di un problema, indica una questione che necessita attenzione e che di conseguenza genera soluzioni e innovazione. Ecco perché è interessante in questo periodo di emergenze globali occuparsi degli amori intelligenti. Il tema principale della sesta edizione del Piemonte Share Festival sarà affrontato attraverso questa interessante conferenza dal titolo "Incidenti e fallimenti come materiale creativo per il futuro prossimo" tenuta dall'affermato ricercatore Nicolas Nova. Nicolas Nova è un ricercatore del Media and Design Lab dell'Istituto Federale Svizzero della Tecnologia con sede a Losanna ed uno degli organizzatori delle note Conferenze LIFT di Ginevra. Ha studiato Scienze Cognitive presso l'Università di Lione (Francia), Interazione Uomo-Macchina all'Università di Ginevra (Svizzera) e ha ricevuto un dottorato in Computer Sciences presso l'EPFL di Losanna. La sua ricerca si focalizza sulla consapevolezza spaziale e di locazione e su esperienze di gioco virtuali e tangibili, nonché sulla forma ibrida di ambienti digitali e fisici. Il suo discorso "Progettare una nuova ecologia mista di ambienti digitali e fisici" ha costituito una riflessione critica importante per valutare la creazione di prodotti e servizi innovativi. Il suo lavoro consiste nell'esplorare e comprendere le nuove esigenze delle persone, le motivazioni e i contesti che le generano. Oltre al design e all'etnografia, si interessa di prevedere e analizzare il futuro delle varie tecnologie: dalla telefonia mobile e location-based, passando per i videogiochi e i robot. I suoi ultimi libri sono "Les Médias Géolocalisés" (FYP edizioni) e "A sincronicità: Fictions Design per Asynchronous Urban Computing" con Julian Blecker (situated Technologies). Il blog di Nicolas Nova Pasta and Vinegar indaga sull'uso e le previsioni di tecnologie emergenti.

Museo Regionale di Scienze Naturali, via Giolitti 36, Torino
YOUTH MUSEUM

Per maggiori informazioni
Share Festival - Art in digital culture
via Rossini 3, 10124 Torino
tel +39 011 5683693
www.losshare.it

DINAMICHE DEL DOFFIO
Torino, 13 ottobre - 14 novembre 2010

TEATRO



Prosegue al ottobre
FRAGORFLY D'AUTUNNO
nelle Valli di Lanzo



MUSICA

- 100.000 visitatori nei Giardini Reali per la FESTA DELLE PRO LOCO. Il premio per la migliore promozione del proprio paese alla PRO LOCO DI SAN SEBASTIANO DA PO
- Workshop al Politecnico per Movement Torino Music Festival
- ALEX D'HERVY QUINTET in concerto - Venerdì 15 ottobre 2010 Canossa Music Club Torino
- I Ghost Effect presentano al King Kong l'anteprima del video di "Korsakoff Syndrome" Giovedì 21 ottobre al King Kong
- CLUB TO CLUB sabato 6 novembre gran finale al Lingotto Fiere con Modeselektor, James Holden, Jamie XX (The XX), Marcel Dettmann, Shedd, Cassius, Riva Starr, Shackleton

Musica | Workshop al Politecnico per Movement Torino Music Festival

Teatro | Incanti - Rassegna internazionale di Teatro di Figura. Programma del 12 ottobre 2010 alla CASA DEL TEATRO RAGAZZI

Teatro | Mercoledì 13 Ottobre Teatro Educativo alla Provvidenza, Torino: il RECLAMO della FORESTA (DOGS)

Varie | VIEW CONFERENCE & VIEWFEST, A Torino, il futuro è in 3D dal 26 al 31 ottobre 2010

LE NOTIZIE PIÙ LETTE - STORICO

Musica | Amici di Piero in concerto lunedì 20 settembre 2010 al Cacao di Torino

Musica | BLACKOUT REGGAE DAY con ALMAMEGRETTE, BRUSCO, BOOMBABASH, ZULI Sabato 25 settembre 2010 alla Lega Dei Furiosi

Mostre | CARAVAGGIO al Castello di Miradolo a San Secondo di Pinerolo (Torino) dal 2 ottobre 2010

Musica | SUONI URBANI FESTIVAL, 17 - 18 settembre 2010 Beinascio con Modena City Ramblers, Frankie Hi NRG...

Varie | MISS ITALIA, VIP STREGATI DAL LAGO D'ORTA. I piatti piemontesi conquistano gli ospiti della Cantina, il luogo più cool di Salsomaggiore

KINGCENTER.IT
King Center
GO-KART BOWLING

Altre in VARIE

- VIEW CONFERENCE & VIEWFEST, A Torino, il futuro è in 3D dal 26 al 31 ottobre 2010
- La Germania al Salone del Gusto 2010: una significativa presenza in questa edizione
- L'Olinda al Salone del Gusto 2010

60 Hotels in Torino Book a hotel in Torino (Turin). Great rates. No reservation costs! www.booking.com/hotels-torino
Migliaia di ristoranti a Torino Ricevi almeno un grande sconto al giorno. Iscrizione gratuita! www.iglobal.it/Torino
Top Jobs in Italy Only Jobs From 60.000 € Access over 6.000 Headhunters www.Eurocareer.com

nileGUIDE
ALL YOU NEED TO PLAN YOUR PERFECT TRIP

Sign Up for NileGuide | Sign In | Connect

type a destination GO

pick a region [hide map](#)

current

MY GUIDE
0 items added

CREATE YOUR FREE CUSTOM GUIDE!

1. Find your favorite places and add them to your trip list.
2. Organize your list and book any hotels and activities you'll like.
3. Print or download your custom guide to your mobile and hit the road!

MY PLACES
[New My Place](#) | [My Places](#)

Torino Daily Photo
the first Capital of Italy and the Olympic City shown with love
torinodailyphoto.blogspot.com

Turin
Europe - Italy - Piedmont

Piemonte Share Festival
Type: Other Events

UPCOMING EVENTS

TUE 11/02/10 - SUN 11/07/10 **PIEMONTE SHARE FESTIVAL**

EVENT DETAILS

Contact: tel. +39 011 8770974
web website
and email

Location: 36 Via Goldi
10123
Map

DESCRIPTION:
Held at Turin's Natural Science Museum, the Piemonte Share Festival focuses on the fast-evolving world of digital technology. It involves the public in activities like interactive installations, live music sessions and seminars, promoting creativity and cultural exchange.
Smart Mistakes, the theme in 2010, looks at past fops, failures and discrepancies with the aim to generate controversy, inspire solution and drive innovation.
© WhatsOnWhen 2010

OTHER TOP PICKS
show picks on map

Hotels	Things to Do	Events	Restaurants	Nightlife
1. Victoria Hotel	\$	check rating		
2. Hotel des Artistes	\$	check rating		
3. Amadeus e Teatro	\$	check rating		
4. Alba	\$	check rating		
5. AMADEUS AND TEATRO	\$	check rating		
6. Grand Hotel Siles	\$\$\$\$	check rating		

[See more Hotels](#)

[ask your friends](#)



15TH ANNUAL WEBBY

EARLY ENTRY DEADLINE:
OCTOBER 29, 2010

ENTER AT:
WEBBYAWARDS

HOME SOCIAL MEDIA UNCONVENTIONAL BRANDING TECH MOBILE TWITTER FACEBOOK

15TH ANNUAL WEBBY AWARDS

EARLY ENTRY DEADLINE:
OCTOBER 29, 2010

ENTER AT:
WEBBYAWARDS.COM

NEW WEBBYS FOR APPS!



21 OTTOBRE 2010 | VALERIA MANTEGAZZA AKA VIDEOGIRLKITTY | LASCIA UN COMMENTO!

Dal 2 novembre a Torino gli “errori intelligenti” del Piemonte Share Festival [EVENTI]



Piace a 6 persone.



Secondo **Chiara Garibaldi** e la direzione artistica del Piemonte Share Festival, “L’errore racchiude una potenza creativa unica perché rappresenta sempre l’emergere di un problema: in tutte le sue varianti, indica una questione che necessita attenzione e questa attenzione suscita controversie, le controversie generano soluzioni e innovazione. Ecco perché è interessante in questo periodo

di emergenze globali occuparsi degli errori intelligenti.”

Da qui il tema di questa edizione: “SMART MISTAKES – errori e scoperte inaspettate”, festival che quest’anno fa parte, insieme a ClubToClub e Musica90, del progetto **Youth Museum**, all’interno degli eventi **Your Time, Torino 2010 European Youth Capital**.

Con la sesta edizione Share Festival cambia la propria visione culturale per incorporare la progressiva pervasività del digitale nel mainstream sociale, ma senza perdere l’approccio critico alla tecnologia. Agli esordi di questa avventura culturale e artistica le arti digitali venivano considerate arti sperimentali, non integrate nel sistema commerciale del mondo dell’arte. Attualmente la media art è un linguaggio artistico importante ed accettato e sta guadagnando un pubblico sempre più vasto: se fino a poco tempo fa si iniziava a prendere in considerazione l’arte digitale, oggi si parla di arte nell’era digitale.

Share Festival continua a non voler celebrare la tecnologia, ma ad interrogarla investigando su progetti che mettono in discussione la sua influenza sulla cultura e come, nel bene e nel male, il suo utilizzo ha pervaso e cambiato le nostre vite. E così il Festival cambia ufficialmente il

segue...

... segue

Share Festival continua a non voler celebrare la tecnologia, ma ad interrogarla investigando su progetti che mettono in discussione la sua influenza sulla cultura e come, nel bene e nel male, il suo utilizzo ha pervaso e cambiato le nostre vite. E così il Festival cambia ufficialmente il campo d'indagine (e il sottotitolo), si occuperà di arte e cultura in epoca digitale, facendo migrare l'aggettivo digitale accanto a società, posto prima vicino ad arte. Questo spostamento è conseguente alla pervasività del digitale nella società, che è un processo che è appena iniziato, e che ha portato il computer ad essere un oggetto di uso comune, come un qualunque elettrodomestico.

E come tutti gli anni, evento centrale della manifestazione sarà 'Share Prize', premio dedicato alle arti digitali.

Una giuria internazionale composta da **Jurij Krpan** (Lubiana), **Andy Cameron** (Londra), **Fulvio Gianaria** (Torino), e **Bruce Sterling** (Austin / Torino) ha valutato i lavori degli oltre 270 artisti che vi hanno partecipato.

Dopo un'approfondita analisi di tutte le

Sei una Agenzia? Pubblica le tue case history su Ninja Marketing per Ninja Marketing in Campania

LAVORO Stiamo lanciando un innovativo servizio che permetterà alle agenzie di comunicazione di pubblicare le proprie case history su Ninja Marketing....

[Vedi altri annunci »](#)

opere sono stati selezionati sei artisti finalisti invitati a esporre nell'ambito della 6ª edizione di Share Festival.

Durante tutto il festival, sarà inoltre allestita 'Sm_Art Mistakes', una mostra collettiva a cura di **Simona Lodi** sulla tematica dell'errore e declinata in tre diversi cluster: gli errori tecnologici e mediatici, gli errori mediatici, gli errori come serendipity.

L'invito a partecipare al festival è stato colto anche Clemente Pestelli e Gionata Quintini, noti come **Les Liens Invisibles**.

L'immaginario gruppo di artisti darà il proprio contributo con il progetto speciale 'RIOT / Reality Is Out There': una serie di interventi urbani invisibili ad occhio nudo ma non meno tangibili delle realtà cosiddette aumentate che ogni giorno ci circondano, le indicazioni dei navigatori gps, le guide turistiche contestuali e tutte le situazioni in cui la tecnologia va a costituire una sovrapposizione di livelli informativi (elementi virtuali e multimediali, dati geolocalizzati, ecc.) all'esperienza reale di tutti i giorni.

Ma la novità di quest'anno riguarda il Simposio su **SMART MISTAKES** in cui eccellenti guest curator terranno una lectio magistralis per trattare la portata artistica e culturale dell'errore. Il Simposio di Share festival continuerà con dialoghi tra ospiti di discipline diverse per confrontarsi su tematiche culturali e sociali che riguardano donne e uomini comuni. Affianco agli interventi specifici numerosi dialoghi a due tra registi, musicisti, scrittori, scienziati, filosofi, architetti, avvocati, economisti e imprenditori amplieranno la disquisizione sull'errore a campi non

segue...

... segue

LAVORO Stiamo lanciando un innovativo servizio che permetterà alle agenzie di comunicazione di pubblicare le proprie case history su Ninja Marketing....

[Vedi altri annunci »](#)

opere sono stati selezionati sei artisti finalisti invitati a esporre nell'ambito della 6^a edizione di Share Festival.

Durante tutto il festival, sarà inoltre allestita 'Sm_Art Mistakes', una mostra collettiva a cura di **Simona Lodi** sulla tematica dell'errore e declinata in tre diversi cluster: gli errori tecnologici e mediatici, gli errori mediatici, gli errori come serendipity.

L'invito a partecipare al festival è stato colto anche Clemente Pestelli e Gionata Quintini, noti come **Les Liens Invisibles**.

L'immaginario gruppo di artisti darà il proprio contributo con il progetto speciale 'RIOT / Reality Is Out There': una serie di interventi urbani invisibili ad occhio nudo ma non meno tangibili delle realtà cosiddette aumentate che ogni giorno ci circondano, le indicazioni dei navigatori gps, le guide turistiche contestuali e tutte le situazioni in cui la tecnologia va a costituire una sovrapposizione di livelli informativi (elementi virtuali e multimediali, dati geolocalizzati, ecc.) all'esperienza reale di tutti i giorni.

Ma la novità di quest'anno riguarda il Simposio su **SMART MISTAKES** in cui eccellenti guest curator terranno una lectio magistralis per trattare la portata artistica e culturale dell'errore. Il Simposio di Share festival continuerà con dialoghi tra ospiti di discipline diverse per confrontarsi su tematiche culturali e sociali che riguardano donne e uomini comuni. Affianco agli interventi specifici numerosi dialoghi a due tra registi, musicisti, scrittori, scienziati, filosofi, architetti, avvocati, economisti e imprenditori amplieranno la disquisizione sull'errore a campi non specificatamente tecnologici.

Gli invitati saranno chiamati a raccontare storie ed esperienze legate alle loro carriere, restando nel contesto degli errori intelligenti, aprendo così il Festival a conversazioni per condividere la conoscenza della cultura contemporanea.

Anche quest'anno fra i relatori ci sarà **Alex Giordano**, co-fondatore di Ninja Marketing, che interverrà sul tema dell'**errore nel social media marketing**. Dall'analisi di centinaia di case history errate, il nostro Maestro Ninja tenterà di rappresentare un modello corretto per operare sui social media per capire se anche questa volta sarà un errore a salvarci!

Quando: 2/7 novembre

Dove: Museo Regionale di Scienze Naturali, Torino

Sito: toshare.it

Su Facebook: [Piemonte Share Festival](#)

Programma: http://www.toshare.it/?page_id=2704

Ingresso: tutti gli eventi sono ad ingresso libero

Contatti: Share Festival – Art in digital culture, via Rossini 3, 10124 Torino

tel +39 011 5883693 – fax 0039.011.8391304

notizie.it
torino.it

Offerte torino su Ricevi almeno un grande sconto al giorno. (iscrizione gratuita) www.agileas.it/Torino
Intesa Sanpaolo I Sei Più Cliccati della Rete e le Info su Intesa Sanpaolo? banche-On-Line.Banca.it
Cronaca Locale Le principali notizie di Cronaca ora per ora. Scoprite su Agl.it www.agl.it

Home Comune di Torino Eventi News Senza categoria Università

Info Segnala il tuo Blog/Sito

Notizie.Torino.it - Ultim'ora: E' grave pregiudicato ferito da colpi di pistola a Grugliasco

Piemonte Share Festival 2010

Sei su: Home > Save the date > Piemonte Share Festival 2010 | Articoli visti: 8 volte

CONSIGLI

Annunci Google

Denti Perfetti a Torino
Nuovi Apparecchi Invisibili 100%, 1^a Visita Gratis, Preventivo Online dentalipettati.com

Gruppo Intesa Sanpaolo
Calcola subito il tuo preventivo e Confronta i mutui di 40 banche! www.mutuiintesa.it

Notizie di Cronaca
Sky TG24: l'unico TG in tempo reale con articoli, foto e diretta TV! www.sky.it/terzo

Entrate Teatro
Fino al 90% di sconto per vedere le opere più belle Grupitalia.com/Teatro

Torino Offerta Coupon
Ogni giorno sconti esagerati il meglio a Torino a +50-90% www.GROUPON.it/Torino

Articoli più letti di oggi

- Chiamparino: "Tagli alla cultura un polverone. L'offerta non è cambiata" (4)
- Chieri: ascolta la conferenza stampa dell'assessore Pellegrino (4)
- Conti svizzeri dietro il crac del Cambio Parte una rogatoria internazionale (4)
- Toro: granata battuti 2-0 a Pescara (3)
- TEATRO - Scusate il disagio (2)

TESTATE

- CityCool Torino (13)
- Comune di Torino (265)

SEZIONI TEMATICHE

- Comune di Torino (93)
- Eventi (215)

Ritrovaci su Facebook

Notizie.Torino.it

Notizie.Torino.it piace a 67 persone

HEADLINES

E' grave pregiudicato ferito da colpi di pistola a Grugliasco
Un pregiudicato iveriano di 30 anni

Torino: Intesa Sanpaolo, pieno sostegno alla banca
"La Fondazione Compagnia di Sanpaolo ha

Torino: al processo Eternit per Guariniello, "I vertici dell'azienda sapevano tutto"



REGIONE
LAZIO

PaesiOnline

Mi piace

Home - Aggiungi a preferiti

Registrati alla Newsletter

la tua e-mail

Guide e informazioni



Viaggi e Soggiorni



Community

Siete su: Home > Italia > Piemonte > Torino > Manifestazioni Dettaglio Torino

Torino

Dettaglio Eventi e Manifestazioni Torino

Piemonte Share Festival 2010

Utili

Storia e Turismo

Mappa

Meteo

Foto

Da Vedere

Da Visitare

Monumenti ed edifici storici

Musei e Pinacoteche

Gallerie d'Arte

Vie piazze e quartieri

Altre Attrazioni

Nei dintorni

Comuni di Torino

Ospitalità

Hotel

Agriturismo

Bed & Breakfast

Villaggi e Case Vacanze

Camping

Terme e Centri Benessere

Ostelli della Gioventù

Aziende

Mangiare e Bere

Ristoranti, pub e Pizzerie

Cucina e Vini

Arrivare e Muoversi

Voli

Autonoleggio

Come Muoversi a Torino

Dettaglio Evento

Piemonte Share Festival 2010

Dal 2 al 7 novembre 2010, Museo Regionale di Scienze Naturali di Torino, presenta il Piemonte Share Festival; Smart Mistakes, errori e scoperte inaspettate Piemonte Share Festival propone ad ogni edizione un tema particolare per ampliare la mente, affinare le capacità analitiche e ispirare la creatività. Errori, mutazioni, fallimenti, disfunzionalità, discrepanze, incidenti, varianti impreviste, scoperte occasionali, estetiche dell'errore, scarto dalla massa, fallimenti progettuali, progetti irrealizzati, disastri, sbagli, imperfezioni, disturbi, appropriazioni, effetti collaterali lapsus, e flop.

Questi i protagonisti della sesta edizione di Piemonte Share Festival, che si dedicherà alla portata artistica e culturale dell'errore e della scoperta inaspettata. L'errore e i momenti di rottura che l'errore come scoperta imprevista hanno portato nella storia dell'umanità hanno una potenza creativa unica perché rappresentano sempre l'emergere di un problema. Indicano una questione che necessita attenzione e questa attenzione suscita controversie, le controversie generano soluzioni e innovazione. Un punto di vista particolarmente interessante in questo periodo di emergenze globali.

Oltre 270 progetti da 20 paesi hanno partecipato alla selezione per il premio, che fin dalla sua nascita si propone di scoprire, promuovere e supportare le arti digitali. La competizione internazionale è aperta agli artisti che usano le tecnologie digitali come linguaggio di espressione artistica, in ogni modo e forma.

E così una giuria internazionale composta da Jurij Krpan (Lubiana), Andy Cameron (Londra), Fulvio Gianaria (Torino), e Bruce Sterling (Austin/Torino) dopo un complesso e approfondito esame di tutti i lavori ha finalmente annunciato i nomi dei sei straordinari artisti che porteranno i loro lavori a Torino e concorreranno per la vittoria dell'ambito premio. Il vincitore sarà annunciato durante la cerimonia di premiazione a Torino, il prossimo 7 novembre, nella sede del Museo Regionale di Scienze Naturali che ospiterà tutto il festival.

Il tema di Share Festival, Smart Mistakes o errori intelligenti, rispecchia un mondo emergente generato da social network, sincronicità, strani disastri e incidenti felici.

Fonte: www.savethedate.it

Dove e quando

Si svolge a partire dal 2 Novembre a Torino (provincia di Torino). Termina il 7 Novembre.

Sperando di fare cosa gradita, vi inviamo in allegato il programma definitivo di **"PROSPETTIVA 2 - LE DINAMICHE DEL DOPPIO"** (<http://prospettiva.teatrostabiletorino.it/>), il festival teatrale progettato da Mario Martone e Fabrizio Arcuri che si terrà a Torino dal 15 ottobre al 14 novembre 2010. Organizzato dalla Fondazione del Teatro Stabile di Torino, in collaborazione con Torinodanza, Festival Incanti, Sistema Teatro Torino e Provincia, Club to Club, Musica 90 e Share Festival, proporrà un vero pozzo di San Patrizio di spettacoli che "costringeranno" tutti gli appassionati (e magari non solo loro) ad uno straordinario e sicuramente esaltante "tour de force".

Per quanto ci riguarda, di fronte a tanto bendidio, cercheremo di non perderci gli spettacoli di **Jan Fabre, Rodrigo Garcia, Antonio Latella, Societas Raffaello Sanzio, Teatro delle Albe, Babilonia Teatri, Ricci/Forte** (il gruppo di cui si parla di più in questo periodo), **Teatro Sotterraneo** e **Les Ballets C de la B**, convinti però che in corso d'opera scopriremo tante altre delizie e giungeremo così alla fine stremati ma soddisfatti, come capitò in occasione della prima edizione che cercammo di raccontare in una serie di articoli (che potete recuperare nel nostro archivio "Kantor").

Buona scelta e buon divertimento. Ci vediamo a Torino.

Vittorio Pasteris

ParoleFattiPensieri

Home Vittorio Blogroll Tagcloud Archivi Torino Valley La Stampa Blog e dintorni Digital Multimedia

Share Festival 2010: Smart Mistakes



Benvenuto nel blog di Vittorio Pasteris ! Se vuoi essere aggiornato sulle ultime notizie di questo blog [Iscriviti al suo feed RSS](#)

Smartmistakes.tv



Lo trovate qui a Torino dal 2 al 7 novembre

Pubblicità



casa.it
il portale immobiliare n°1 in Italia

Più di
700.000
annunci di vendita e affitto.

[Cerca Subito](#)

Cerca nel blog con Google

Cerca nel blog  [Cerca](#)

Pubblicità

[Voti Silvio Berlusconi?](#)
Scopri la Rivista di Centro-Destra. Chiedi Ora la tua Copia Omaggio!
[www.destra-dx.it/libri](#)

[Per ogni tuo reclamo](#)
Chiedi la guida reclamate è facile. Gratis per te da Altroconsumo!
[Altroconsumo.it/reclami](#)

[Servizi di Traduzione](#)
Traduzioni Professionali in 24h e 140 Lingue. Richiedi un preventivo!
[Traduciamo.it/Traduzioni](#)



Piemonte Share Festival 2010 - Smart Mistakes



Dai fallimenti progettuali alle estetiche dell'errore, la 6ª edizione di **Piemonte Share Festival** è dedicata alla portata artistica e culturale dell'errore e della scoperta inaspettata, attraverso installazioni, mostre, performance, dibattiti e, naturalmente, con l'attesa premiazione delle opere finaliste di Share Prize.

La 6ª edizione del Piemonte Share Festival diretto da Simona Lodi e Chiara Garibaldi è ormai dietro l'angolo. Nell'ambito degli eventi di Your Time, Torino 2010 European Youth Capital Share Festival condivide con ClubToClub, Musicat9 e Prospettiva il progetto Youth Museum che occupa dal 15 ottobre al 7 novembre alcuni spazi del Museo Regionale di Scienze Naturali di Torino.

Ed aspettando il festival, ecco due appuntamenti che ben identificano cosa significhi fare arte nell'era digitale.

WARM UP - PIEMONTE SHARE FESTIVAL
aspettando la 6ª edizione (2 - 7 novembre 2010)

YOUTH MUSEUM - Museo Regionale di Scienze Naturali, via Giolitti 36, Torino
Venerdì 15 ottobre ore 19, secondo piano, ingresso gratuito
performance di ENIAC, INTO THE WOOD

Into The Wood è una performance elettroacustica a tematica ambientale che mette in primo piano il Legno come fonte sonora per la creazione di ritmiche, textures sonore e melodie. L'opera si completa grazie al supporto creativo della scenografia Catherine Chanoix e della videomaker Silvia Poeta Paccati. Prodotta da Piemonte Share in collaborazione con SMIRL, Spazi Multimediali Innovazioni e Ricerca.

Mercoledì 20 ottobre ore 18, sala conferenze, ingresso gratuito

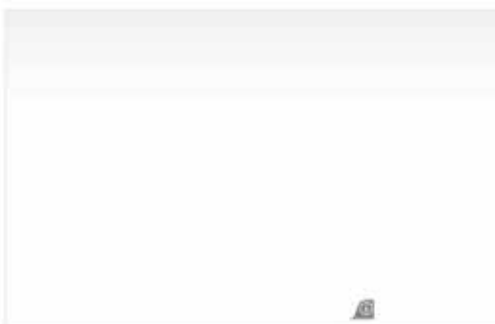
conferenza di NICOLAS NOVA, Incidenti e fallimenti come materiale creativo per il futuro prossimo L'errore - come afferma il direttore artistico Simona Lodi - racchiude una potenza creativa unica perché rappresenta sempre l'emergere di un problema, indica una questione che necessita attenzione e che di conseguenza genera soluzioni e innovazione. Il tema principale della sesta edizione del Piemonte Share Festival sarà affrontato attraverso questa interessante conferenza dal titolo Incidenti e fallimenti come materiale creativo per il futuro prossimo tenuta dall'affermato ricercatore Nicolas Nova.

GIOVEDÌ 28 OTTOBRE
ore 21:00 Proiezione Video selezionati dal 13th Japan Media Art Festival

Share Festival collabora con il Japan Media Art Festival presentando su grande schermo uno sguardo sulla creatività video del Giappone contemporaneo. Uno screening costituito da 3 parti, che coprono diversi aspetti del linguaggio video: entertainment, arte e animazione.

CONFERENZA STAMPA
Martedì 20 ottobre 2010 ore 18:00 - Museo regionale di Scienze Naturali.

Info: <http://www.tosshare.it/>



Segui Patrizio Longo su:

[Feed RSS](#) [Newsletter](#) [Twitter](#)

Cerca

Google™ Ricerca personalizzata

Cerca

Ultimi post



Piemonte Share Festival 2010 - Smart Mistakes
pubblicato il 11/10/2010
in **Promozione**



Intervista a Claudio Milano dei Nichedeen: nel "Gioco del Silenzio" pubblicato il 09/10/2010
in **Volti Nuovi**



Intervista a Marco De Luca: in

Sociale

Un evento a favore della ricerca scientifica senza utilizzo degli animali: Vivipet il 9 e 10 ottobre 201



[Patrizio Longo - distrazioni sonore su Facebook](#)

LA PROPRIETÀ INTELLETTUALE DEGLI ARTICOLI E DELLE FONTI (QUOTIDIANI O ALTRO) SPECIFICATE ALL'INIZIO DEGLI STESSI
OGNI RIPRODUZIONE TOTALE O PARZIALE DEL LORO CONTENUTO PER FINI CHE ESCLUDANO DA UN UTILIZZO DI RASSEGNA STAMPA, È COMPIUTA SOTTO LA RESPONSABILITÀ DI CHI LA ESEGUE;
OGNI RIPRODUZIONE TOTALE O PARZIALE DEL LORO CONTENUTO PER FINI DI UN USO IMPROPRIO DELLO STRUMENTO O COMUNIQUE NON CONFORME A QUANTO SPECIFICATO NEI CONTRATTI DI ADESIONE AL SERVIZIO.

  Rivista Online - Associazione di Cultura e Critica Cinematografica e Televisiva

[Annunci Google](#)

[Festival](#)

[Cinema Film](#)

[Film Cannes](#)

[Comparsa Film](#)

[Contatti](#)

[Forum](#)

PERSINSALA

Rivista di Arte, Cinema, Teatro ...

Torino Offerta Coupon

Ogni giorno sconti esagerati il meglio a Torino a -50-90%



Diventa Famoso con Pepsi

Crea uno spot di 30s e Vedilo Trasmissione in Italia!

Cultura dello Spirito

2° Festival artistico musicale Albera L val Borbera 7-8 agosto

Annunci Google 

[HOME PAGE](#)

[BOOK TRAILERS](#)

[DVD](#)

[TV](#)

[TEATRO](#)

[TRAILER](#)

[PERSONAGGI](#)

[RECENSIONI](#)

[COLL](#)

DATA: 3 agosto 2010

LETTURE: 49

AUTORE: [Redazione](#)



PIEMONTE SHARE FESTIVAL: DAL 2 AL 7 NOVEMBRE

[Annunci Google](#)

[Film Festival](#)

[Festival Guide](#)

[Festival 2010](#)

[Film Fests](#)

 Mi piace

Piemonte Share [Festival](#) 2010 dal 2 al 7 novembre 2010 al Museo Regionale di Scienze Naturali di Torino.

vedo film online gratis

Tanti film gratuiti da vedere in streaming! Registrati online.

www.film-review.it/film-gratis

Concorso Online HAG

Partecipa Subito al Concorso Online Caffè HAG e Vinci! Scopri Come.

www.hagpleasuremoments.it

Agli amanti dei thriller

Andate sul sito di Angelo D'Antonio Autore di gialli di successo

www.angelodantonio.it

La Bella e la Bestia

Il musical debutta a Roma! Acquista ora i biglietti.

www.labellaelabestia.it



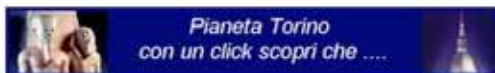
Annunci Google

Smart Mistakes.

Errori e scoperte inaspettate

Errori, mutazioni, fallimenti, disfunzionalità, discrepanze, [incidenti](#), varianti impreviste, scoperte occasionali, estetiche dell'errore, scarto dalla massa, fallimenti progettuali, progetti irrealizzati, disastri, sbagli, imperfezioni, disturbi, appropriazioni, effetti collaterali, lapsus e flop.

Questi i protagonisti della sesta edizione di Piemonte Share [Festival](#), che a Torino dal 2 al 7 novembre prossimi, si dedicherà alla portata [artistica](#) e culturale dell'errore e della scoperta inaspettata.



PIEMONTE SHARE FESTIVAL 2010

dal 2 al 7 novembre 2010
Museo Regionale di Scienze Naturali

Residence nuova aperta
A due passi dalla
Reggia di Venaria
Piemontese,
visite guidate, golf
www.greentourism.org.it

Offerte Hotel Torino
Risparmia! Scopri
Fino al 50% Scopri
le Nostre Offerte
Speciali
HotelTorino.com/veneto

Denti Perfetti a Torino
Nuovi Apparecchi
Invisibili 100%, 1°
Visita Gratuita
Preventivo Online
SmilePerfect.com

iShares.ETFs
Exchange Traded
Funds from
iShares
www.ishares.it

SMART MISTAKES

errori e scoperte inaspettate

Piemonte Share Festival propone ad ogni edizione un tema particolare per ampliare la mente, affinare le capacità analitiche e ispirare la creatività.

Errori, mutazioni, fallimenti, disfunzionalità, discrepanze, incidenti, varianti impreviste, scoperte occasionali, estetiche dell'errore, scarto dalla massa, fallimenti progettuali, progetti irrealizzati, disastri, sbagli, imperfezioni, disturbi, appropriazioni, effetti collaterali lapsus, e flop.

Questi i protagonisti della sesta edizione di Piemonte Share Festival, che si dedicherà alla portata artistica e culturale dell'errore e della scoperta inaspettata.

L'errore e i momenti di rottura che l'errore come scoperta imprevista hanno portato nella storia dell'umanità hanno una potenza creativa unica perché rappresentano sempre l'emergere di un problema. Indicano una questione che necessita attenzione e questa attenzione suscita controversie, le controversie generano soluzioni e innovazione. Un punto di vista particolarmente interessante in questo periodo di emergenze globali.

In campo artistico e culturale, nella nostra epoca digitale, l'errore mantiene lo stesso ruolo di attivatore di mutamento e di valore?

Come nelle scorse edizioni una parte importante della nuova edizione del Piemonte Share Festival sarà costituita dalla grande mostra interattiva delle opere finaliste per lo Share Prize 2010.

Oltre 270 progetti da 20 paesi hanno partecipato alla selezione per il premio, che fin dalla sua nascita si propone di scoprire, promuovere e supportare le arti digitali. La competizione internazionale è aperta agli artisti che usano le tecnologie digitali come linguaggio di espressione artistica, in ogni modo e forma.

E così una giuria internazionale composta da Jurij Krpan (Lubiana), Andy Cameron (Londra), Fulvio Gianaria (Torino), e Bruce Sterling (Austin/Torino) dopo un complesso e approfondito esame di tutti i lavori ha finalmente annunciato i nomi dei sei straordinari artisti che porteranno i loro lavori a Torino e concorreranno per la vittoria dell'ambito premio. Il vincitore sarà annunciato durante la cerimonia di premiazione a Torino, il prossimo 7 novembre, nella sede del Museo Regionale di Scienze Naturali che ospiterà tutto il festival.

Dichiarazione della giuria.
Istituito nel 2007, lo Share Prize è molto conosciuto nel campo delle arti digitali e i sei finalisti presentano ambiziosi attacchi ai limiti elettronici della possibilità artistica e con giudici provenienti da quattro nazioni differenti, il processo selettivo è diventato esso stesso un set dal vivo condotto da manovratori in sinergia, tanto unici quanto il festival stesso.

Il tema di Share Festival, Smart Mistakes o errori intelligenti, rispecchia un mondo emergente generato da social network, sincronicità, strani disastri e incidenti felici.

E così Share Festival è l'unico evento in grado di portare a Torino un dj set eseguito da un letto vivente di formiche.

Fragilità, entropia e estetica junk riflettono uno stile di vita globale fatto di rotture e ricomposizioni, rappresentati dal Teatrino Elettrico, costituito da oggetti di casa riconvertiti e macchinari zombi.

Il web cinema mostra la sua forza unica con un remake digitale crowd-sourced del classico di Dziga Vertov L'Uomo con la macchina da presa. Ogni fotogramma di questo caposaldo della cinematografia muta viene rigirato e montato da volontari su Internet, in particolare da torinesi, il cui Museo del Cinema rappresenta un centro internazionale per gli studi in cinematografia.

Un tipo di interazione più elegante e personale è rappresentata da una corrente ondulata intensa e reattiva di luce indistinta all'interno degli spazi architettonici del Museo di Scienze Naturali di Torino. Tra le tenebre sottovuoto di animali imbalsamati s'incontra un'installazione luminosa, sinusoidale, spinta dal respiro di particelle digitali con l'artista stessa che, respirando, si esibisce nel buio.

Il nostro sesto fortunato errore è un performer anonimo e dinoccolato che vagherà per Torino rimanendo invisibile alla video sorveglianza. Il potere della società del network si manifesta attraverso effetti complessi ed è priva di casualità ovvia.

Questi sei lavori sono tormentati più che intenzionali, generativi come pure espressivi. Compiendo "errori intelligenti", gli artisti possono spaccare muri, finestre e nuove superfici, raggiungendo così effetti imprevedibili che non sarebbero possibili senza aver prima accettato il diritto universale di esseri umani e macchine di fallire nel migliore dei modi.

Kuai Auson (Ecuador), Ohm1gas (2008)
Ohm1gas è un ambiente di suoni emessi dagli insetti basato sull'attività di una colonia di formiche sottoposta a sorveglianza video e audio. Le formiche diventano per tanto dj creando uno spazio fono-reattivo che rivela la connessione tra scratching, come espressione estetica creata dalla cultura umana e i fenomeni di stridulazione prodotti dalle formiche come meccanismo comunicativo.



<http://kuaishen.tv/Ohm1gas>

Perry Bard (Canada), Man with a Movie Camera (2007)
"L'uomo con la macchina da presa: il remake globale" è un video a partecipazione multipla girato da persone di tutto il mondo che sono invitate a rifare a modo loro la sceneggiatura originale del film di Vertov L'uomo con la macchina da presa e a caricarlo sul sito dell'artista, dove un software sviluppato specificamente per questo progetto archivia, sequenzia e trasmette le scene inviate come in un film.

<http://dziga.perrybard.net>

continua

continua

Sonia Cillari (IT), *As an artist, I need to rest* (2009)

L'artista giace immobile sul pavimento dello spazio espositivo, respira tramite un tubo estremamente lungo che parte dall'interno della sua narice sinistra e termina al centro dello schermo principale sospeso dal pavimento. Una creatura digitale che lei definisce "piuma" viene completamente generata dal suo respiro. Durante la performance, Sonia Cillari emette 14.000 elementi digitali e porta la piuma digitale a esprimere più di 6 differenti stati dell'essere, dallo schema vitale dell'"estensione" a quello della "resistenza".

http://www.soniacillari.net/AaA-Int8_dedicated.htm

Ernesto Kiar (Italia/Venezuela/Stati Uniti), *Luzes relacionais* (2009-10)

"Luzes relacionais" è un'installazione audiovisiva interattiva che esplora la nostra relazione con l'elemento organico-espressivo dello spazio. L'installazione utilizza luce, suono, foschia e un sistema di software personalizzato per creare una trasformazione fluida, graduale, uno spazio luce tridimensionale in cui gli spettatori prendono parte attivamente, manipolando con la loro presenza e i loro movimenti. "Luzes relacionais" rappresenta un omaggio al lavoro e alla ricerca estetica dell'artista brasiliano Lygia Clark.

http://www.klarsque.org/luzes_video.mov

knowbotic research (Svizzera), *macghillie_ just a void* (2009-10)

Durante la performance pubblica del progetto MacGhillie, un personaggio in abiti mimetici completamente nascosto si aggira per i quartieri della città. La tuta mimetica detta Ghillie Suit fu inventata originariamente nel XIX secolo per la caccia e solo in un secondo momento fu utilizzata durante la Prima Guerra Mondiale per giungere sino ai giorni nostri. Questo travestimento anonimizza e neutralizza la persona che lo indossa in pubblico. La figura oscilla tra l'iperpresenza di una maschera e la ridondanza visiva.



<http://krxf.org/krxf.org/?p=249>

Teatrino Elettrico (Italia), *DC12V* (2009)

DC12V rappresenta la versione da tavolo dell'elettrolivecircus. I suoni vengono generati utilizzando soltanto strumenti analogici, registrazioni di movimenti, percussioni, frizioni e campi elettromagnetici creati da macchine di uso quotidiano. Il piccolo viene convertito in grande, il futile nel necessario, gli oggetti in personaggi, il tavolo in location. Una desktop tragedy in atto unico per macchine ad auto-propulsione.

<http://www.youtube.com/watch?v=IdaVeVj7ZMc>

Share Festival - Art in digital culture
via Rossini 3
10124 Torino
Tel. 00390115883693
www.freshshare.it

HOME | CULTURA | TEMPO LIBERO | MONTAGNE | LAGHI E FIUMI | COLLINE | CITTA

cerca... Italiano

Sito ufficiale della Regione Piemonte

Pr: Claudio Penna - Langhe e Roero

PIEMONTE IN BREVE | VEDERE | FARE | ARRIVARE | DORMIRE | MANGIARE

scegli il tuo modo: Turisti

Piemonte Share Festival

Museo Regionale di Scienze Naturali
www.toshare.it
Dal 02-11-2010 Al 07-11-2010
Via Giovanni Giolitti 36 - 10123 Torino (To)

OVERVIEW | MAPPA | RICERCA VELOCE

L'errore racchiude una potenza creativa perché rappresenta sempre l'emergere di un problema. Ma in campo artistico e culturale, nella nostra epoca digitale, tenere mantiene lo stesso ruolo di attivatore di mutamento e di valore? Con la sesta edizione, Share Festival cambia visione culturale e ingloba la progressiva pervasività del digitale, facendo emergere le tendenze che delineano una scena in continuo mutamento. Come ogni anno il Festival ospita la mostra di grandi installazioni artistiche dei sei finalisti di Share Prize, che quest'anno ha raccolto 270 iscrizioni da 20 Paesi. In programma anche una mostra tematica screening sul tema "Smart Mistakes", con workshop, performance sperimentali e lectio magistralis. Nell'ambito degli eventi di Your Time, Torino 2010 European Youth Capital, lo Share Festival condivide con ClubToClub e Musical90 il progetto Youth Museum.

Data ultimo aggiornamento: 28/10/2010

Cerca un Comune
Inserisci il nome di un Comune

Cancella Ricerca

ARTE

- Arti Decorative
- Fotografia - Grafica
- Incontri - Manifestazioni
- **Installazioni - Video**
- Pittura - Scultura

CINEMA

CULTURA E SOCIETÀ

DANZA

ENOGASTRONOMIA

MUSICA

NIGHTLIFE

SCIENZA E NATURA

SPORT

TEATRO

Save the date
eventi memorabili

città

fiere & sagre

concerti

cinema & teatro

arte & cultura

Bari

Bergamo

Bologna

Cagliari

Catania

Firenze

Padova

Palermo

Perugia

Pescara

Roma

Torino

Torino

Cartina

Prenota hotel

Aggiungi al calendario

Piemonte Share Festival 2010

Torino, dal 2 al 7 novembre 2010

Commenta

Share

1 retweet

Mi piace



Feste torino www.kgbdeals.it/Torino

Ricevi almeno un grande sconto al giorno. Iscrizione gratuita!

Residence nuova apertura www.greer

A due passi dalla Reggia di Venaria
Pernottamenti, visite guidate, golf



Annunci Google

Dal 2 al 7 novembre 2010, Museo Regionale di Scienze Naturali di Torino, presenta il **Piemonte Share Festival; Smart Mistakes**, errori e scoperte inaspettate. **Piemonte Share Festival** propone ad ogni edizione un tema particolare per ampliare la mente, affinare le capacità analitiche e ispirare la creatività. Errori, mutazioni, fallimenti, disfunzionalità, discrepanze, incidenti, varianti impreviste, scoperte occasionali, estetiche dell'errore, scarto dalla massa, fallimenti progettuali, progetti irrealizzati, disastri, sbagli, imperfezioni, disturbi, appropriazioni, effetti collaterali lapsus, e flop. Questi i protagonisti della **sesta edizione di Piemonte Share Festival**, che si dedicherà alla portata artistica e culturale dell'errore e della scoperta inaspettata. L'errore e i momenti di rottura che l'errore come scoperta imprevista hanno portato nella storia dell'umanità hanno una potenza creativa unica perché rappresentano sempre l'emergere di un problema. Indicano una questione che necessita attenzione e questa attenzione suscita controversie, le controversie generano soluzioni e innovazione. Un punto di vista particolarmente interessante in questo periodo di emergenze globali. Oltre 270 progetti da 20 paesi hanno partecipato alla selezione per il premio, che fin dalla sua nascita si propone di scoprire, promuovere e supportare le arti digitali. La competizione internazionale è aperta agli artisti che usano le tecnologie digitali come linguaggio di espressione artistica, in ogni modo e forma. E così una giuria internazionale composta da **Jurij Krpan (Lubiana)**, **Andy Cameron (Londra)**, **Fulvio Gianaria (Torino)**, e **Bruce Sterling (Austin/Torino)** dopo un complesso e approfondito esame di tutti i lavori ha finalmente annunciato i nomi dei sei straordinari artisti che porteranno i loro lavori a Torino e concorreranno per la vittoria dell'ambito premio. Il vincitore sarà annunciato durante la cerimonia di premiazione a Torino, il prossimo 7 novembre, nella sede del Museo Regionale di Scienze Naturali che ospiterà tutto il festival. Il tema di Share Festival, Smart Mistakes o errori intelligenti, rispecchia un mondo emergente generato da social network, sincronicità, strani disastri e incidenti felici.

Data Evento: dal 02-11-2010 al 07-11-2010

Luogo: Museo Regionale di Scienze Naturali - Via Giolitti 36, Torino - [Torino](#) - (Torino - TO)

SERVIZIOCIVILEMAGAZINE

GIORNALE D'INFORMAZIONE SUL MONDO GIOVINE

home Chi Siamo Redazione Contatti SCM TV Pubblicità Collabora con noi Newsletter

Ultimi Articoli <> V Edizione del Festival Internazionale del Cinema di Roma - Lunga e Dolce vita al Grande Cinema: a Roma, dal 28 ottobre al 5 novembre, una



cerca nel sito

Search...

Torino: Piemonte Share Festival 2010

Mercoledì 26 Ottobre 2010

Errori, mutazioni, fallimenti e disfunzionalità saranno i temi protagonisti del festival che incita alla creatività e all'ibridazione tra discipline e culture. Dal 2 al 7 novembre a Torino. (Flavia Miccio)



Opportunità reali, sviluppo della conoscenza e della creatività nella cultura digitale, innovazione e sviluppo nel campo delle arti visive e dell'informatica, dalla meccatronica al graphic design, passando per installazioni interattive e new media: tutto questo è Piemonte Share festival, una manifestazione dedicata alla promozione e alla conoscenza dell'arte e della cultura digitale, allo sviluppo di quella creatività che si nutre delle nuove possibilità espressive

offerte dai nuovi media e dall'innovazione tecnologica tout court, e promossa dalla giornalista Simona Lodi, dall'architetto Chiara Garibaldi, dall'artista e curatore Luca Barbeni e dall'assistente di produzione Luciana Corbo.

Al Museo Regionale di Scienze Naturali di Torino, dal 2 al 7 novembre, le quattro menti visionarie che da anni sono impegnate nella divulgazione dei linguaggi creativi che vivono e si generano grazie alle connessioni digitali, daranno vita ad un festival che richiamerà l'attenzione di molti curiosi, esperti e non, del settore arte-comunicazione-nuove tecnologie.

Come ogni anno, anche per questa sesta edizione della rassegna, è stato selezionato un tema unico che attraversa in maniera trasversale tutti i contenuti del festival, dalle performance artistiche, alle conferenze e alle espressioni creative applicate alle tecnologie digitali.

Questa edizione 2010 sarà infatti dedicata allo Smart Mistake, cioè alla **portata artistica e culturale dell'errore** nelle sue più vaste accezioni. L'analisi e la storia dell'errore viene portata avanti nel tentativo di far emergere la sua potenza creativa unica perché in grado di rappresentare sempre l'emergere di un problema. Una ricerca estremamente contemporanea e che merita grande attenzione se si pensa allo stato di emergenza globale in cui viviamo e all'insorgere di problematiche mondiali proprio in questi ultimi decenni. Tutte situazioni che diventano stimoli per riflettere sul rapporto arte visiva/innovazione, sulle avanguardie artistiche, sui capovolgimenti repentini e sull'imprevedibilità dei scenari globali e locali, quindi sulla teoria del caos e sulle opportunità che questi contesti offrono.

La rassegna si colloca inoltre in una prospettiva di rete di scambi e di condivisione, sia con il territorio nazionale (collaborando con festival come Club to club, View, Netmage, Malafestival, Electrowave), che con i poli di ricerca artistica e di innovazione tecnologica internazionali (come Ars Electronica a Linz, Sonar a Barcellona, Transmediale a Berlino, DEAF a Rotterdam). Se poi consideriamo che il 2010 è l'anno Europeo della Creatività e dell'innovazione, e che Torino è stata nominata proprio per quest'anno Capitale dei Giovani, il valore di questa manifestazione cresce in maniera esponenziale.

Dall'analisi del rapporto tra arte/scienza, alla bio-arte e all'hybrid-art, ce ne sarà per tutti i gusti: il ricco calendario di appuntamenti prevede già la presenza di una quindicina di performer, video-installazioni, conferenze e premiazioni.

Una curiosità tra le tante sarà la presenza dell'artista australiano Stelarc, che da anni si interessa di architettura evolutiva dei corpi: a Torino si presenterà con il suo *Cracchio extra*, un vero orecchio ricostruito chirurgicamente sul suo braccio, grazie a cellule staminali, e che a breve sarà anche abilitato alla connessione Internet. Più ibridati di così?

- Clicca qui per condividere sul social network -

Editoriale

Lunedì 25 Ottobre 2010

Avettrana. Sgomento per l'assalto dei turisti sul set dell'orrore



La tragica vicenda che ha come protagonista la quindicenne, Sarah Scazzi uccisa il 28

Agosto scorso dalla 24 Michele Meieri e forse dalla figlia Sabina, è diventata una tragica. Il cosiddetto "Turismo dell'orrore" si è trasferito da Cogne ad Avetrana. A poco è servito il provvedimento del sindaco di Avetrana, Mario De Marco, che ha ordinato la chiusura al traffico delle strade che portano a casa dei Meieri ed all'abitazione della famiglia Scazzi.

[Leggi tutto](#)

Flash News

Giovani. Studenti.it: 22% lavora in nero, 19% a progetto

E' quanto emerge da un'inchiesta sui giovani a lavoro svolta da Studenti.it: il 22% dei...

RomeMUN 2011. Studenti universitari simulano il lavoro dei delegati delle Nazioni Unite

Lo scorso 21 ottobre sono state aperte le iscrizioni per il progetto Rome Model United...

Nucleare. La Russia seleziona e forma giovani per lavorare alle dipendenze dell'Alea

L'agenzia atomica russa Rosatom, formerà giovani specialisti da impiegare nell'agenzia internazionale per l'energia atomica (Aea) con...

CSI: Crime City approda su Facebook

Tutto dalla rubrica della cronaca

Professioni
Imprese 24

RADIO 24

Il Sole 24 ORE

Accedi

motori luxury viaggi casa salute fiere arteconomy altri

Notizie Commenti/Idee Norme e Tributi Finanza Economia Tecnologie Cultura multimedia job shopping tools api

Agora Nova100

Ricerca Cerca

Postcinema di Simone Arcagni

19 OTTOBRE 2010 - 10:17

Nicolas Nova parla del futuro delle tecnologie

Se domani ci sarà la presentazione alla stampa della nuova edizione di Piemonte Share Festival, per il pubblico è prevista già una grande anteprima del festival (Museo Regionale di Scienze Naturali a seguire la conferenza stampa delle 18) e del... [Continua a leggere](#)

Permalink Commenti (0) TrackBack (0)

CATEGORIE: Creatività

19 OTTOBRE 2010 - 10:52

Arte e meccatronica... bandito Action Sharing

Vi riporto il messaggio del bando del concorso Action Sharing... The Sharing con il supporto della Camera di commercio di Torino bandisce la seconda edizione di Action Sharing. Il bando riguarda un Concorso di idee legato a progetti artistici che... [Continua a leggere](#)

Permalink Commenti (0) TrackBack (0)

CATEGORIE: Creatività

19 OTTOBRE 2010 - 10:47

Jan Fabre apre Prospettiva 2

Jan Fabre ha inaugurato Prospettiva 2, un progetto di Mario Martone e Fabrizio Arcuri (15 ottobre al 14 novembre a Torino). Another Sleepy Dusky Delta Day è uno spettacolo di danza, un blues malinconico, una lettera di addio alla vita... [Continua a leggere](#)

Permalink Commenti (0) TrackBack (0)

CATEGORIE: Creatività

14 OTTOBRE 2010 - 19:09

Vedozero - Intervista al regista Andrea Caccia

Ho intervistato Andrea Caccia, regista di Vedozero, un film molto bello di cui vi ho già parlato e che in questo momento gira per varie sale e festival italiani... - Ho già avuto modo di parlare del tuo film Vedozero... [Continua a leggere](#)

Permalink Commenti (0) TrackBack (0)

CATEGORIE: Creatività

11 OTTOBRE 2010 - 10:03

Verticalità - festival Image de ville

Il festival Image de ville (12-16 novembre 2010, Aix-en-Provence) che riflette su cinema, architettura e urbanistica quest'anno ha davvero un tema affascinante, la verticalità. Verticalopolis si intitola infatti l'edizione 2010... verticalità come i grattacieli, simbolo della metropoli moderna come New... [Continua a leggere](#)

Permalink Commenti (0) TrackBack (0)

CATEGORIE: Creatività

1 OTTOBRE 2010 - 10:53

Il documentario crossmediale secondo Nick Ware

Nick Ware (Aster Media - London - www.astermedia.co.uk) è Editorial Director di Mercury Media, distributore internazionale di film documentari, consulente ed esperto di found raising per la produzione e la distribuzione di documentari. Lavora con media companies, festival, organizzazioni no... [Continua a leggere](#)

Permalink Commenti (0) TrackBack (0)

CATEGORIE: Creatività

1 OTTOBRE 2010 - 10:32

Tecnologie e performance... Marcel.Li Antunez Roca

Mentre Share Festival (2-7 novembre, Torino) annuncia tra i suoi ospiti l'artista Stelarc, un altro protagonista della scena performativa che lavora in particolare sul connubio uomo macchina e che sperimenta l'interazione tra agire corporeo e nuove tecnologie. Marcel.Li Antunez Roca... [Continua a leggere](#)

Permalink Commenti (0) TrackBack (0)

CATEGORIE: Creatività

19 OTTOBRE 2010 - 10:52

Finché il dottor Charles Kaestner è riuscito ad aprire la strada alle fibre ottiche, non si è fermato. Proprio come i suoi ingegneri. (Berlino, 1960)

UBS oggi. Per saperne di più.

Cerca

Categorie

Creatività
Cultura
Dal mondo
Film
Libri
Media
Musica
Nova100
Opinioni/temi
Prima pagina
Raccomandi
Scienza
Tecnologie
Web/Tecnologie

Archivio

ottobre 2010
settembre 2010
agosto 2010
luglio 2010
giugno 2010
maggio 2010
aprile 2010
marzo 2010
febbraio 2010
gennaio 2010

Blogroll

Chi sono
View

continua

Alva Noto & Blixa Bargeld

Giovedì scorso sono andato a vedere al Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea il concerto di Alva Noto & Blixa Bargeld (organizzato dall'Associazione Culturale Situazione Xplosiva). Serata incredibile, il musicista elettronico e artista visuale Alva Noto (Raster-Noton) e il musicista... [Continua a leggere](#)

Permalink Commenti (9) TrackBack (0)

CATEGORIE: [Creatività](#)

28 SETTEMBRE 2010 - 11:32

Online il programma della View Conference di Torino

E' online il programma della View Conference (26-29 ottobre, Torino)...<http://www.viewconference.it/> [Continua a leggere](#)

Permalink Commenti (0) TrackBack (0)

CATEGORIE: [Creatività](#), [Nova100](#)

28 SETTEMBRE 2010 - 11:59

Media Architecture Biennale

Dal 7 al 9 ottobre si tiene Media Architecture Biennale (Künstlerhaus a Vienna). Di seguito una nota sul programma: The Biennale consists of a conference (including keynote talks and panel discussions), workshops, and an exhibition: Conference: 7-9 October 2010 Workshops:... [Continua a leggere](#)

Permalink Commenti (0) TrackBack (0)

CATEGORIE: [Creatività](#)

16 SETTEMBRE 2010 - 17:09

Dal lineare al transmedia alle Giornate Europee del Cinema e dell'Audiovisivo

Sono cominciate oggi e si chiuderanno il 16 le Giornate Europee del Cinema e dell'Audiovisivo (Torino - Ghetto Congressi della Regione Piemonte), quest'anno con un titolo davvero sluzzicante, "Dal (prodotto) lineare al transmedia". Le Giornate sono il principale Co-production Forum... [Continua a leggere](#)

Permalink Commenti (0) TrackBack (0)

CATEGORIE: [Creatività](#)

I nostri Blog

Il Sole 24 ORE

- GRUPPO 24 ORE:**
 - Sito Corporate
 - Contatti
 - Redazione online
 - Professioni e Imprese 24
 - Formazione e eventi
 - Radio 24
 - RTB24
 - Il Sole 24ORE Finanza
 - Il Sole 24ORE P.A.
 - Radiocor
 - Aziari 24ORE
 - 24 ORE Cultura
 - Est Software
 - Innovare24
 - STR
 - Eventiquattro
 - Pubblicità legale
 - Annunci economici
- SEZIONI:**
 - Notizie
 - Commenti&Vote
 - Norme e Tributi
 - Finanza
 - Economia
 - Tecnologie
 - Cultura
- CANALI:**
 - Misto24
 - Luxury24
 - Vieggio24
 - Casa24
 - Salute24
 - Fare24
 - Art&Economy24
 - Job24
 - Shopping24
 - America24
- STRUMENTI:**
 - Multimedia
 - Blog
 - L'Esperto risponde
- SERVIZI:**
 - Argomenti del Sole
 - Versione digital
 - Banche Onl
 - Newsletter
 - RSS
 - Mappe
 - Melero
 - iPad
 - Mobile
 - Abbonamenti
 - Offerte Vol
 - Assicurazioni
 - Ricerca immobili
 - Test ammissione
 - Tutti i servizi
- LINK UTILI:**
 - Domande&Risposte
 - Casse e Appalti&nti
 - il Gastrin&naut
 - AGI China24
 - Giuda Affari
 - Assicurazioni Generali
 - Pagine Gialle
 - Pagine Bianche
 - Tutti i C&it
 - Audew&it
 - OPA
 - El Economista
 - H&ad Hunter

Inserisci i termini da cercare..... **Cerca**

News Questionari

P.I. 00777910159 - © Copyright Il Sole 24 Ore - Tutti i diritti riservati

Per la tua pubblicità sul sito: **Websystem**

Fai di questa pagina la tua homepage

Professioni
Imprese 24

Entra nel tour virtuale

RADIO 24

Il Sole **24 ORE**
Accedi

motori luxury viaggi casa salute arteconomy altri

Notizie Commenti&Idee Norme e Tributi Finanza Economia Tecnologie Cultura multimedia job blog shopping tools altri

Agorà Nova100

Ricerca Cerca

Postcinema di Simone Arcagni

Precedente

4 GIUGNO 2010 - 17:14

Successivo

TrackBack (0) Commenti (5)

Smart Mistakes

Questa sera al PAV (Parco Arte Vivente) di Torino Share Festival in collaborazione con Cinemambiente propone una tavola rotonda sul tema *Smart Mistakes* che sarà il tema portante del prossimo Piemonte Share Festival, cioè la portata artistica e culturale dell'errore tecnologico e mediatico, ma anche biologico fino alla scoperta inaspettata. Un focus sul ruolo dell'errore nel processo creativo. Errori, mutazioni, fallimenti, disfunzionalità, discrepanze, incidenti, varianti imprevise, scoperte occasionali, estetiche dell'errore, scarti dalla massa, fallimenti progettuali, progetti implettizzati, disastri, sbagli, imperfezioni, disturbi, appropriazioni, effetti collaterali lapsus, flop.

La serata prevede la tavola rotonda alle ore 20.30 e a seguire la proiezione dei film di Cinemambiente:
ore 22.00 *Another World is Possible!* (Germania, 2007, 40') di Ste van der Haide
ore 23.00 *I giorni della merla* (Italia 2009 - 52') di Andrea D'Ambrosio, Carla Del Mese

Venerdì 4 giugno 2010
A cura di Share Festival e PAV - Parco Arte Vivente
In collaborazione con Cinemambiente, XIII edizione
PAV, via Giordano Bruno 31 - ingresso gratuito

Scrivi un commento

CATEGORIE: cultura, Nova100

GRUPPO PRODUZIONE RISERVATA

Clicca per Condividere

Commenti

Ultimi post

Animazione e street-art... Blu

Registi indipendenti on line: Vigasio Sexplotaton

Babelgum Animation Film Festival

ViaEmiliaDocFest - il festival del documentario è online

I documentari di Nick Broomfield in streaming su Babelgum

Doug Aiken e il post-cinema

La creatività digitale a Mondovì - Smir in piazza

Bob Dylan pittore a Torino

La nuova domanda di città secondo Giandomenico Amendola

Buon compleanno Nikola Tesla

Il Sole **24 ORE**
PRESENTA
iDante
LA DIVINA COMMEDIA
per iPhone

Cerca

Professioni
Imprese 24

RADIO 24

Il Sole 24 ORE

motori luxury viaggi casa salute fiere arteconomy altri

Notizie Commenti&Idee Norme e Tributi Finanza Economia Tecnologia Cultura multimedia jobs shopping look altri

Agorà Nova100

Ricerca Cerca

Postcinema di Simone Arcagni

« Precedente

Successivo »

18 OTTOBRE 2010 - 19.47

TrackBack (0) Commenti (0)

Jan Fabre apre Prospettiva 2

Jan Fabre ha inaugurato Prospettiva 2, un progetto di Mario Marone e Fabrizio Arcuri (15 ottobre al 14 novembre a Torino). Another Sleepy Diddy Della Day è uno spettacolo di danza, un blues malinconico, una lettera di addio alla vita. Freddo e allo stesso tempo coinvolgente. La chitarra elettrica e il sax, le percussioni e il basso hanno dato il ritmo malato, pulsante e febbrile di questa performance. Amore e morte, notte e giorno i doppi di questa performance resa straordinaria dalla bravura di Artemis Stavridi. E il doppio è proprio il tema di questa edizione di Prospettiva il cui programma prevede spettacoli di Rodrigo Garcia e Leo Bassi, Big Art Group, Romeo Castellucci, Antonio Latella, Marco Martinelli, il Teatro del Carretto (si rimanda al sito)

Inizia così l'autunno torinese sull'arte contemporanea con manifestazioni come Tonnodanza, Club to Club, Share Festival, View Conference, Musica 90 e Artissima...

Scrivi un commento

CATEGORIE: Creatività

CRIPRODUZIONE RISERVATA

Clicca per Condividere

Facebook Twitter YouTube Dribbble LinkedIn RSS

Commenti

Scrivi un commento

Nome:

Indirizzo email:

URL:

Anteprima Post

Categorie

- Creditività
- cultura
- Dal mondo
- Fibre
- Libri
- Media
- Musica
- Nova100
- Opinioni brevi
- Piazza pagina
- Racconti
- Scienze
- Tecnologia
- Web/Tecnologia

Archivio

- ottobre 2010
- settembre 2010
- agosto 2010
- luglio 2010
- giugno 2010
- maggio 2010
- aprile 2010
- marzo 2010
- febbraio 2010
- gennaio 2010

Blogroll

- Chi sono
- View
- Kaplan
- Share

I nostri Blog

Professioni
Imprese 24

IN REGALO FINO A **500 MINUTI** IN PIÙ AL MESE PER 3 MESI DAL TUO TELEFONINO

WIND BUSINESS

RADIO 24

Il Sole 24 ORE [Accedi](#)

[motori](#) [luxury](#) [viaggi](#) [casa](#) [salute](#) [fiere](#) [arteconomy](#) [altri](#)

[Notizie](#) [Commenti&Idee](#) [Norme e Tributi](#) [Finanza](#) [Economia](#) [Tecnologie](#) [Cultura](#) [multimedia](#) [jobs](#) [blog](#) [shopping](#) [tools](#) [altri](#)

[Agorà](#) [Nova100](#)

Postcinema di Simone Arcagni

« Precedente

0 Seleziona **Big in Japan**

28 OTTOBRE 2010 - 18:11 [TrackBack \(0\)](#) [Commenti \(0\)](#)

Successivo »

Questa sera non si dà perdere l'appuntamento al Museo Regionale di Scienze Naturali (Torino) con la proiezione dei video selezionati dal **13th Japan Media Art Festival**. Organizza Share Festival e propone uno sguardo sulla creatività giapponese con corti di diversi generi, artistici, sperimentali, di entertainment e di animazione... see you there!

[Facebook](#)

Scrivi un commento

CATEGORIE: Creatività

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Ultimi post

- Arte, mercato, attivismo e errori...
- L'errore a Share Festival
- Il futuro dei media per Ken Perlin a View Conference
- Retrospectiva Giuseppe La Spada a Torino
- Fast, Good & Cheap? ne puoi scegliere solo 2... la saggezza di Simon Robinson
- Big in Japan
- Maga Animation Studio e l'animazione 3D stereoscopica italiana
- Romeo Castellucci a Prospettiva 2
- Light architecture in 3D
- Nicolas Nova parla del futuro delle tecnologie

Professioni
Imprese 24

Il Sole **24 ORE**
Accedi ▼

motori₂₄
luxury₂₄
viagg

Notizie | Commenti&Idee | Norme e Tributi | Finanza | Economia | Tecnologie | Cultura

Agorà **Nova100**


Postcinema di Simone Arcagni

« Precedente »

Successivo »

3 NOVEMBRE 2010 - 11:46

TrackBack (0) Commenti (0)

0
tweets
tweet

L'errore a Share Festival

8
f Share

Simona Lodi e Chiara Garibaldi, direttori di Piemonte Share Festival, hanno inaugurato ieri la manifestazione e devo dire che si tratta di un festival e una mostra (Smart Mistakes) davvero interessanti. Innanzitutto la mostra Smart Mistakes che raggruppa opere che coniugano creatività e tecnologie in maniera davvero intrigante. Al Museo Regionale di Scienze di Torino potete vedere la mostra fino al 7 novembre e ne vale la pena davvero! Fra le opere che vi segnalo quella di Sonia Cillari (che ieri tra l'altro ha realizzato la sua incredibile performance), *As an Artist, I need to rest*: l'artista è sdraiata sul pavimento, immobile, è collegata con un tubo che dalla narice si collega ad uno schermo e il suo respiro si trasforma in magiche immagini, una "piuma" digitale che volteggia nello spazio virtuale dello schermo creando stupefacenti visioni.

Mi ha colpito molto anche il lavoro di Perry Bard, *Man with a Movie Camera*, una remake partecipato del classico film di Dziga Vertov. Persone da tutto il mondo hanno inviato al sito dell'artista sequenze rifatte del film culto dell'avanguardia sovietica, un software studiato appositamente archivia i video, le sequenza e le trasmette creando una nuova creatura video-cinematografica davvero intrigante.

L'artista Ernesto Klar, vincitore dello Share Prize ha proposto invece *Luzes relacionais*, un'installazione che richiede la partecipazione del fruitore che entra in una camera buia e la sua presenza, i suoi movimenti muovono luci, suoni e foschia, creando un ambiente fluido e partecipato.

Sul [sito](#) del festival potete trovare tutte le altre opere (ma se potete, venite a Torino a vederle di persona), mentre da oggi iniziano anche le conferenze e le tavole rotonde, oggi alle 14 una tavola rotonda su *Errori intelligenti, o il solito business*; alle 15.30 si confrontano Cristophe Bruno e Samuel Troncon sul tema dei "fallimenti intelligenti e delle strategie artistiche da loro messe in atto nella ricerca sui rapporti tra i cicli a larga scala del capitalismo e delle infrastrutture digitali."

A seguire Roberta Buiani, *Nell'incertezza la creatività: sull'ossessione per il controllo*. Poi Jasmina Tesanovic e Valeria Gandus e infine Kim Cascone su *Il fallimento delle estetiche*.

Prende così corpo, dopo l'interessante anteprima della conferenza di Nicolas Nova del 20 ottobre, il tema di quest'anno sugli errori... errori come fonte di ricerca, come potenziale, come universo di lapsus, di fallimenti progettuali, disastri, sbagli, disturbi, forma estetica...

Vi tengo informati...

LA PROPRIETÀ INTELLETTUALE DEGLI ARTICOLI E DELLE FONTI (QUOTIDIANI O ALTRO) SPECIFICATE ALL'INIZIO DEGLI STESSI: _____



[trasporti](#)
[più ogni la sanità](#)
[da ogni livello](#)
[sicurezza Pubblica](#)
[URTI LUMI](#)
[SOSTENIBILITÀ](#)

Cerca in Smarter City

Cerca

Piemonte Share Festival: ecco gli errori intelligenti

Torna a Torino il Piemonte Share Festival, che quest'anno propone ai suoi visitatori di riflettere sull'errore come motore del cambiamento









Torna anche quest'anno a Torino uno degli eventi più interessanti nel panorama italiano: il [Piemonte Share Festival](#).

Piemonte Share è nato da un'idea di Simona Lodi e Chiara Garibaldi e si è presto evoluto in una piattaforma di promozione e divulgazione dei temi dell'interaction design, arte digitale, rapporti tra nuovi media e creazione artistica.

Il festival è da sei anni il momento culminante di un'attività fatta di eventi, iniziative di ricerca e molto altro legato all'idea di **innovazione come elemento di crescita e sviluppo sia culturale che economico**.

Il tema di quest'anno, **Smart Mistake**, propone l'idea dell'errore, ma un'errore che può portare sorprese inaspettate e inedite.

Per il 2010, con l'arrivo a Torino dell'[ESOF - l'Euro Scienze Open Forum](#) - le attività si concentreranno sui **progetti che si situano a cavallo tra l'arte e la scienza**, ibridando i linguaggi artistici con quelli della scienza e della tecnologia.

Non mancheranno progetti dedicati al tema fondamentale di questi anni, della sostenibilità ambientale e riduzione dell'impatto.

Il festival è progressivamente cresciuto negli anni, ragionando in un'ottica di rete e di collaborazioni sia nazionali che internazionali, da [Ars Electronica](#) a Linz, al [Sonar](#) di Barcellona.

Il centro degli eventi sarà il [Museo Regionale delle Scienze](#), ma le iniziative legate al festival coinvolgeranno l'intero tessuto cittadino, inserendosi anche nel programma di progetti legati ad [Artissima](#), la rassegna internazionale di arte contemporanea.

Gli organizzatori del festival sottolineano come scegliere l'errore come tema portante dell'evento è più che mai significativo in anni come quelli che stiamo vivendo. **L'errore è sintomo di un problema, ma questo problema può essere l'esca in grado di innescare un mutamento**.

Sono molti i punti di vista da cui affrontare l'argomento.

Da **Nicolas Nova**, che racconterà dell'importanza di incidenti e fallimenti nella progettazione creativa, a **Kim Cascone**, musicista californiano, che parlerà dell'uso creativo dei "disturbi" nella musica digitale, passando per **Mario Calabresi** e **Anna Masera** che discuteranno su come i giornalisti e i giornali stiano ridiscutendo il proprio ruolo e il proprio mestiere proprio a partire dagli errori degli ultimi anni sino a **Bruce Sterling** che ripercorrerà la storia della tecnologia non dalla parte delle killer app e dei supporti di successo, ma da quello delle tecnologie abbandonate.

Non mancano – come dicevamo – anche iniziative che coinvolgono lo spazio cittadino, come quello ideato da **Les Liens Invisible R.I.O.T** che utilizzando la realtà aumentata propongono un percorso che utilizzando gli smartphones permette di scoprire le sculture virtuali disseminate per la città dagli artisti coinvolti. Non a caso il progetto si chiama **Reality Is Out There**.

Trovate tutto il programma sul [sito del festival](#), insieme a video, interviste e materiali legati al tema dell'anno e delle edizioni passate.

Tags: [arte](#), [arte digitale](#), [interaction design](#), [new media](#), [piemonte](#), [piemonte share festival](#), [sharing](#), [smart mistake](#), [torino](#)

Post pubblicato il 30 ottobre 2010.

Segnalazioni dalla rete



Tira una brutta aria nelle grandi città
Un rapporto di Legambiente mostra le eccellenze e le criticità delle città ...



Google è green
Un nuovo investimento nelle rinnovabili per il gigante del web: cavi sottomarini ...



L'aiuto di Google si guida da sola
Un concentrato di sensori, tecnologia all'avanguardia e un piccolo dettaglio: non ha ...



La settimana dell'Educazione allo Sviluppo Sostenibile
Promossa dall'UNESCO si svolgerà dall'8 al 14 novembre. Quest'anno sarà protagonista il ...

Articoli correlati

Piemonte Share Festival: ecco gli errori intelligenti

Roma, il Festival del Film a Impatto Zero

A Rimini il Festival dell'Ambiente... e delle contraddizioni

Tecnologie parlanti e interconnesse: la visione 'smarter town' di IBM

Proposte per il futuro Sindaco di Torino

spectre@mikrolisten.de
new media art discussion list



Share Festival | 26 Oct 10:42

headers

NAVIGATE

Go to [groups](#), [culture](#), [internet](#), [spectre](#).

TOPIC

Go to the topic.

PROJECT WEB PAGE

[new media art discussion list](#)

SEARCH ARCHIVE

LANGUAGE

Change language

OPTIONS

Current view: [Threads only](#) / [Showing whole messages](#) / [Not hiding cited text](#).
Change to [All messages](#), [shortened messages](#), or [hide cited text](#).

Post a message
HTTP feyngroup
Classic (simple web interface)
[RSS Feed](#)
List information

About Gmane



Share Festival 2010 - Smart Mistakes - Conferences



Please see below for English version

Newsletter 23.10.2010

Share Festival 2010 - Programma delle conferenze

Cari Amici di Share Festival,
ecco il programma degli incontri con tutti i favolosi ospiti che renderanno questa edizione molto speciale.

In questa 6a edizione la figura del guest curator del Piemonte Share Festival cambia rispetto agli anni passati e triplica, come si triplica l'analisi della portata artistica e culturale dell'errore, che è stata organizzata su 3 cluster tematici.

Per ogni cluster uno speaker principale terrà una lectio magistralis sulle declinazioni dell'errore nella creatività. E così gli errori tecnologici e mediatici saranno affidati a Kim Cascone, musicista e teorico dell'estetica del fallimento mentre l'artista e performer australiano Stelarc si occuperà insieme al curatore e direttore artistico della Galleria Kapelica di Ljubljana Jurij Krpan degli errori biologici. Al celebre scrittore Bruce Sterling è affidata un'analisi delle scoperte inaspettate.

Il simposio di Share Festival continuerà con conferenze e dialoghi tra ospiti di discipline diverse, fra relatori e pubblico, per capire e confrontarsi su tematiche culturali e sociali che toccano la vita quotidiana di tutte le persone. Ecco gli invitati: Christian Ulrik Andersen, Tatiana Bazzichelli, Edoardo Bonaspetti, Edoardo Boncinelli, Christophe Bruno, Roberta Bulani, Mario Calabresi, Antonio Cazonia, Max Casacci, Geoff Cox, Chiara Figue, Valeria Gandus, Fulvio Gianaria, Salvatore Iaconesi, Les Liens Invisibles, Giorgio Maffei, Caden Manson, Anna Masera, David Orban, Oriana Persico, Gianluigi Ricuperati, Dario Salani, Jasmina Tesanovic, Samuel Tronçon, Wu-Ming I e Siegfried Zielinski.

Vai al programma.

ENGLISH VERSION

Newsletter 10.25.2010

Share Festival 2010 - Conference Programme

Dear friends of Share Festival,
here's the programme of events featuring all the fabulous guests that are set to make this year's festival on smart mistakes really special.

This year, the role of guest curator of the Piemonte Share Festival has been split three ways so as to triple the Festival's scope of enquiry into the artistic and cultural import of error, focusing on three fields.

For each thematic cluster, a keynote speaker will shed insight on the value of error in creative enquiry. In this way technological and media mistakes will be looked at by Kim Cascone, musician and theorist of the aesthetics of failure, while the Australian artist and performer Stelarc, together with the curator and artistic director of the Kapelica Gallery in Ljubljana, Jurij Krpan will focus on biological mistakes. Celebrated writer Bruce Sterling will instead be focusing on the value of chance discovery.

The Share Festival Symposium will then continue with a series of lectures and dialogues between guests from diverse fields, speakers and the audience, called upon to exchange their views on cultural and social issues affecting the everyday lives of all people.

Here're the guests: Christian Ulrik Andersen, Tatiana Bazzichelli, Edoardo Bonaspetti, Edoardo Boncinelli, Christophe Bruno, Roberta Bulani, Mario Calabresi, Antonio Cazonia, Max Casacci, Geoff Cox, Chiara Figue, Valeria Gandus, Fulvio Gianaria, Salvatore Iaconesi, Les Liens Invisibles, Giorgio Maffei, Caden Manson, Anna Masera, David Orban, Oriana Persico, Gianluigi Ricuperati, Dario Salani, Jasmina Tesanovic, Samuel Tronçon, Wu-Ming I and Siegfried Zielinski.

Go to the programme.

Sei utilizzando la versione gratuita di SPAMfighter?

5977 messaggi contenenti spam sono stati bloccati con successo.

Ottimizzate il vostro PC con Scansione gratuita!

[Permalink](#) | [Reply](#) | [Report this as spam](#)

LA PROPRIETÀ INTELLETTUALE DEGLI ARTICOLI E DELLE FONTI (QUOTIDIANI O ALTRO) SPECIFICATE ALL'INIZIO DEGLI STESSI
OGNI RIPRODUZIONE TOTALE O PARZIALE DEL LORO CONTENUTO PER FINI CHE ESCLUDANO DA UN UTILIZZO DI RASSEGNA STAMPA, È COMPIUTA SOTTO LA RESPONSABILITÀ DI CHI LA ESEGUE;
OGNI RIPRODUZIONE TOTALE O PARZIALE DEL LORO CONTENUTO PER FINI DI UN USO IMPROPRIO DELLO STRUMENTO O COMUNIQUE NON CONFORME A QUANTO SPECIFICATO NEI CONTRATTI DI ADESIONE AL SERVIZIO.

Cerca

Concorsi Newsletter

STYLING

Log In Registrati

STYLE IT

LA PIÙ AVANZATA GUIDA AL MONDO DELLA MODA

VANITY FAIR
THE MUSE

CLAMOR

Risparmio e creatività, il Piemonte sfodrate in stile

Shopping tour a Riga: gli indirizzi cool

NEWS MODA BELLEZZA VANITY PEOPLE SHOPPING BENESSERE CUCINA LIFESTYLE COMMUNITY

GLICK OROSCOPO HOW TO SIFILATE STAYSTYLE SEXY YOU SPY TEST & QUIZ ROSPOSA FOTO VIDEO STREETMEMO ARRONATI

HOME PAGE • LIFESTYLE • DELICIOUS • 16 EVENTI DA NON PERDERE

PRECEDENTE
Stylarc, R.I.O.T e video.jpg a 7...

DELICIOUS

SUCCESSIVO
Musica precolombiana a Roma

RUBRICHE DEL BLOG

PROTAGONISTI
SCONTI E OCCASIONI
VIAGGI E METE

VISTI E PIACIUTI
SCUOLE E CONCORSI
MOSTRE ED EVENTI

Cerca nel blog

6 - 7 novembre:
gli eventi da non perdere

05 novembre 2010

MI piace

90 Commenti

Elisa della Barba

Foto: Corbis Images

Bando ai weekend pantofolai: non c'è tempo da perdere con un calendario così fitto. Dove andare? Ve lo raccontiamo noi.

Siete amanti del buon bere? A palazzo Kuthaus a Merano appuntamento con centinaia di aziende vitivinicole italiane ed internazionali, oltre a quelle biodinamiche, distillatori, birrifici artigianali e wine resorts, aziende enoturistiche per la diciannovesima edizione del **Merano Wine Festival**. Al **Milano Whisky Festival** invece sono rappresentate oltre 70 distillerie tra le più rinomate della Scozia.

Per le buone forchette, il **Festival del Radicchio** a Rio San Martino di Scorzè (Venezia): tre week-end, dal 5 al 21 novembre, dedicati al rosso protagonista della campagna trevigiana. In programma, concerti, manifestazioni culturali e sportive e logicamente serate di enogastronomia a "tema".

Per le fashion addicted c'è il **Teatro alla Moda. Costume di scena. Grandi Stilisti**, al Museo della Fondazione di Roma fino al 5 dicembre. Oltre alle creazioni di Gianni Versace, Missoni e Giorgio Armani, in mostra anche abiti e costumi realizzati per rappresentazioni teatrali od operistiche da Roberto Capucci, Emanuel Ungaro, Fendi, Antonio Marras, Romeo Gigli, Alberta Ferretti, Valentino ed Enrico Coveri. Il **Design Museum** di Londra invece celebra l'**Illustrazione di moda**. In esposizione, fino al 6 marzo, una collezione di disegni, tra XX e XXI secolo, che racconta la moda illustrata, dalle collezioni di Chanel, Dior, Comme des Garçons e Poiret fino a Viktor & Rolf, Lacroix e McQueen.

Sempre a Roma, a **Villa Mercadante** fino al 7 novembre vi aspettano i **Beatles** con True Lives che presenta gli scatti inediti di Emilio Lari ai giovanissimi Beatles sotto i riflettori del set del film "HELP". Ispirata agli anni '60 e '70, include anche video installazioni, musica dei Fab Four e altri ritratti inediti sul set di Federico Fellini e Sergio Leone.

A Bologna dal 3 al 7 novembre cinque giornate per incontri e confronti sulle proprie esperienze nell'ambito dell'organizzazione di eventi con il **Festival dei Festival**, con moltissime iniziative in cartellone, notturni e diurni.

A Torino in occasione del **Piemonte Share festival** si festeggia l'amore (intelligente) con la mostra **Smart Mistake**. Tra gli appuntamenti più interessanti del festival sabato 6 a partire dalle 18 al Museo regionale di Scienze Naturali vi aspetta Came circolante: dalla terza vita alla vita reale, lectio magistralis e performance del body artist australiano Stylarc, ma ci sono anche i virtual tour del progetto **R.I.O.T. Reality Is Out There** e i video selezionati dal tredicesimo **Japan Media Art Festival**.

A Milano, a Palazzo Reale la mostra **al-Fann. Arte della Civiltà Islamica** (fino al 30 gennaio 2011) e alla Triennale **Disquieting Images** (fino al 9 gennaio 2011). In mostra, le immagini di Diane Arbus, Nad Goldin, Alfredo Jaar, Robert Mapplethorpe, James Nachtwey e molti altri.

Continuando, in Veneto, il **Festival del Mistero**: eventi, visite guidate, letture e rievocazioni in costume in chiave mystery proseguiranno per tutto il mese in più di 100 località della Regione.

E se non volete perdere le mostre cult dell'anno, a Milano c'è **Salvador Dalí**, a Pisa a **Palazzo Blu** vi aspetta **Joan Miró**, a Udine a **Villa Manin** c'è **Edvard Munch** e lo **spirito del Nord** con 120 opere in esposizione (ma "L'Ufo" manca all'appello); a Roma al **Vittoriano** sono in mostra 70 opere di **Vincent Van Gogh**.

Tag: mostra, eventi, festival

Condividi

VOTA

INTERESSANTI IN RETE

Palazzo Kuthaus

Museo della Fondazione Roma

Villa Mercadante

Piemonte Share Festival

STYLE PROMOTION

CAMOMILLA MILANO

Scopri la Collezione e guarda in video le Lezioni di Buonumore di Camomilla Milano

Guarda i video delle tue star preferite

Guarda i video delle tue star preferite

DERYER

Scopri la nuova collezione Autunno-Inverno 2010/2011

DIEGO DALLA PALMA

Percepisci il super concorrente e regala il Mascaroni!

ISOLABELLA

Scopri i luoghi e gli eventi più interessanti in Italia e in Europa. Da Traveler in esclusiva per Isolabella

YOOX.COM

Fai un passo nella nuova stagione! Scopri la Collezione Autunno-Inverno Shop Now!

Scopri sagreti, video e foto dalle star

FASHIONIS.COM

Fashionis.com: scopri la tua nuova boutique online

LORIBLU SHOP ONLINE

Scopri la collezione autunno Lorbilu Ai 2010-11. Per te anche il nuovo profumo!

Segui Style.it anche su Facebook

Travel for real su www.vialemontecarlo.com

CORRELATI

Articoli Foto

DAKOTA FANNING IN VALENTINO COUTURE

Red carpet, photo call, prime file: dal parterre più esclusivi e glamour ecco le due meglio vestite, gli abiti più gettonati e gli stile più vicini allo star system

Cerca

Concorsi Newsletter

Stylar

Log in Registrati

STYLE IT

LA PIÙ INFLUENTE RIVISTA ITALIANA DI STILE

NEWS MODA BELLEZZA VANITY PEOPLE SHOPPING BENESSERE CUCINA LIFESTYLE COMMUNITY

GLASS GIORISCOPIO HOW TO SFLATE STARSTYLE SEXYOU SPV TEST E QUIZ IGIENOSITÀ FOTO VIDEO STREETMEMO ABBONATI

HOME PAGE LIFESTYLE DELICIOUS STYLAR AL PIEMONTE SHARE FESTIVAL

DELICIOUS

MOSTRE ED EVENTI

Stelarc, R.I.O.T e video jap: a Torino body art cibernetica e virtuale

05 novembre 2010

di Michela Marra

99 Commenti

1 Mi piace

VAI ALLO SLIDESHOW

Come circolante: dalla terza vita alla vita reale è il titolo di uno degli appuntamenti più interessanti ed eclettici del **Piemonte Share Festival** (sabato 6 alle 18 al Museo regionale di Scienze Naturali di Torino). Protagonista è il body artist australiano **Stelarc** con una vera e propria lectio magistralis seguita da una performance in cui esplora il tema della frenesia contemporanea e dell'invasione tecnologica presentando il suo ultimo progetto dal titolo *The Ear On Arm* (un orecchio artificiale impiantato nel braccio dello stesso artista).

Sabato notte, invece, in occasione della **Contemporary Arts Night** (Notte delle Arti Contemporanee) al secondo piano del Museo di Scienze Naturali saranno visitabili fino alle due di notte le opere degli artisti di **5m_Art Mistakes**. Il progetto cardine del festival indaga sul tema dell'errare e si declina in tre principali cluster: errori tecnologici e mediatici, biologici e scoperte casuali. Tra gli artisti partecipanti: 010010110101101.org, Alterazioni Video, Cory Arcangel, Michele Bazzana, Harm van den Dorpel, Dextro, JoDi, Lia, Miguel Carvalhaes, Alison Mealey, Rosa Merkman, Nullsleep, Art Scott, Mark Shepard e

lo stesso Stelarc.

In evidenza anche le opere del progetto **R.I.O.T. (Reality Is Out There)**, l'immaginario gruppo di artisti, composto da Clemente Pestelli e Gionatan Quintini che si firma **Les Liena Invisibles**, che ha colto l'invito di Share Festival di realizzare il **Progetto Speciale 2010**: la città di Torino è invasa da installazioni immaginarie che occupano luoghi-chiave e il pubblico è invitato a scoprire sculture virtuali, visibili solo attraverso un reality browser disponibile per le più diffuse piattaforme smartphone, iPhone e Android. Un gioco che attiva una caccia digitale urbana ed ha lo scopo di riappropriarsi degli spazi pubblici intervenendo tra strade, piazze, monumenti e palazzi.

Infine, il pubblico potrà vedere anche i video selezionati dal tredicesimo **Japan Media Art Festival**, uno sguardo sulla creatività video del Giappone contemporaneo proiettata su grande schermo e divisa in tre filoni: entertainment, arte e animazione.

In foto: Stelarc, Ear in arm

Condividi

VOTA

INTERESSANTI IN RETE

Piemonte Share festival

COMMENTI

Aggiungi un commento

NUOVO COMMENTO

nome email

scrivi il messaggio

Lunghezza massima del commento: 1000 caratteri

RUBRICHE DEL BLOG

PROTAGONISTI VISTI E PIACUTI

SCONTI E OCCASIONI SCUOLE E CONCORSI

VIAGGI E METE MOSTRE ED EVENTI

Cerca nel blog

STYLE FEED

Condividi

STYLE PROMOTION

CAMOMILLA MILANO

Scopri la Collezione e guarda in video le lezioni di Evoluzione di Camomilla Milano

Guarda i video delle tue star preferite

Guarda i video delle tue star preferite

DEKHER

Scopri la nuova collezione Autunno-Inverno 2010/2011

CHICCO I FEEL

L'arredo per il design nasce da pezzi. Scopri i Fast.

CROMIA

Visita Cromia bar, compila il form e riceverai un regalo

YOOX.COM

Fai un passo nella nuova stagione! Scopri la Collezione Autunno-Inverno Shop Now!

Scopri segreti, video e foto delle star

FASHIONIS.COM

Fashionis.com: scopri la tua nuova boutique online

LORBLU SHOP ONLINE

Scopri la collezione calzature Lorblu Ai 2010-11. Per te anche il nuovo profumo!

Segui Style.it anche su Facebook

Travel for real su www.visitmuseo.org

ALTO GRADIMENTO

I più belli **I più usati**

STAR STYLE PHOTOGALLERY

SeNo

Vota oltre 700 look da red carpet

Paco Cortales in Alberta Ferretti

Mai senza!

Vai & vi

LA PROPRIETÀ INTELLETTUALE DEGLI ARTICOLI E DELLE FONTI (QUOTIDIANI O ALTRO) SPECIFICATE ALL'INIZIO DEGLI STESSI
OGNI RIMPROVACAZIONE TOTALE O PARZIALE DEL LORO CONTENUTO PER FINI CHE ESULANO DA UN UTILIZZO DI RASSEGNA STAMPA È COMPIUTA SOTTO LA RESPONSABILITÀ DI CHI LA ESEGUE;
OGNI RIMPROVACAZIONE S.R.L. DECLINA OGNI RESPONSABILITÀ DERIVANTE DA UN USO IMPROPRIO DELL'STRUMENTO O COMUNIQUE NON CONFORME A QUANTO SPECIFICATO NEI CONTRATTI DI ADESIONE AL SERVIZIO.

THE DAILY BIT

rivista indipendente di tecnologia infotelegrafica

| home | articoli | news | focus on | redazione | contatto | feed |

on line from



25/10/2010

Piemonte Share Festival

SHARE

SMART MISTAKES



Errori intelligenti, mutazioni, fallimenti, disfunzionalità, discrepanze, incidenti, varianti impreviste, scoperte occasionali, estetiche dell'errore, scarto dalla massa, fallimenti progettuali, progetti irrealizzati, disastri, sbagli, imperfezioni, disturbi, appropriazioni, effetti collaterali, lapsus e flop.

Piemonte Share Festival propone mostre, conferenze, dialoghi, workshop, proiezioni screening, e performance dedicati al tema **SMART MISTAKES** per ampliare la mente, affinare le capacità analitiche e ispirare la creatività.

I direttori artistici **Simona Lodi** e **Chiara Gariboldi** insieme al team di curatori dedicano la 6ª edizione di **Piemonte Share Festival** alla portata artistica e culturale dell'errore e della scoperta inaspettata. Il titolo **SMART MISTAKES** è l'ossimoro che introduce un'analisi della storia dell'errore e dei momenti di rottura che l'errore come scoperta imprevista ha portato nella storia dell'umanità. L'errore racchiude una **potenza creativa unica** perché rappresenta sempre l'emergere di un problema: in tutte le sue varianti, indica una questione che necessita attenzione e questa attenzione suscita controversie, le controversie generano soluzioni e innovazione. Ecco perché è interessante in questo periodo di emergenze globali occuparsi degli errori intelligenti.

Ma in campo artistico e culturale, nella nostra epoca digitale, l'errore mantiene lo stesso ruolo di attivatore di mutamento e di valore? Così come l'errore genetico ha il ruolo di agente del mutamento e quindi della bio-diversità, l'errore in azione guida la creatività poiché la perfezione non dà possibilità per migliorare.

Una controstrategia culturale, sociale e artistica è quella dell'ibridazione e della creazione di nuovi spazi di comunicazione attraverso l'imprevisto, la mutazione, l'uso non predefinito. Oggi utilizzare in modi imprevisti le tecnologie equivale a non fidarsi dell'impianto di vita del paradigma dominante che cresce su un certo liberismo piuttosto che sulla libertà di condivisione. Fino a una ventina di anni fa erano solo gli artisti, gli ambienti accademici e militari ad avere un approccio creativo alle tecnologie. Oggi ci si muove da una nicchia d'indagine fino all'intera società. Compito di **Share Festival** è far emergere queste tendenze, delinearne una scena in continuo mutamento.

Con la 6ª edizione **Share Festival** cambia la propria visione culturale per incorporare la progressiva pervasività del digitale nel mainstream sociale, ma senza perdere l'approccio critico alla tecnologia. Agli esordi di questa avventura culturale e artistica le arti digitali venivano considerate arti sperimentali, non integrate nel sistema commerciale del mondo dell'arte. Attualmente la **media art** è un linguaggio artistico importante ed accettato e sta guadagnando un pubblico sempre più vasto: se fino a poco tempo fa si iniziava a prendere in considerazione l'arte digitale, oggi si parla di arte nell'era digitale. **Share Festival** continua a non voler celebrare la tecnologia, ma ad interrogarla investigando su progetti che mettono in discussione la sua influenza sulla cultura e come, nel bene e nel male, il suo utilizzo ha pervaso e cambiato le nostre vite. È così il Festival cambia ufficialmente il campo d'indagine: le il sottotitolo, si occuperà di arte e cultura in epoca digitale, facendo migrare l'aggettivo digitale accanto a società, posto prima vicino ad arte. Questo spostamento è conseguente alla pervasività del digitale nella società, che è un processo che è appena iniziato, e che ha portato il computer ad essere un oggetto di uso comune, come un qualunque elettrodomestico.

Come ogni anno il Festival ospiterà la mostra di grandi installazioni artistiche dei sei finalisti di **Share Prize** che quest'anno ha raccolto 270 iscrizioni da 20 paesi diversi e sarà allestita nella splendida galleria al secondo piano del Museo Regionale di Scienze Naturali. Il vincitore di **Share Prize 2010** sarà nominato sabato 7 novembre durante la cerimonia di premiazione.

Sarà parte del programma una mostra tematica screening sul tema **SMART MISTAKES** che offrirà anche interessanti workshop legati al progetto speciale degli artisti Les Liens Invisibles insieme a performance sperimentali.

La novità di quest'anno riguarda il **Simplesio** su **SMART MISTAKES**, in cui eccellenti quest curatori terranno una **lectio magistralis** per trattare la portata artistica e culturale dell'errore in tre principali rami: **errori tecnologici** e **mediatici** (rapporto uomo-macchina, disfunzionalità, errori di trasmissione), **errori biologici** (mutazioni, biodiversità, arte vivente) e **scoperte inaspettate** (serendipity, scoperte occasionali, incidenti, varianti impreviste). Il **Simplesio** di **Share Festival** continuerà con **dialoghi** tra ospiti di discipline diverse per confrontarsi su tematiche culturali e sociali che riguardano donne e uomini comuni. Affianco agli interventi specifici numerosi dialoghi a due tra registi, musicisti, scrittori, scienziati, filosofi, architetti, avvocati, economisti e imprenditori amplieranno la disquisizione sull'errore a campi non specificamente tecnologici. Gli invitati saranno chiamati a raccontare storie ed esperienze legate alle loro carriere, restando nel contesto degli errori intelligenti, aprendo così il Festival a **conversazioni** per condividere la conoscenza della cultura contemporanea.

Nell'ambito degli eventi di **Your Time, Torino 2010 European Youth Capital** **Share Festival** condivide con **ClubToClub** e **Musica90** il progetto **Youth Museum**.



http://www.toshare.it

DA QUESTO AUTORE

09/11/2010

• I Ministri del lavoro raccontano l'Italia e il lavoro negli ultimi 30 anni

30/10/2010

• Premio "Ingegnere Innovativo 2010"

28/10/2010

• Carte 2010: il convegno su payment cards e sistemi di pagamento innovativi

25/10/2010

• L'arte incontra l'iPad

19/10/2010

• Convegno ABI Costi and Business 2010

17/10/2010

• Convention europea sull'applicazione di TRIZ nel settore industriale

15/10/2010

• Finanza Islamica in Italia: il convegno ABI

13/10/2010

• Strutturare la creatività per risolvere problemi tecnici

08/10/2010

• Concluso "Varese Comunica", un ponte tra i saperi disseminati sul territorio e le competenze tecnologiche, tra la cultura giovanile e il mondo aziendale

01/10/2010

• Nasce il nuovo design concept del telecom retail store di Tim

Versione per stampa

Cerca nel sito

search...

Apple, Mac, iPhone, iPod, MacBook, Google, Microsoft, Ecosistema, Time&Mind, web 2.0, social network, wireless, wifi, community, iPad

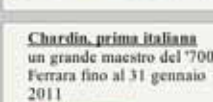
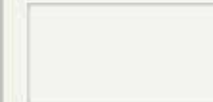
Newsletter

Per ricevere automaticamente la nostra newsletter inserisci la tua email nel campo sottostante.

Potrai disiscriverti in qualsiasi momento direttamente dall'email inviata.

e-mail...

Banner (Partner)



A PROPRIETÀ INTELLETTUALE DEGLI ARTICOLI È DELLE FONTI (QUOTIDIANI O ALTRO) SPECIFICATE ALL'INIZIO DEGLI STESSI;



Piemonte Share Festival: arti digitali a Torino, performance tecnologica e liveset in apertura

Pubblicato da Marilena De Giorgio alle 08:20 in [L'Altra Torino](#), Torino

[Trendy](#)



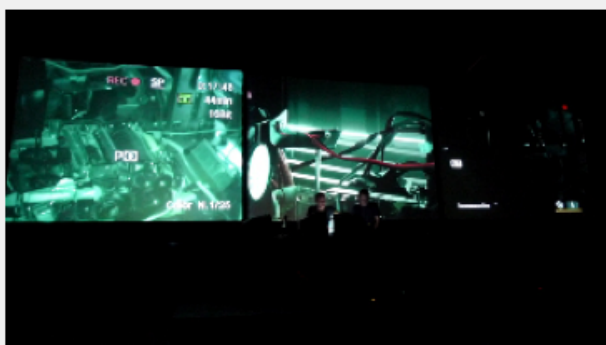
Martedì 2 novembre ritorna per il sesto anno il **Piemonte Share Festival**, il festival di arti digitali più importante d'Italia e fra i più importanti al mondo.

Quest'edizione sarà incentrata sul tema *smart mistakes*, una serie di workshop, conferenze, performance, mostre seguiranno il filo conduttore della portata artistica dell'errore.

Si inaugura alle 18 al **Museo di Scienze Naturali** (Youth Museum) con la premiazione dell'artista vincitore dello **Share**

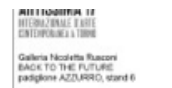
Prize, il premio che ha come obiettivo scoprire, promuovere e sostenere le arti digitali a cui quest'anno hanno partecipato circa 270 artisti con altrettanti progetti provenienti da 20 paesi.

Una giuria internazionale ha valutato i lavori e portato al Festival 6 finalisti.



A seguire, alle 20, il duo artistico *Teatrino Elettrico* trasforma in **performance** un microuniverso tecnologico dove i suoni e le immagini vengono generati con un segnale di trasmissione distorto.

Alle 21 è la volta della **performance di Sonia Cillari** che attraverso il suo respiro genera una creatura digitale mentre alle 21,30 **Andrea Taddei mette in relazione natura e matematica attraverso un liveset audio e video**.



02/11/2010 12:22

Spazio Artissima alle gallerie torinesi e ai tanti artisti italiani e stranieri a Torino, in questo ricco fine...

[copia il codice <embed>](#)

[Condividi](#)

PARTECIPA ANCHE TU!

Vuol diventare protagonista di Torino 2.0? Invia foto, video e post a [questa mail](#)

ARCHIVI

Mappa del blog

Categorie [+](#)

Mesi [+](#)

Biogostere Network!

- Cronaca e Attualità
- Cultura
- Economia e Finanza
- High Tech
- Politica e Società
- Scienza e Salute
- Spettacoli
- Sport e Motori
- Style e Fashion
- Tempo libero
- Speciali
- In cerca d'autore
- Business Blog

POST PIÙ LETTI

» 17 marzo 2011: 150 anni dall'Unità d'Italia sono già oggi a Torino

» Ognissanti e commemorazione dei defunti, le celebrazioni promosse a Torino. Potenziati i mezzi di trasporto (le informazioni)

Sei qui: [Home page](#) > [Arte](#) > [Interdisciplinari](#) > Piemonte Share Festival 2010

Canali tematici

APPUNTAMENTI

ARTE

[Architettura / design](#)

[Arti applicate](#)

[Civiltà antiche](#)

[Fotografia / grafica / fumetto](#)

[Interdisciplinari](#)

[Multimedia / installazioni / performance](#)

[Musei](#)

[Pittura / scultura](#)

[Videoarte](#)

CINEMA

LIBRI

MUSICA

TEATRO

Calendario

< Novembre 2010 >						
Lu	Ma	Me	Gi	Ve	Sa	Do
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	1	2	3	4	5
Settimana 1 2 3 4 5						

Cerca un evento

cosa

dove

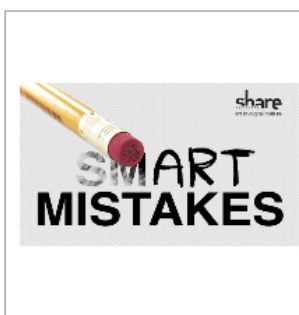
pubblico

canali ARTE

TorinoPrimoPiano

Piemonte Share Festival 2010

Smart Mistakes - errori e scoperte inaspettate



Errori, mutazioni, fallimenti, disfunzionalità, discrepanze, incidenti, varianti impreviste, scoperte occasionali, estetiche dell'errore, scarto dalla massa, fallimenti progettuali, progetti irrealizzati, disastri, sbagli, imperfezioni, disturbi, appropriazioni, effetti collaterali lapsus, e flop. Questi i protagonisti della sesta edizione di Piemonte Share Festival, che si dedicherà alla portata artistica e culturale dell'errore e della scoperta inaspettata.

L'errore e i momenti di rottura che l'errore come scoperta imprevista hanno portato nella storia dell'umanità hanno una potenza creativa unica perché rappresentano sempre l'emergere di un problema. Indicano una questione che necessita attenzione e questa attenzione suscita controversie, le controversie generano soluzioni e innovazione. Un punto di vista particolarmente interessante in questo periodo di emergenze globali.

Come nelle scorse edizioni una parte importante della nuova edizione del Piemonte Share Festival sarà costituita dalla grande mostra interattiva delle opere finaliste per lo Share Prize 2010.

Oltre 270 progetti da 20 paesi hanno partecipato alla selezione per il premio, che fin dalla sua nascita si propone di scoprire, promuovere e supportare le arti digitali. La competizione internazionale è aperta agli artisti che usano le tecnologie digitali come linguaggio di espressione artistica, in ogni modo e forma.

Programma completo

Dove: [Museo Regionale di Scienze Naturali](#) - TORINO

Quando: da martedì 2 novembre 2010 a domenica 7 novembre 2010

Orario: 10.00-19.00

Contatti: tel. 39 0115883693

Prezzo: gratuito, fino a esaurimento posti

Pubblico: tutti

Sito web

[Calendario completo dell'evento](#)




WWW.TORINOFORUM.IT FORUM INDEX · FAQ · CERCA · ISCRITTI · PROFILE · ISCRIVITI

Piemonte Share Festival 2010
Moderatori: Gaz, Gandalf The Grey, Mark Reward

Visitano il forum: Nessuno e 1 ospite



Pagina 1 di 1 [1 messaggio]
 [Indice](#) : [COSA FARE A TORINO](#) : [AGENDA EVENTI](#) : [Cultura](#) : [Arte](#), [Teatro](#), [Cinema](#), [Sport](#)

[STAMPA PAGINA](#)
[PRECEDENTE](#) :: [SUCCESSIVO](#)

AUTORE	MESSAGGIO
Las_Chicas  Iscritto il: 17 nov 2006, 19:47 Messaggi: 65	<p>Oggetto del messaggio: Piemonte Share Festival 2010 📅 Inviato: 28 ott 2010, 18:21</p> <p>Martedì 2 novembre ritorna per il sesto anno il Piemonte Share Festival, il festival di arti digitali più importante d'Italia e fra i più importanti al mondo. Quest'edizione sarà incentrata sul tema <i>smart mistakes</i>, una serie di workshop, conferenze, performance, mostre seguiranno il filo conduttore della portata artistica dell'errore.</p> <p>Si inaugura alle 18 al Museo di Scienze Naturali (Youth Museum) con la premiazione dell'artista vincitore dello Share Prize, il premio che ha come obiettivo scoprire, promuovere e sostenere le arti digitali a cui quest'anno hanno partecipato circa 270 artisti con altrettanti progetti provenienti da 20 paesi. Una giuria internazionale ha valutato i lavori e portato al Festival 6 finalisti.</p> <p>A seguire, alle 20, il duo artistico Teatrino Elettrico trasforma in performance un microuniverso tecnologico dove i suoni e le immagini vengono generati con un segnale di trasmissione distorto. Alle 21 è la volta della performance di Sonia Cillari che attraverso il suo respiro genera una creatura digitale mentre alle 21,30 Andrea Taddei mette in relazione natura e matematica attraverso un liveset audio e video.</p> <p>Share Festival - Art in digital culture via Rossini 3, 10124 Torino tel +39 011 5883693 http://www.toshare.it </p>




Viaage d'Herminia
Scopri questo nuovo profumo e condividi i tuoi sogni con Herminia
www.viaage.it
Herminia - viaage.it - 02.58.00.00.00

Presentazione | Newsletter | Guestbook | Forum | Best Pages | e-Card | Cerca | Link | Redazione | iPhone | RSS

Home page > Torino > Piemonte > 24h Ring > Spettacolo

cerca in Traspi.net

Annuali Google

Gd Colors
Arte, Fantasia e Creatività in Movimento. Siamo Pronti alla Sfida
www.gdcolors.it

Palloncini, Allestimenti
Materiali per Feste, addobbi. Sempre tutto per la Festa
www.palloncini.it

Festival Internazionale Arte
Concorso d'arte Premio Terna 03 Trasmettere Energia con l'arte.
www.festivalarte.it

Luci e musica
Tutto per creare emozioni. Impianti audio/video per eventi
www.lucimusic.it

YOUTH MUSEUM

a cura di
Cinzia Modena
7 ott 2010

Museo per giovani? O il museo è giovane? Entrambi forse. Un'idea o una realtà che potrà essere scoperta dal 15 ottobre fino al 7 novembre al Museo di Scienze Naturali di Torino.

Gli spazi della bella struttura museale si sono già prestati a contaminazioni artistiche: musica, cinema, cabaret, dance... A giugno infatti è stata una delle sedi dell'appuntamento italiano con MTV Days e ha ospitato il World Press Photo Award. In queste poche settimane si potrà "imbattersi" in un nuovo percorso culturale attraverso le **arti di scena, la dimensione figurativa, il rapporto con i nuovi media**.

Musica, teatro, mostre, spazi multimediali, conferenze e workshop affiancano i percorsi tradizionali e le mostre temporanee del Museo in una visione europea dello spazio di diffusione scientifica aperto a contaminazioni, scambi e incontri.

Youth Museum inaugura venerdì 15 ottobre dalle 19 alle 2 con **Improving** a cura di Musica 90, **Into The Wood** a cura di Share Festival - performance elettroacustica di Eniac a tematica ambientale che usa il legno come fonte sonora per la creazione di ritmiche, textures sonore e melodie - e a seguire **dj set fidget house-electro-nu disco** a cura di Club To Club con il progetto Computer Says No di Giorgio Valletta e Repeater.

Il programma di Youth Museum è un cartellone innovativo a cura di Club To Club, Musica 90, Share Festival in collaborazione con Prospettiva2, Museo Regionale di Scienze Naturali e Your Time Torino 2010 European Youth Capital.

INFORMAZIONI GENERALI

YOUTH MUSEUM

VENERDÌ 15 OTTOBRE - DOMENICA 7 NOVEMBRE
MUSEO DI SCIENZE NATURALI
Museo Regionale di Scienze Naturali
Via Giolitti 36, Torino

Al Museo Scienze è presente un servizio di bar/ristoro; tutte le attività sono a ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili, salvo per gli spettacoli indicati a pagamento.

registra in MyTraspi
(funzione riservata agli iscritti)

Invia questo articolo
[messaggio]

Il tuo nome
La tua e-mail
Il tuo indirizzo
Attenzione: se inserisci il tuo indirizzo e-mail e il tuo nome, i tuoi amici potranno risponderti direttamente

Invia questo articolo

Il tuo nome
La tua e-mail
Il tuo indirizzo
Attenzione: se inserisci il tuo indirizzo e-mail e il tuo nome, i tuoi amici potranno risponderti direttamente

Invia questo articolo

Il tuo nome
La tua e-mail
Il tuo indirizzo
Attenzione: se inserisci il tuo indirizzo e-mail e il tuo nome, i tuoi amici potranno risponderti direttamente

teatro.roma
Accademia Professionale per Attori Aperte le Iscrizioni 2010/2011
AccademiaArte.it/roma/accademia

Google

Annali Google

Cerca

www.traspi.net

(magazine on line - supplemento quotidiano di Traspi - tel. 011 4726194)

3346 articoli presenti - Internet start-up: 12/12/2000 - Ultimo aggiornamento: 12/10/2010

All rights reserved - Copyright © 2000/2010

Per informazioni e collaborazioni: info@traspi.net

Per problemi tecnici: webmaster@traspi.net

Hai problemi? Non si possono inserire o non visualizza Traspi.net sul tuo computer?



Fare l'art consultant Con: Lovedifference, Hangar Bicocca ArtForBusiness, Fuoribiennale e...
Vuoi vendere dipinti? Compriamo dipinti antichi e moderni Valutazione gratuita senza impegni
Disfunzione Erettile Stop innovativa ed Efficace AutoTerapia Risolvi il Tuo problema Adesso !

Presentazione | Newsletter | Guestbook | Forum | Best Pages | e-Card | Cerca | Link | Redazione | iPhone | **RSS**

Home page > Torino&Piemonte 24h living > Arte

Piemonte Share Festival

a cura di
Benedetta Gigli
 27 ott 2010

L'errore in azione guida la creatività poiché la perfezione non dà possibilità per migliorare

Smart Mistakes, errori e scoperte inaspettate è il tema della sesta edizione del **Piemonte Share Festival** che si svolgerà tra il **2** e il **7 novembre** al **Museo Regionale di Scienze Naturali** di Torino. È questa una manifestazione dedicata alla promozione e alla conoscenza dell'arte e della cultura digitale, allo sviluppo di quella creatività che si nutre delle nuove possibilità espressive offerte dai nuovi media e dall'innovazione tecnologica.

Ogni anno un tema diverso ispira i contenuti del festival, dalle conferenze alle performance, attraverso una serie di espressioni creative applicate alle tecnologie digitali (arte, musica, performance, installazioni, database cinema, software art, etc.): dal flusso culturale, Wave, della prima edizione del 2005 all'incontro delle forze del mercato e della cultura, *Market Forces*, del 2009.

Quest'anno il Festival si dedicherà alla portata artistica e culturale dell'errore nelle sue più vaste accezioni. Si tratta di un'analisi della storia dell'errore e dei momenti di rottura che l'errore come scoperta imprevista ha portato nella storia dell'umanità, soprattutto in campo artistico e culturale. L'errore racchiude una potenza creativa unica perché rappresenta sempre l'emergere di un problema: in tutte le sue varianti, indica una questione che necessita attenzione e questa attenzione suscita controversie, le controversie generano soluzioni e innovazione.

Share Festival non vuole celebrare la tecnologia, ma la interroga investigando su progetti che mettono in discussione la sua influenza sulla cultura e come, nel bene e nel male, il suo utilizzo ha pervaso e cambiato le nostre vite. Tra le performances più curiose e interessanti:

- *As an artist, I need to rest* di **Sonia Cillari**, in cui l'artista giace immobile sul pavimento dello spazio espositivo e genera attraverso il respiro una creatura digitale che lei definisce piuma. Durante l'esibizione, emette 14.000 elementi digitali e porta la piuma a esprimere più di 6 differenti stati dell'essere, dall'accumulazione alla resistenza.
- *Geometrico naturalistico d'ambiente* di **Andrea Taddei**, un live-set audio e video che mette in relazione le forme della natura con le forme della matematica.

A questo [link](#) il programma completo della manifestazione.



Stop all'allito pesante
 Ecco come eliminare l'alitosi in maniera naturale e duratura.
www.ma-piu-alitosi.it

Corbo Editore
 Corbo Editore visita il nostro sito
www.corboeditore.it

Cerchi un Fotografo?
 Sono a Tua disposizione per Book, Matrimoni o Corsi di Fotografia.
www.foto-web.it

Innovazione - Wired
 Scopri con Wired come si può cambiare l'Italia e il mondo!
italianvalley.wired.it

contemporanea

release

TRIBUTI MARIO



UnDoTV [video e audio]
argomenti - inserti focus
magazines
come segnalare una mostra

ITALIA **EVENTI DI OGGI** 2/11/2010

precedente successivo

Piemonte Share Festival 2010

Smart mistakes

Piemonte Share Festival propone ad ogni edizione un tema particolare per ampliare la mente, affinare le capacità analitiche e ispirare la creatività.

Errori, mutazioni, fallimenti, disfunzionalità, discrepanze, incidenti, varianti impreviste, scoperte occasionali, estetiche dell'errore, scarto dalla massa, fallimenti progettuali, progetti irrealizzati, disastri, sbagli, imperfezioni, disturbi, appropriazioni, effetti collaterali lapsus, e flop. Questi i protagonisti della sesta edizione di Piemonte Share Festival, che si dedicherà alla portata artistica e culturale dell'errore e della scoperta inaspettata. L'errore e i momenti di rottura che l'errore come scoperta imprevista hanno portato nella storia dell'umanità hanno una potenza creativa unica perché rappresentano sempre l'emergere di un problema. Indicano una questione che necessita attenzione e questa attenzione suscita controversie, le controversie generano soluzioni e innovazione. Un punto di vista particolarmente interessante in questo periodo di emergenze globali.

In campo artistico e culturale, nella nostra epoca digitale, l'errore mantiene lo stesso ruolo di attivatore di mutamento e di valore?

Come nelle scorse edizioni una parte importante della nuova edizione del Piemonte Share Festival sarà costituita dalla grande mostra interattiva delle opere finaliste per lo Share Prize 2010. Oltre 270 progetti da 20 paesi hanno partecipato alla selezione per il premio, che fin dalla sua nascita si propone di scoprire, promuovere e supportare le arti digitali. La competizione internazionale è aperta agli artisti che usano le tecnologie digitali come linguaggio di espressione artistica, in ogni modo e forma.

E così una giuria internazionale composta da Jurij Krpan (Lubiana), Andy Cameron (Londra), Fulvio Gianaria (Torino), e Bruce Sterling (Austin/Torino) dopo un complesso e approfondito esame di tutti i lavori ha finalmente annunciato i nomi dei sei straordinari artisti che porteranno i loro lavori a Torino e concorreranno per la vittoria dell'ambito premio. Il vincitore sarà annunciato durante la cerimonia di premiazione a Torino, il prossimo 7 novembre, nella sede del Museo Regionale di Scienze Naturali che ospiterà tutto il festival.

Dichiarazione della giuria.
Istituito nel 2007, lo Share Prize è molto conosciuto nel campo delle arti digitali e i sei finalisti presentano ambiziosi attacchi ai limiti elettronici della possibilità artistica e con giudici provenienti da quattro nazioni differenti, il processo selettivo è diventato esso stesso un set dal vivo condotto da manovratori in sinergia, tanto unici quanto il festival stesso.

Il tema di Share Festival, Smart Mistakes o errori intelligenti, rispecchia un mondo emergente generato da social network, sincronicità, strani disastri e incidenti felici. E così Share Festival è l'unico evento in grado di portare a Torino un dj set eseguito da un letto vivente di formiche. Fragilità, entropia e estetica junk riflettono uno stile di vita globale fatto di rotture e ricomposizioni, rappresentati dal Teatrino Elettrico, costituito da oggetti di casa riconvertiti e macchinari zombi.

Il web cinema mostra la sua forza unica con un remake digitale crowd-sourced del classico di Dziga Vertov L'uomo con la macchina da presa. Ogni fotogramma di questo caposaldo della cinematografia muta viene rigirato e montato da volontari su Internet, in particolare da torinesi, il cui Museo del Cinema rappresenta un centro internazionale per gli studi in cinematografia. Un tipo di interazione più elegante e personale è rappresentata da una corrente ondulata intensa e reattiva di luce indistinta all'interno degli spazi architettonici del Museo di Scienze Naturali di Torino. Tra le teche sottovuoto di animali imbalsamati s'incontra un'installazione luminosa, sinusoidale, spinta dal respiro di particelle digitali con l'artista stessa che, respirando, si esibisce nel buio. Il nostro sesto fortunato errore è un performer anonimo e dinoccolato che vagherà per Torino rimanendo invisibile alla video sorveglianza. Il potere della società del network si manifesta attraverso effetti complessi ed estetiche di creatività zombi.



SCHEDA	
TITOLO	Piemonte Share Festival 2010
PERIODO	dal 2/11/10 al 7/11/10
CITTÀ	Torino
NAZIONE	Italia
SEDE	Museo Regionale di Scienze Naturali
INDIRIZZO	via Giolitti, 36
ORARIO	tutti i giorni 10 - 19, martedì chiuso
TELEFONO	011 4326354, 800 329329
FAX	011 4326320
	Email
	Web

SEGNALATO DA Cocchi Ballaira

Mappa | Fotografica | Mista + zoom -

Trova con la ricerca geografica :
Altri eventi vicini Altri spazi espositivi vicini

APPROFONDIMENTI
Dziga Vertov
Kwai Aunson
Perry Bard
Sonia Cillari
Ernesto Klar
knowbotic research
Teatrino Elettrico

LINEA DIRETTA

Se desideri che Pressrelease ti avvisi con una email ogni volta che "Museo Regionale di Scienze Naturali, Torino" comunicherà un nuovo evento, inserisci qui il tuo indirizzo di posta:

continua

continua

società dei network si manifesta attraverso effetti complessi ed e' priva di casualità ovvia.

Questi sei lavori sono tormentati piu' che intenzionali, generativi come pure espressivi. Compiendo "errori intelligenti", gli artisti possono spaccare muri, finestre e nuove superfici, raggiungendo così effetti imprevedibili che non sarebbero possibili senza aver prima accettato il diritto universale di esseri umani e macchine di fallire nel migliore dei modi.

Kuai Auson (Ecuador), Ohm1gas (2008)
Ohm1gas e' un ambiente di suoni emessi dagli insetti basato sull'attività di una colonia di formiche sottoposta a sorveglianza video e audio. Le formiche diventano per tanto dj creando uno spazio fono-reattivo che rivela la connessione tra scratching, come espressione estetica creata dalla cultura umana e i fenomeni di stridulazione prodotti dalle formiche come meccanismo comunicativo.

<http://kuaishen.tv/Ohm1gas>

Perry Bard (Canada), Man with a Movie Camera (2007)
"L'uomo con la macchina da presa: il remake globale" e' un video a partecipazione multipla girato da persone di tutto il mondo che sono invitate a ri-fare a modo loro la sceneggiatura originale del film di Vertov L'uomo con la macchina da presa e a caricarle sul sito dell'artista, dove un software sviluppato specificatamente per questo progetto archivia, sequenzia e trasmette le scene inviate come in un film.

<http://driqa.perrybard.net>

Sonia Cillari (IT), As an artist, I need to rest (2009)
L'artista giace immobile sul pavimento dello spazio espositivo, respira tramite un tubo estremamente lungo che parte dall'interno della sua narice sinistra e termina al centro dello schermo principale sospeso dal pavimento. Una creatura digitale che lei definisce "piuma" viene completamente generata dal suo respiro. Durante la performance, Sonia Cillari emette 14.000 elementi digitali e porta la piuma digitale a esprimere piu' di 6 differenti stati dell'essere, dallo schema vitale dell'"estensione" a quello della "resistenza".

http://www.soniacillari.net/AaA-IntR_dedicated.htm

Ernesto Klar (Italia/Venezuela/Stati Uniti), Luzes relacionais (2009-10)

"Luci relazionali" e' un'installazione audiovisiva interattiva che esplora la nostra relazione con l'elemento organico-espressivo dello spazio. L'installazione utilizza luce, suono, foschia e un sistema di software personalizzato per creare una trasformazione fluida, graduale, uno spazio luce tridimensionale in cui gli spettatori prendono parte attivamente, manipolandolo con la loro presenza e i loro movimenti. "Luzes relacionais" rappresenta un omaggio al lavoro e alla ricerca estetica dell'artista brasiliano Lygia Clark.

http://www.klaresque.org/luzes_video.mov

knowbotic research (Svizzera), macghillie_ just a void (2009-10)

Durante la performance pubblica del progetto MacGhillie, un personaggio in abiti mimetici completamente nascosto si aggira per i quartieri della città. La tuta mimetica detta Ghillie Suit fu inventata originariamente nel XIX secolo per la caccia e solo in un secondo momento fu utilizzata durante la Prima Guerra Mondiale per giungere sino ai giorni nostri. Questo travestimento anonimizza e neutralizza la persona che lo indossa in pubblico. La figura oscilla tra l'iperpresenza di una maschera e la ridondanza visiva.

<http://krccf.org/krccf.org/?p=249>

Teatrino Elettrico (Italia), DC12V (2009)
DC12V rappresenta la versione da tavolo dell'elektrolivecircus. I suoni vengono generati utilizzando soltanto strumenti analogici, registrazioni di movimenti, percussioni, frizioni e campi elettromagnetici creati da macchine di uso quotidiano. Il piccolo viene convertito in grande, il futile nel necessario, gli oggetti in personaggi, il tavolo in location. Una desktop tragedy in atto unico per macchine ad auto-propulsione.

<http://www.youtube.com/watch?v=idavVeVj7ZMc>

Contatti:
Share Festival - Art in digital culture
via Rossini 3 10124 Torino
Tel. 00390115883693 <http://www.toshare.it>

ufficio stampa
adfarmandchicas
laschicas@adfarm.it

Immagine: Knewbotic research (Svizzera), Macghillie_ Just a void (2009-10)

Museo Regionale di Scienze Naturali
Via Giolitti 36, Torino
Orario: 10,00-19,00 tutti i giorni. Chiuso il martedì

Avvisami!

Il servizio e' gratuito. Potrai disiscriverti utilizzando l'apposito link che si trova in fondo alle email di avviso che riceverai.



oggi
sab
dom

22°
22°
23°

NOTIZIE EVENTI CINEMA ELENCO AZIENDE PUBBLICA UTILITA' BLOG ANNUNCI INFO TRAFFICO

Cerca in Notizie Cerca in tutti i canali della tua città

Cosa: News, cronaca, notizie locali... Dove: Rivalta di Torino

CERCA

Cerca in tutta la provincia

Piemonte Share Festival 2010, Torino (2-7 novembre)

Pubblicato il 9 Set 2010 14:58 Fonte: [Eco di Torino](#)

[Stampa Notizia](#)



Piemonte Share Festival propone ad ogni edizione un tema particolare per ampliare la mente, affinare le capacità analitiche e ispirare la creatività. Kua! Auzon (Ecuador), Ohm1gas (2008) Errori, mutazioni, fallimenti, disfunzionalità, discrepanze, incidenti, varianti impreviste, scoperte occasionali, estetiche dell'errore, scarto dalla massa, fallimenti progettuali, progetti irrealizzati, disastri, sbagli, imperfezioni, disturbi, appropriazioni, effetti collaterali lapsus, e flop. Questi i protagonisti della sesta edizione di Piemonte Share Festival, che si dedicherà alla portata artistica e culturale dell'errore e della scoperta inaspettata. L'errore e i momenti di rottura che l'errore come scoperta imprevista hanno portato nella storia dell'umanità hanno una potenza creativa unica perché rappresentano sempre l'emergere di un problema. Indicano una questione che necessita attenzione e questa attenzione suscita controversie, le controversie generano soluzioni e innovazioni. Un punto di vista particolarmente interessante in questo periodo di emergenze globali, in campo artistico e culturale, nella nostra epoca digitale, l'errore mantiene lo stesso ruolo di attivatore di mutamento e di valore? Come nelle scorse edizioni una parte importante della nuova edizione del Piemonte Share Festival sarà costituita dalla grande mostra interattiva delle opere finaliste per lo Share Prize 2010. (foto a lato: knowbotic research - Svizzera - , macchinine just a void; 2009-10) Oltre 270 progetti da 20 paesi hanno partecipato alla selezione per il premio, che fin dalla sua nascita si propone di scoprire, promuovere e supportare le arti digitali. La competizione internazionale è aperta agli artisti che usano le tecnologie digitali come linguaggio di espressione artistica, in ogni modo e forma. E così una giuria internazionale composta da Junji Kijima (Lubiana), Andy Cameron (Londra), Fulvio Gianaria (Torino), e Bruce Sterling (Austin/Torino) dopo un complesso e approfondito esame di tutti i lavori ha finalmente annunciato i nomi dei sei straordinari artisti che porteranno i loro lavori a Torino e concorreranno per la vittoria dell'ambito premio. Il vincitore sarà annunciato durante la cerimonia di premiazione a Torino, il prossimo 7 novembre, nella sede del Museo Regionale di Scienze Naturali che ospiterà tutto il festival. Dichiarazione della giuria. Istituto nel 2007, lo Share Prize è molto conosciuto nel campo delle arti digitali e i sei finalisti presentano ambiziosi attacchi ai limiti elettronici della possibilità artistica e con giudici provenienti da quattro nazioni differenti, il processo selettivo è diventato esso stesso un set del vivo condotto da manovratori in sinergia, tanto unici quanto il festival stesso. Il tema di Share Festival, Smart Mistakes o errori intelligenti, rispecchia un mondo emergente generato da social network, sincronicità, strani disastri e incidenti felici. E così Share Festival è l'unico evento in grado di portare a Torino un dj set eseguito da un letto vivente di formiche. Fragilità, entropia e estetica junk riflettono uno stile di vita globale fatto di rotture e ricomposizioni, rappresentati dal Teatrino Elettrico, costituito da oggetti di casa riconvertiti e macchinari zombi. Il web cinema mostra la sua forza unica con un remake digitale crowd-sourced del classico di Dziga Vertov L'uomo con la macchina da presa. Ogni fotogramma di questo caposaldo della cinematografia muta viene girato e montato da volontari su Internet, in particolare da torinesi, il cui Museo del Cinema rappresenta un centro internazionale per gli studi in cinematografia. Un tipo di interazione più elegante e personale è rappresentata da una corente ondulata intensa e reattiva di luce indistinta all'interno degli spazi architettonici del Museo di Scienze Naturali di Torino. Tra le tecniche sottovalutate di animali imbalsamati s'incontra un'installazione luminosa, sinusoidale, spinta dal respiro di particelle digitali con l'artista stessa che, respirando, si esibisce nel buio. Il nostro sesto fortunato errore è un performer anonimo e dinoccolato

Leggi tutto - Vai all'articolo originale

Promozioni



E.M.D. Torino: bruciatori industriali e civili sottolimentati a biomassa. I nostri tecnici saranno a tua disposizione x info e preventivi. Contattaci 011.9861479



Associazione Culturale Torino Idea ti invita nella sua sede in corso Svizzera n. 4. Per informazioni: 3292410004



BON BON BOMBONIERE-IDEE REGALO VI ATTENDE A MONCALIERI IN V.S. MARTINO 17/A (CENTRO STORICO) PROMOZIONI PER GLI SPOSI PER INFO 011/9884438...VI ASPETTIAMO!!



"Cerchi un'auto nuova o usata? Offerte eccezionali presso B.B. Cars"



Rst. Pizz. LA TORRETTA: presentandosi con questo sms sconto del 50x100 su tutte le pizze dal lunedì al venerdì. Cumana Str. Pinerolo 120 tel 011/9370815



RISTORANTE PIZZERIA LA TORRETTA: tutte le pizze dal lunedì al venerdì presentando la promo mail

GUARDA TUTTE LE PROMOZIONI



SMART MISTAKES
02-07 NOVEMBRE 2010 TORINO

PIEMONTE SHARE FESTIVAL 2010 - SMART MISTAKES

SMART MISTAKES
PIEMONTE SHARE FESTIVAL 2010
MARTEDI 2 NOVEMBRE ore 18.00
MUSEO REGIONALE DI SCIENZE NATURALI

Inaugurazione Share Festival e Premiazione Share Prize 2010

Museo Regionale di Scienze Naturali
Via Giovanni Giolitti, 36
10123 - Torino (TO)
telefono: 0114328338

5 voti (0 commenti)

Email: info@tesshare.it

SCHEDA

VOTI E COMMENTI

INFORMAZIONE GENERALI

Vai al sito dell'evento
tel: 0115883693

Piemonte Share Festival 2010

Apri martedì 2 novembre per il sesto anno il Piemonte Share Festival, il festival di arti digitali più importante d'Italia e fra i più importanti al mondo. Quest'edizione sarà incentrata sul tema "smart mistakes", una serie di workshop, conferenze, performance, mostre seguiranno il filo conduttore della portata artistica dell'evento.

Si inaugura alle 18 al Museo di Scienze Naturali (Youth Museum) con la premiazione dell'artista vincitore dello Share Prize, il premio che ha come obiettivo stupire, promuovere e sostenere le arti digitali a cui quest'anno hanno partecipato circa 270 artisti con altrettanti progetti provenienti da 20 paesi. Una giuria internazionale ha valutato i lavori e portato al Festival 6 finalisti.

A seguire, alle 20, il duo artistico Teatino Elettrico trasforma in performance un microuniverso tecnologico dove i suoni e le immagini vengono generati con un segnale di trasmissione distorto. Alle 21 è la volta della performance di Sonia Ciliani che attraverso il suo respiro genera una creatura digitale mentre alle 21.30 Andrea Taddei mette in relazione natura e matematica attraverso un live set audio e video.

Creare itinerario

Da qui A qui

Inserisci l'indirizzo di arrivo

CITTA'

INDIRIZZO

Italia

OK

Promozioni

PROMOZIONE 2010. A soli 499 Euro: TRAFICO CON AUTOSTRADE CON manovratore, camion, 20 scatole, 2 foderi per imballi materassi, 4 bauli per abiti. INFO 011505665

EURODECOR 2000 Leader nel settore delle decorazioni, ristrutturazione civile e industriale. Contattaci per un preventivo gratuito 3339998192

Nuova apertura, gelateria pasticceria artigianale "VECCHIA TORINO" Via Garibaldi 101 Locale climatizzato, ampio dehors, qualità e cortesia! Chiuso il lunedì!


VIRGILIO NOTIZIE



[Home](#) | [Le ultimissime](#) | [Tools](#) | [Oknoise](#) | [Feedbacks](#) | [A cosa serve questo sito?](#)

[Home](#) > **Commenti**

3

voti ok

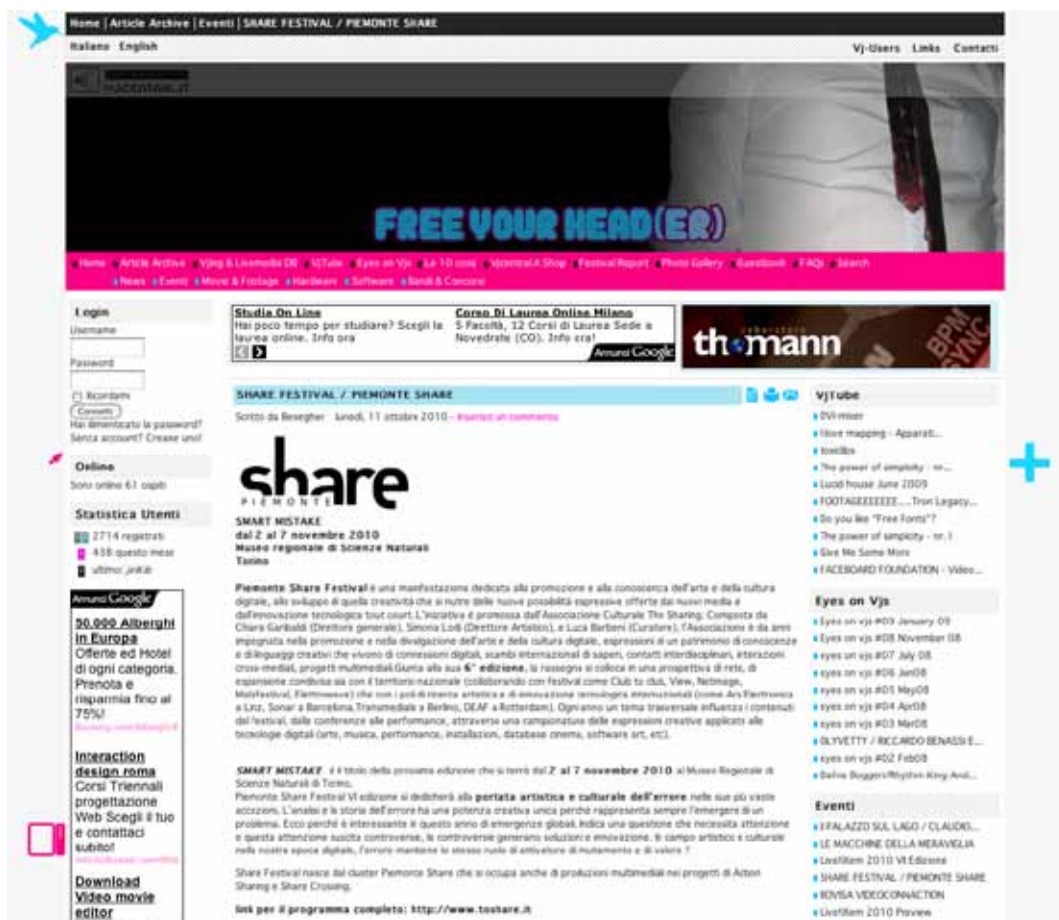
OK NO

Smart Mistakes. Arriva la sesta edizione del Piemonte Share Festival

(mavaffanculp.blogspot.com) | postato **21** ore fa da  **carlitos** 16

 [Segnala ad un amico](#) | categoria: **Arte e cultura**

altre news da mavaffanculp.blogspot.com | Condividi:  



Vogue Italia > Home > People Are Talking About > Smart Mistakes

VOGUE VOGUE TV VOGUE Talents VOGUE Black VOGUE Curvy **VFN**

Trends Shows News Stars Beauty Magazine

News
People are talking about

Smart Mistakes
Errore è un'arte ma perdevamo è meglio. Una mostra di errori varnera
[see full]

L'ossessione del gatto >
di Hollywood >
di Londra >
di New York >
Last Short News >
Paris Events >
E' Davvero Troppo >
Art Photo Design >
Musica Teatro Cinema >
Tavolo >
Vogue Features >

LA STAMPA.it
03 Ottobre 09:09:
"Cari genitori, sgridateli di più"
04 Ottobre 13:48:
Il mito della scarsa libido
femminile "è inventato dalle case
farmaceutiche"
29 Settembre 09:27:
Curcuma, lino e avocado. La
salute vien mangiando

Chloé

Una buona notizia: sbagliare fa bene alla crescita personale, mette in moto meccanismi e schemi inaspettati e porta a riflettere sulle cose in maniera più profonda e da un altro punto di vista. Tanto nella vita personale quanto nell'arte e nella musica. Almeno così pensano i direttori del Piemonte Share Festival Emma Lodi e Chiara Gariboldi, che hanno dedicato la sexta edizione della manifestazione agli Smart Mistakes, all'esplorazione della portata artistica e culturale dell'errore e delle scoperte inaspettate.

Fallimenti, disfunzionalità, discrepanze, incidenti, varianti impreviste, progetti iperspecializzati, disastri, sbagli, imperfezioni, disturbi, effetti collaterali lapso e flop suscitano problemi e generano soluzioni stimolando intelligenza e creatività. D'altronde la gestione stessa imagine che senza errori nella trasmissione del DNA non si sarebbe stata evoluzione. Così dal 2 al 3 novembre al Museo di Scienze Naturali di Torino si succederanno conferenze, dialoghi, esposizioni, workshop, proiezioni e performance.

Lo spazio urbano torinese sarà invece invaso visivamente da Riot, accanito di Reality Is Out There, dal gruppo di artisti Les Liens Invisibles e con in tutto il mondo per le dissacranti operazioni di disturbo mediatico attraverso le radio con interventi visibili solo attraverso smartphone, per creare una sorta di turismo paradossale. E i migliori artisti del pensiero digitale internazionale si contenderanno lo Share Prize che verrà assegnato da giurati del calibro del padre del cyberpunk Bruce Sterling.

Francesca Pallotta

Pubblicato:
30 settembre 2010
Tag:
smartmistakes, piemonte share festival, torino, a torino, da home, bookings, errore, full, book, sterling, share, 2010, 10

Commenti

Chloé

Related content

Art Photo Design
Maurizio Cattelan
Inaugurazione della personale
dell'artista a Milano a Palazzo Reale

Vogue Eye — @vogue_eye (Follow)
Piero, day 01 http://tinyurl.com/36af83u

LA STAMPA.it

Chloé

Related content

Art Photo Design
Maurizio Cattelan
Inaugurazione della personale
dell'artista a Milano a Palazzo Reale

we make money r art

— Bring me home, please

Notes from the Piemonte Share festival

By **Regine**
on November 8, 2010 7:27 PM



Categories:

Art in Turin and Milan
Installation

Somehow related:

Artivism - the House of
Contamination
Disrupting Images
Artivism, First Images
Permanent Error
Exhibition tip: Not For Nothing
in Milan
Almost Cinema festival in Ghent
Ghosts at the Almost Cinema
festival in Ghent
Baghdad, 5 March 2007

Recent articles:



Bring me home, please

Yesterday I paid a visit to the **Piemonte Share festival**, at the Science Museum in Turin. The new media art event might have its flaws but its energy and focus remain pretty unique in the country. Sunday was the day I wouldn't have missed for the world: I knew that neither **Bruce Sterling** nor **Sebastian Zelnick** would have disappointed the audience.



I wish I could have spent more time at the festival and dedicated a more generous space to it on this website but since all the art events are now taking place during the same weekend in Turin (and once again I believe that the person behind this idea should be **hanged, drawn and quartered** on Piazza Castello), all I'm going to blog is a series of bits and pieces from yesterday.

My first stop was for the exhibition which featured works from both the **Smart Mistakes** theme and the **Share Prize**.

Like every year, there were works that fascinated the public and works that made me happy (I feel like an old bat when I realize that nowadays they almost never coincide.) Let's start with an example of the former, shall we?



Kuai Auson, *Ohm1gas*, 2008

Ohm1gas (migas being the Spanish word for ants), by **Kuai Auson**, is one of the latest addition to the long (long!) line of artworks in which the movements of animals perform a task usually fulfilled by human beings.

Some activate vehicles (think of Ken Rinko's **Augmented Fish Reality**, Gamet Hertz's **Cockroach Controlled Mobile Robot** or Seth Weiner's **Terrapins**). Others control the arrival of your emails (**RealSnailMail** by boredomresearch). Some can even play musical instruments. The mice of Gail Wight's **Biodentia Chamber Music Chamber** play the piano, carillon, drum, harp and cello. The fish in Keny Marshall's **Acophonia** play brass horn.



Ohm1gas harnesses the relentless activity of an ant colony into a DJ scratching performance.

Just as the **D&VJ** culture is characterized by movements and noises expressing a human state of mind and feelings, these social agents engage in **lunatubism** activated via motion tracking and contact microphones, so that the communication network in the colony can be analyzed as a form of biological data that produces a new form of emerging music.

sponsored by:



Subscribe to this blog's feed

continua

continua



My pictures are the crappy usual. Apologies to the artist.



knowbotic research, macghillie - just a void, 2009-10, © Knowbotic Research

And now for the project that made me happy.

Inspired by the proliferation of surveillance technologies, knowbotic research's macghillie - just a void transports into a more urban setting the ghillie suit. This type of camouflage clothing, first used by hunters and then by soldiers in WWI, is covered in loose strips of cloth or twine, so that its wearer will be confused with heavy foliage.

Here's what I wrote about the project a while ago: One of the battle cries of KRI is that they want to see the development of new zones of in-transparency in which people can fully experiment and circulate, where one is neither representable nor identifiable. A bit like the character (some kind of Cousin Itt alter-ego) that appears in their projects macghillie - just a void. What would happen if we fight surveillance society with transparency?



Knowbotic Research, Macghillie - just a void, 2010. © Knowbotic Research

But let's get back to Smart Mistakes, the theme of the festival which elevates glitches and errors to a more noble status. Bruce Sterling gave a new perspective on our notion of mistake with a presentation of 3 inventors (somewhere in his presentation he also managed to mention Carla Bruni!):

continua

continua



The first one is Alexander Graham Bell, the inventor of the first practical telephone but also the author of many less successful inventions and experiments.



Alexander Graham Bell

Samuel Langhorne Clemens, aka Mark Twain, who invested and lost the fortune he had earned with his books in the Paige typesetting machine, a device designed to replace the human typesetter of a printing press with a mechanical arm. Twain was hoping he would turn into a media mogul by selling the machine to all the newspapers in the country. Unfortunately, the Paige composer took too much time to be perfected and was made obsolete by the Linotype.



Telharmonium console by Thaddeus Cahill 1897

The most interesting character however is Thaddeus Cahill, an engineer who invented the telharmonium. Together with Alexander Graham Bell, Cahill dreamt that the telharmonium music would soon be broadcast into hotels, restaurants, theaters, and even houses via the telephone line. As we know, this never happened.

But what if we got it all wrong? What if the man whose genius should be celebrated in this trio was Thaddeus Cahill? He might never have achieved his dream of rocking ball rooms with music played over phone lines but maybe we should herald him as the god father of electronic music. His telharmonium after all was the first electromechanical musical instrument ever created. And if we look closer in history, how will upcoming generation view the walkman which has recently put out of production after 30 years of activity? Will they look at it the way we look at the telharmonium today? Will they see it as nothing more than a clunky, cumbersome assemblage of plastic in which you had to insert boxes containing rolls of magnetic tape? Will they see it as a failure of engineering?

Of course, I look pictures.

(sponsored by:



lunedì 11 ottobre 2010

what's up

il mensile per i giovani scritti dai giovani

Home Chi Siamo Partnerships In Progress... Collabora Contatti

Cerca nel sito...

Condividi


☒ Condividi questa pagina!

Tonight With

ottobre 2010 Calendario


lun	mar	mer	gio	ven	sab	dom
					01	02
04	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Il personaggio



Claudio Bisio


Placcaggio



Skunk Anansie

In Progress


What's Up con il MEI 2010



Siamo lieti di comunicare che **What's Up**, "il mensile per i giovani scritto dai giovani" è, per il quarto anno consecutivo, Media Partner del **MEI-Meeting degli Indipendenti**. Il primo Festival della produzione musicale e culturale indipendente italiana, giunto ormai alla 14esima edizione, si terrà a **Faenza** dal **26 al 28 novembre 2010**.

Quest'anno il programma della tre giorni si prevede più ricco e scoppiettarde del solito, tra indie, concerti, videoclip, premiazioni, editoria, fumetti, showcase, incontri, dibattiti, conferenze, presentazioni di libri, cd e progetti, strumenti musicali, web radio e web tv, siti internet specializzati, festival, master e tanti ospiti. In attesa di partecipare al più grande evento indipendente di Italia, è possibile ottenere informazioni e tenersi aggiornati sul programma cliccando www.meiweb.it

What's Up con il Piemonte Share Festival 2010



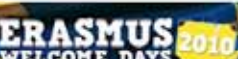
What's Up, "il mensile per i giovani scritto dai giovani", è lieto di comunicare che per il primo anno è **media partner del Piemonte Share Festival 2010**, prestigiosa rassegna di Arte e Creatività Digitale che si terrà a Torino dal **2 al 7 novembre** prossimi.

"Smart mistakes - errori e scoperte inaspettate" sarà il tema di questa edizione ospitata nella splendida cornice del Museo Regionale di Scienze Naturali che, per l'occasione, si trasformerà in uno stupefacente set creativo dal vivo.

Al centro anche della grande mostra interattiva, le opere finaliste per lo **Share Prize 2010**, sei lavori, valutati da una giuria internazionale, che stupiranno gli spettatori attraverso l'uso delle tecnologie digitali come linguaggio di espressione artistica, in ogni modo e forma.

Info su: www.tushare.it.

What's Up con Erasmus Student Network



What's Up, "il mensile per i giovani scritto dai giovani", è **media partner** del **ESN (Erasmus Student Network)** per l'iniziativa **Erasmus Welcome Days 2010** promossa da www.erasmuswelcome.it

whatsonwhen
The worldwide events guide from Frommer's

Piemonte Share Festival

when: 2 - 7 Nov 2010 (annual)
where: Natural Science Museum

Held at Turin's Natural Science Museum, the Piemonte Share Festival focuses on the fast-evolving world of digital technology. It involves the public in activities like interactive installations, live music sessions and seminars, promoting creativity and cultural exchange.

Smart Mistakes, the theme in 2010, looks at past flops, failures and discrepancies with the aim to generate controversy, inspire solution and drive innovation.

Related Information
Website: [Piemonte Share Festival Website](#)

visitor info | **tourist info** | **map**

Contact Details

Name: The Sharing
Email: info@tohere.it
Phone: +39 011 8170674
Venue Information: Natural Science Museum
Full Name: Natural Science Museum, Turin, Italy
Address: 36 Via Galvani 10123
Directions: Buses 61 and 58 from Stazione Porta Nuova to Via Acc. Albertina/Via Galvani stop.
Contact Details: Natural Science Museum
Phone: +39 011 4326294
Other Information: Natural Science Museum
Websites: [Natural Science Museum Website](#)

Highlights

- Techfest**
Aberdeen, Scotland
11 - 27 Sep 2010 (annual)
- International Geography Festival**
Saint-Clément-Viviers, France
7 - 10 Oct 2010 (annual)
- SMAL**
Pavlovskiy, Milan, Italy
30 - 22 Oct 2010 (annual)

find out what's on when!

what: Enter keyword
where: Enter location
category: Any
when: From To
what's on?

or explore our guides

Countries:
Cities & Resorts:

Find cheap flights to Turin with [Travelzoo](#)
Find cheap hotels in Turin with [Travelzoo](#)

Jambo!

WIRED

SUBSCRIBE >>

SECTIONS >>

BLOGS >>

REVIEWS >>

VIDEO >>

HOW-TO >>

MAGAZINE >>

Sign In | RSS Feeds

All Wired GO

beyond the beyond

SHARE Festival program — Smart Mistakes

By Bruce Sterling | October 11, 2010 | 10:58 am | Categories: Uncategorized



Please see below for English version

Newsletter 11.10.2010

Programma Share Festival 2010 e Conferenza Stampa

Cari amici di Share Festival, il programma Smart Mistakes è online. Dai fallimenti progettuali alle estetiche dell'errore, la 6° edizione di Piemonte Share Festival è dedicata alla portata artistica e culturale dell'errore e della scoperta inaspettata, attraverso installazioni, mostre, performance, dibattiti e, naturalmente, con l'attesa premiazione delle opere finaliste di Share Prize.

La 6° edizione del Piemonte Share Festival diretto da Simona Lodi e Chiara Garibaldi è ormai dietro l'angolo. Nell'ambito degli eventi di Your Time, Torino 2010 European Youth Capital Share Festival condivide con ClubTeClub, Musica90 e Prospettiva il progetto Youth Museum che occupa dal 15 ottobre al 7 novembre alcuni spazi del Museo Regionale di Scienze Naturali di Torino.

Ed aspettando il festival, ecco due appuntamenti che ben identificano cosa significhi fare arte nell'era digitale.

WARM UP - PIEMONTE SHARE FESTIVAL

aspettando la 6° edizione (2 + 7 novembre 2010)

YOUTH MUSEUM - Museo Regionale di Scienze Naturali, via Giolitti 36, Torino

Venerdì 15 ottobre ore 19, secondo piano, ingresso gratuito

performance di ENIAC, INTO THE WOOD

Into The Wood è una performance elettroacustica a tematica ambientale che mette in primo piano il Legno come fonte sonora per la creazione di ritmiche, textures sonore e melodie. L'opera si completa grazie al supporto creativo della scenografia Catherine Chanoux e della videomaker Silvia Poeta Paccati. Prodotta da Piemonte Share in collaborazione con SMIR, Spazi Multimediali Innovazioni e Ricerca.

Mercoledì 20 ottobre ore 18, sala conferenze, ingresso gratuito

conferenza di NICOLAS NOVA, Incidenti e fallimenti come materiale creativo per il futuro prossimo L'errore — come afferma il direttore artistico Simona Lodi — racchiude una potenza creativa unica perché rappresenta sempre l'emergere di un problema, indica una questione che necessita attenzione e che di conseguenza genera soluzioni e innovazione. Il tema principale della sesta edizione del Piemonte Share Festival sarà affrontato attraverso questa interessante conferenza dal titolo Incidenti e fallimenti come materiale creativo per il futuro prossimo tenuta dall'affermato ricercatore Nicolas Nova.

GIOVEDÌ 28 OTTOBRE

ore 21:00 Proiezione Video selezionati dal 13th Japan Media Art Festival

Share Festival collabora con il Japan Media Art Festival presentando su grande schermo uno sguardo sulla creatività video del Giappone contemporaneo. Uno screening costituito da 3 parti, che coprono diversi aspetti del linguaggio video: entertainment, arte e animazione.

CONFERENZA STAMPA

Martedì 20 ottobre 2010 ore 18:00

Museo regionale di Scienze Naturali

Vai al programma

ENGLISH VERSION

SUBSCRIBE TO WIRED MAGAZINE

Subscribe & get a **Wired HAT FREE!**

- Subscribe to WIRED
- Renew
- Give a Gift
- International Orders

EDITORIAL TEAM

Editor: Bruce Sterling

Send us a tip

MOST RECENT ENTRIES

The Paper-Recycling Queen

Augmented Reality: invading the Museum of Modern Art

Design Fiction: the Institute for the Present

SHARE Festival program — Smart Mistakes

Hackdena

Augmented Reality: Scooper at Vimeo Festival

Anna Chapman's Texas Hold'em App

Augmented Reality: the incredible world of diminished reality

Spine Watch: Reassembling Health

At VimeoFest NYC

CATEGORIES

Architecture Fiction

Arpud Watch

Augmented Reality

Dad

Design Fiction

Gadget Watch

Imaginary Gadgets

Musica Globalista

Showtime

Spine Watch

The Guest

Uncategorized

Web Semantics

POPULAR TAGS

* "Cyberpunk" Tin Lab * "Anthony" *
"Delist" AR Consortium
Augmented Reality
distributed Google
Wave
Imagination Int13
ISMAR 2009 Layar
Metaio mobile
augmented reality
Mobilizy On Inbar
personas projects stories tags Tin O'Reilly
Ted E. Kurt
Total
Immersion
Toward the Serfent
City Translucent City better u-City ubiquitous
computing and augmented reality uCity

continua

continua

Newsletter 11.10.2010
Share Festival Program and Press Conference

Dear Share Festival friends,
the Smart Mistakes programme is now on-line. From project failure to the aesthetics of error, the 6th Piemonte Share Festival will be exploring the artistic and cultural import of error and chance discovery, through installations, exhibitions, performances, debates and, of course, the highly anticipated awarding of this year's Share Prize.

The 6th Piemonte Share Festival, directed by Simona Lodi and Chiara Garibaldi is just around the corner. Within the programme of events for Your Time, Torino 2010 European Youth Capital, Share Festival together with ClubToClub, Musica90 and Prospettiva will be presenting Youth Museum, hosted from 15th October to 7th November by the Regional Museum of Natural Science in Turin.

And in the lead up to the festival, two special events will be showcasing just what it means to create art in the digital age.

WARM UP - PIEMONTE SHARE FESTIVAL
waiting for the 6th edition (2nd-7th November, 2010)

YOUTH MUSEUM - Regional Museum of Natural Science, via Giolitti 36, Turin
Friday, 15th October, 7 PM, second floor. Admission is free
performance by ENIAC, INTO THE WOOD
Into the Wood is an environment-themed electro-acoustic performance that uses wood as its main source of sound for the creation of sound textures, rhythms and melodies. The performance is made complete thanks to the creative input of set designer Catherine Chanoux and videomaker Silvia Poeta Paccati. Produced by Piemonte Share in partnership with SMIR, Multimedia Spaces for Innovation and Research.

WEDNESDAY, 20th October, 6 PM, conference hall. Admission is free
conference by NICOLAS NOVA, Accidents and failures as creative material for the near future
Error - as artistic director Simona Lodi explains - has truly unique creative power, as it represents the emergence of a problem, a pointer highlighting the need for attention that ultimately leads to new solutions and innovation. The central theme of the sixth Piemonte Share Festival will be looked at through an engaging conference entitled Accidents and failures as creative material for the near future, chaired by the prominent researcher Nicolas Nova.

THURSDAY, 28th OCTOBER
9 PM Screening of selected videos from the 13th Japan Media Art Festival
To mark its partnership with the Japan Media Art Festival, Share Festival is presenting on the big screen a glimpse of creative trends in video in contemporary Japan. The three-part screening will cover different aspects of video: entertainment, art and animation.

PRESS CONFERENCE
Tuesday, 20th October 2010, 6 PM
Regional Museum of Natural Science

Go to the programme

[Post Comment](#) | [Permalink](#)

Urban - Hague - Wave - Federation - Protocol
webSquared - Wiserian - Ubiquitous - Computing
Wikitude vCine - JSPP - versus
HTTP - Yahoo! - Blogger

ADVERTISEMENT

Corso Di Computer Grafica
Diventa Grafico Pubblicitario Lezione Di Prova Gratuita!
Contattaci - Sinevis.Com/Grafica_Pubblicitaria

Wired Italia
L'innovazione che cambia il mondo! Scopriti su Wired
- wired.it

Centro Uffici a Torino
Prestigiosi uffici a Torino Segreteria centralizzata,
convegni - www.terrazzastudio.it

Torino Offerta Coupon
Ogni giorno sconti esagerati Già oltre 319.000.000€ risparmiati - www.GROUPON.it/Torino

Ads by Google

SERVICES

Subscription: [Subscribe](#) | [Give a Gift](#) | [Renew](#) |
[International](#) | [Questions](#) | [Change Address](#)

Quick Links: [Contact Us](#) | [Sign In/Register](#) |
[Newsletter](#) | [RSS Feeds](#) | [Tech Jobs](#) | [Wired Mobile](#) |
[FAQ](#) | [Site Map](#)

Subscribe & get a **WIRED HAT FREE!**

SUBSCRIBE + RENEW + GIVE A GIFT + INTERNATIONAL +

WIRED SUBSCRIBE >> SECTIONS >> BLOGS >> REVIEWS >> VIDEO >> HOW-TO >> MAGAZINE >>

Sign In | RSS Feeds

All Wired 3

beyond the beyond

Torino's SHARE FESTIVAL 2010

By Bruce Sterling August 13, 2010 | 5:31 am | Categories: Uncategorized

*Forever the particular darling of BEYOND THE BEYOND:



Solo in inglese

Newsletter 23.07.2010
Smart Mistakes and the Short List for Share Prize 2010
2nd-7th November, 2010
Regional Museum of Natural Science
Turin, Italy

Dear friends of Share Festival,

Every year, the Share Festival chooses a special topic to focus on, to help broaden our minds, sharpen our skills, and inspire creative expression. So don't miss this year's festival from 2nd-7th November, 2010 in Turin!

Smart Mistakes – Share Festival 2010

ERROR, mistake, mutation, failure, dysfunction, discrepancy, accident, unexpected change, chance discovery, the aesthetics of error, mass waste, project failure, abandon project, disaster, flaw, inconvenience, misappropriation, side-effect, slip-up, flop.

This year, the VI Piemonte Share Festival will be focusing on the artistic and cultural significance of mistake, in all its broader senses. The creative potential of analysing and looking into what lies behind an error is truly great, as it represents the uncovering of an issue. Which is of particular interest in this year of global emergencies. The issue uncovered then demands attention, which in turn elicits controversy, while it is controversy that generates solutions and innovation. In the art and culture of our digital age, does mistake still play the role of instigating change and activating value?

Share Prize 2010

Now are you ready to discover the group of artists called to Turin to take part in a Share Festival?

Some 270 projects from 20 countries were submitted for consideration for the Share Prize 2010. The aim of the Share Prize is to discover, promote and support the digital arts. The competition is open to artists that use digital technology as a language of creative expression, in all shapes and formats. The cultural aim of the Share Prize is to make participation in the Share Festival open and accessible to all artists.

An international panel of judges consisting of Jurij Krpan (Ljubljana), Andy Cameron (London), Fulvio Gianaria (Turin), and Bruce Sterling (Austin/Turin) assessed the submissions. After a very interesting meeting and a professional, in-depth analysis of all the works, it is with great pleasure that we announce the six incredible artists who have been short-listed for the Share Prize 2010.

Read the judges' statement here

The prize winners will be announced at the Share Prize award ceremony on 7th November, 2010 at the Regional Museum of Natural Science in Turin.

inspiredentertainment

Find out & enter for a chance to **WIN A TRIP** to a red carpet event

GO >

Samsung Epic™4G
"GALAXY"™ phone
winning a trip

SUBSCRIBE TO WIRED MAGAZINE

WIRED **CHARGE!**

Subscribe & get a **WIRED HAT FREE!**

SUBSCRIBE TO WIRED + RENEW + GIVE A GIFT + INTERNATIONAL ORDERS

EDITORIAL TEAM

Editor: Bruce Sterling

Send us a tip

MOST RECENT ENTRIES

Ubicomp intelligibility Toolkit
Rocketron sands swaters crawling all over web pages
Bomdies inflict cellphone voodoo on Assamese
Dead Media Beat Bing Crosby's Wind Series
Neri Oleson, architecture visionary
The less-than-lethal machine-gun, reviewed.
Dead big-box stores as aquaponics factories
Spine Watch: free 3-D repositories
Device Art: Croatia, Slovenia, Japan
Anna Chapman Watch: Lena Savitskaya

CATEGORIES

Architecture Fiction	Music Globalists
Artists Watch	Showtime
Augmented Reality	Spine Watch
Dad	The Guest
Design Fiction	Uncategorized
Gadget Watch	Web Semantics
Imaginary Gadgets	

POPULAR TAGS

* Cybercity * The * Lab * * Anthony *

Detroit **AR Consortium**
Augmented Reality
distributed Google
Wave have |
Imagination Int13
ISMAR 2009 Layar
look **Metaio mobile**
augmented reality
Mobilize On **Ori Inbar**

continua

continua

Kuai Aison (EC), Ohm1gas (2008)

Ohm1gas is a biomimetic stridulation environment, based on the activity of an ant colony under video and audio surveillance, transforming the ants into DJs and creating a sound-reactive space which reveals the connection between scratching, as an aesthetic expression created by human culture, and the stridulation phenomena produced by ants as a communication mechanism.

<http://kuaishen.tv/ohm1gas>

Perry Bard (CDN), Man with a Movie Camera (2007)

Man With a Movie Camera: The Global Remake is a participatory video shot by people around the world who are invited to record images interpreting the original script of Vertov's Man with a Movie Camera, and upload them to <http://dziga.perrybard.net>, where software developed specifically for this project archives, sequences and streams the submissions as a film.

<http://dziga.perrybard.net>

Sonia Cillari (IT), As an artist, I need to rest (2009)

The artist is lying still on the floor of the exhibition space, exhaling through a very long cable, which departs from inside her left nostril and ends at the centre of the main screen, suspended from the floor. A digital creature which she calls 'feather' is entirely generated by her exhaling into the suspended screen. During the performance, Sonia Cillari exhales 14,000 digital elements and brings the digital feather into more than 6 different states of beings, from 'addition' to 'resistance' patterns of life.

http://www.soniacillari.net/AaA-IntR_dedicated.htm

Ernesto Kiar (IT/VE/USA), Luzes relacionais (2009-10)

Luzes relacionais" (Relational Lights) is an interactive audiovisual installation that explores our relationship with the expressional-organic character of space. The installation uses light, sound, haze, and a custom-software system to create a morphing, three-dimensional light-space in which spectators actively participate, manipulating it with their presence and movements. "Luzes relacionais" is pays homage to the work and aesthetic inquiry of Brazilian artist Lygia Clark.

http://www.klaresque.org/luzes_video.mov

Knowbotic Research (GER), MacGhillie_ just a void (2008-10)

In the public performance project MacGhillie, urban sites are visited by a figure, clad in a camouflage suit, who shows neither the traits of an individual, or even of a person. The so-called Ghille Suit was originally invented in the 19th century for hunting and was later also used during the First World War (bis heute). Its camouflage anonymizes and neutralises of the person who wears it in public. The figure oscillates between the hyperpresence of a mask and visual redundancy.

<http://krctf.org/krctf.org/7p=249>

Teatrino Elettrico (IT), DC12V (2009)

DC12V is a board-game version of elektrolivecircus. Sounds are generated using analogue instruments only, recordings of movements, percussion, friction and the electromagnetic fields of various everyday machines. Small in converted into big, futile into necessary, objects into personages, the board into a location. A desktop tragedy in one act for self-propelled machines.

<http://www.youtube.com/watch?v=idaVeVj7ZMc>

Share Festival - Art in digital culture

via Rossini 3

10124 Torino

Tel. 00390115883693

www.toshare.it

Ted E Kurt **Total Immersion** Toward the Serious City Transfigured City better u-City ubiquitous computing and augmented reality uCity Urban Haptic Wave Federation Protocol introquered Wikitude Wikitude uCity XMPH versuK HTTP Yucal Berke

ADVERTISEMENT

Torino Daily Deals

Get Amazing Daily Deals On Dining Spas, Events and More! Sign-Up - www.LivingSocial.com

60 Hotels in Torino

Book a hotel in Torino (Turin). Great rates. No reservation cost! - www.booking.com/hotels-Torino

Ads by Google

SERVICES

Subscription: [Subscribe](#) | [Give a Gift](#) | [Renew](#) | [International](#) | [Questions](#) | [Change Address](#)

Quick Links: [Contact Us](#) | [Sign In/Register](#) | [Newsletter](#) | [RSS Feeds](#) | [Tech Jobs](#) | [WireD Mobile](#) | [FAQ](#) | [Site Map](#)



Chase QuickDeposit™
Deposit checks from anywhere, anytime with your iPhone®

Subscribe & get a
WIRED MOUSE FREE!

Subscribe > Give a Gift > Renewal > International >





SUBSCRIBE > SECTIONS > BLOGS > REVIEWS > VIDEO > HOW-TO > MAGAZINE >

Sign In | RSS Feeds

beyond the beyond

Here Comes Share Festival 2010

By Bruce Sterling | October 4, 2010 | 9:35 am | Categories: Uncategorized

*Always the favorite art venue of Beyond the Beyond. Yes, I will be there.

Newsletter 10.02.2010
Share Festival 2010 - Smart Mistakes
2nd-7th November, 2010
Regional Museum of Natural Science
Turin, Italy

Dear Share Festival friends, in just less than a month, this year's 6th festival, Smart Mistakes, is due to begin.

From 2nd - 7th November 2010, the Regional Museum of Natural Science in Turin will come alive with conferences, performances, screenings, the works of the six finalists in the running for the Share Prize, this year's special thematic exhibition, and the special project Reality Is Out There by Les Liens invisibles.

The artistic directors Simona Lodi and Chiara Garibaldi, together with the organising team, have dedicated this 6th Piemonte Share Festival to the artistic and cultural import of error and chance discovery. Smart Mistakes is the oxymoron wrapping up the theme this year, focused on the history of error and the watershed moments in human history that error, in the form of chance discovery, has brought.

This year, the role of guest curator of the Piemonte Share Festival has been split three ways so as to triple the festival's scope of enquiry into the artistic and cultural import of error - from technological and media mistakes concerning the relationships between humans and machines, dysfunction, and transmission errors, to biological mistakes such as mutations, biodiversity and living art, and finally to chance discovery in the form of serendipity, random discovery, accidents and unexpected variance.

For each thematic cluster, a keynote speaker will shed insight on the value of error in creative enquiry. In this way technological and media mistakes will be looked at by the californian Kim Cascone, musician and theorist of the aesthetics of failure, while the Australian artist and performer Stelarc, together the curator and artistic director of the Kapelica Gallery in Ljubljana, Jurij Krpan will focus on biological mistakes. Celebrated writer Bruce Sterling will instead be lecturing on the value of chance discovery.

Confirmation of their participation has so far been received from Nicolas Nova, Tatiana Bazzichelli, Geoff Cox, Christophe Bruno, Mario Calabresi, Anna Masera, David Orban, Max Casacci, Wu-Ming 1, Edoardo Boncinelli, Caden Mason, Antonio Geronzi, Siegfried Zielinski, Marco Aime, Alex Giordano.

This year's 6th Share Festival has broadened its cultural horizon to include the progressive pervasiveness of the digital in mainstream society, while keeping its critical eye on technology as sharp as ever. When we set off on this cultural and artistic odyssey, the digital arts were considered entirely experimental, and not integrated into the business side of the art world. Today, media art is an important and accepted artistic language, attracting an audience of growing proportions. Until not so long ago, digital art was just beginning to be taken into consideration. Today we talk about art in the digital age.

Within the programme of events for Your Time, Torino 2010 European Youth Capital, Share Festival together with ClubToClub, Musica90 and Prospettiva will be presenting Youth Museum, which from 15th October to 7th November will provide the backdrop at the magnificent exhibition spaces of the Regional Museum of Natural Science in Turin.

More info on Warm-Up events and the final Share Festival programme will be coming soon. Stay tuned!

www.toshare.it



SUBSCRIBE TO WIRED MAGAZINE



Subscribe & get a
WIRED MOUSE FREE!

Subscribe to WIRED
Renew
Give a Gift
International Orders

EDITORIAL TEAM

Editor: Bruce Sterling
Send us a tip

MOST RECENT ENTRIES

Architecture Fiction: Architecture Against Death
Augmented Reality: AR Hanging Mobile by Helen Pappagianne
Augmented Reality: YouTube projection-maps the Guggenheim
Musica Globalista: Australian punk raver dropout anarchists
Islamic comic-book superheroes meet Batman and Superman
The Most Popular Phone in the World
Dead Media Beat: Sony Walkman
Augmented Reality: Popcode
Design Fiction: Sonja Khealator's Products for a Better Life
Steampunks and Pre-Raphaelites

CATEGORIES

Architecture Fiction	Musica Globalista
Arphet Watch	Shoetime
Augmented Reality	Spine Watch
Diet	The Quest
Design Fiction	Uncategorized
Gadget Watch	Web Semantics
Imaginary Gadgets	

POPULAR TAGS

* Cybernetics * Tai Loh * Jeremy *
*Diet *
AR Consortium
Augmented Reality
distributed Google

our time
Torino 2010
European
Youth Capital

Home | Accommodation | The capital | Calendar | Services

CITTA' DI TORINO REGIONE PIEMONTE Governo Piemonte

USER LOGIN

Facebook user? Click on the Facebook logo to connect to your account and login!

f
home

Not using Facebook? Register or login directly below:

USERNAME:

PASSWORD:

LOG IN

- Create new account
- Request new password

LANGUAGES

- English
- Italiano

MEDIA PARTNER

M
MUSIC TELEVISION

Bakeca.it
annunci gratuiti on line

gn
RADIO

Share Festival

Share festival info

Share Festival

SHARE FESTIVAL è una manifestazione dedicata alla promozione delle arti digitali, new media art, interactive design, internet-based projects, installazioni interattive, robotica artistica, web-cinema e in generale della cultura digitale. Per cultura digitale si intende l'espressione di un patrimonio di conoscenze che vive di connessioni, scambi, contatti, interazioni connessi alla tecnologia digitale e ai nuovi media.

Il cuore del Festival sarà costituito da Share Prize, un concorso internazionale per giovani artisti che ha lo scopo di promuovere e sostenere le arti digitali. Le opere finaliste sono collocate in un percorso espositivo.

Per questa edizione, come progetto speciale dedicato ai giovani, verrà lanciato, in occasione di Share Festival, un pervasive game, ideato dal gruppo artistico Les Liens Invisible, che vuole coinvolgere i giovani in un gioco ambientato nella città, dove gli strumenti di gioco sono le tecnologie di comunicazione.

Associazione Culturale The Sharing

www.tsshare.it
info@tsshare.it

SHARE FESTIVAL

- You must register and login in order to post into this group.

YOURTIME PROJECTS

TORINO 2010

ON THE ROAD TO STUDENT PERFORMING FESTIVAL

SITUA.TO

ERASMUS EUROPEAN YOUTH PARLIAMENT

PVOUCARD

APERITIVO INFORMATIVO

DEMOCRAZIA 2.0

XVII CONVEGNO INTERREGIONALE STAMPA STUDENTESCA

STUDENT PERFORMING FESTIVAL

MURANTE SPORT

MUSICHE IN ME MINORE

SPORT & THE CITY

FUTURE CAMPOS

TORINO STREET STYLE

IL COLO VOLONTARI PER LA LETTURA

TORINO INCHIESTA SOC

THINKING POT

SOTTODICIOTTO FILM FESTIVAL

archive

YOUTH FOR YOURTIME

OTHER PROJECTS

EXPLOSIVE YOUTH

TORINO YOUTH CAPITAL

Powered by: Jibite



Menu principale

- Home
- Cinema
- DVD
- News
- Video
- Rubriche
- Zp

Login utente

Nome utente: *

Password: *

[Accedi](#)

[Crea nuovo profilo](#)

[Richiedi nuova password](#)

Cerca

[Cerca](#)

Editoriale

EDITORIALE SETTEMBRE 2010



Berlino 60

- ROMA LAZZO FILM COMMISSION A BERLINO
- IL GIORNO DEI VINCITORI: A BAL DI SEMSH KAPLANOGLU L'ORSO D'ORO DELLA SESSANTESIMA EDIZIONE DELLA BERLINALE
- CALANDRO IL SPARTO: OTDUTO DI YOJI YAMADA CHIUDE LA SESSANTESIMA BERLINALE
- GLI ULTIMI FUOCHI DEL FESTIVAL: SADO MASOCHISMO, LUTTO E EVASIONE
- DISTANZE INCOMUNICABILI E FILM SENZA COSCIENZA

[leggi tutto](#)

Commenti recenti

- Percy Jackson 6 settimane 3 giorni fa
- Un film mai veramente iniziato 7 settimane 13 ore fa
- OTTIMO 7 settimane 3 giorni fa
- peccato che lo vedrò chissà quando 7 settimane 3 giorni fa
- film sottovalutato 7 settimane 3 giorni fa
- ottimo film 8 settimane 2 giorni fa
- puntuale e precisa analisi 8 settimane 2 giorni fa
- ANCORAAA!!!!!!!!!!!!!!! 14 settimane 5 giorni fa
- Non male 14 settimane 5 giorni fa
- Non male 14 settimane 5 giorni fa
- Non male 14 settimane 5 giorni fa

Messaggi recenti del blog

- LA DIRETTA DALLA ROYAL OPERA HOUSE DI LONDRA INAUGURA LA NUOVA PARTNERSHIP ESCLUSIVA DEL PRIMO NETWORK ITALIANO DI SALE DIGITALI
- CIAX SI VIAGGIA: A VENEZIA IL GRANDE CONCORSO CHE REGALA IL CINEMA
- WORKSHOPS AL MILANO FILM FESTIVAL
- AL VIA LA CAMPAGNA STAMPA DI "STUDIO

VI EDIZIONE "PIEMONTE SHARE FESTIVAL"



Dal 2 al 7 novembre 2010 al Museo Regionale di Scienze Naturali, Torino... "Smart Mistakes, errori e scoperte inaspettate"

Piemonte Share Festival propone mostre, conferenze, dialoghi, workshop, proiezioni screening, e performance dedicati al tema SMART MISTAKES per ampliare la mente, affinare le capacità analitiche e ispirare la creatività. Errori intelligenti, mutazioni, fallimenti, disfunzionalità, discrepanze, incidenti, varianti impreviste, scoperte occasionali, estetiche dell'errore, scarto dalla massa, fallimenti progettuali, progetti irrealizzati, disastri, sbagli, imperfezioni, disturbi, appropriazioni, effetti collaterali, lapsus e flop.

I direttori artistici Simona Lodi e Chiara Gariboldi insieme al team di curatori dedicano la 6^a edizione di Piemonte Share Festival alla portata artistica e culturale dell'errore e della scoperta inaspettata. Il titolo SMART MISTAKES è l'ossimoro che introduce un'analisi della storia dell'errore e dei momenti di rottura che l'errore come scoperta imprevista ha portato nella storia dell'umanità. L'errore racchiude una potenza creativa unica perché rappresenta sempre l'emergere di un problema: in tutte le sue varianti, indica una questione che necessita attenzione e questa attenzione suscita controversie, le controversie generano soluzioni e innovazione. Ecco perché è interessante in questo periodo di emergenze globali occuparsi degli errori intelligenti.

Ma in campo artistico e culturale, nella nostra epoca digitale, l'errore mantiene lo stesso ruolo di attivatore di mutamento e di valore? Così come l'errore genetico ha il ruolo di agente del mutamento e quindi della bio-diversità, l'errore in azione guida la creatività poiché la perfezione non dà possibilità per migliorare. Una controstrategia culturale, sociale e artistica è quella dell'ibridazione e della creazione di nuovi spazi di comunicazione attraverso l'imprevisto, la mutazione, l'uso non predefinito. Oggi utilizzare in modi imprevisti le tecnologie equivale a non fidarsi dell'impianto di vita del paradigma dominante che cresce su un certo liberismo piuttosto che sulla libertà di condivisione. Fino a una ventina di anni fa erano solo gli artisti, gli ambienti accademici e militari ad avere un approccio creativo alle tecnologie. Oggi ci si muove da una nicchia d'indagine fino all'intera società. Compito di Share Festival è far emergere queste tendenze, delinearne una scena in continuo mutamento.

Con la 6^a edizione Share Festival cambia la propria visione culturale per incorporare la progressiva pervasività del digitale nel mainstream sociale, ma senza perdere l'approccio critico alla tecnologia. Agli esordi di questa avventura culturale e artistica le arti digitali venivano considerate arti sperimentali, non integrate nel sistema commerciale del mondo dell'arte. Attualmente la media art è un linguaggio artistico importante ed accettato e sta guadagnando un pubblico sempre più vasto: se fino a poco tempo fa si iniziava a prendere in considerazione l'arte digitale, oggi si parla di arte nell'era digitale. Share Festival continua a non voler celebrare la tecnologia, ma ad interrogarla investigando su progetti che mettono in discussione la sua influenza sulla cultura e come, nel bene e nel male, il suo utilizzo ha pervaso e cambiato le nostre vite. E così il Festival cambia ufficialmente il campo d'indagine (e il sottotitolo), si occuperà di arte e cultura in epoca digitale, facendo migrare l'aggettivo digitale accanto a società, posto prima vicino ad arte. Questo spostamento è conseguente alla pervasività del digitale nella società, che è un processo che è appena iniziato, e che ha portato il computer ad essere un oggetto di uso comune, come un qualunque elettrodomestico.

Come ogni anno il Festival ospiterà la mostra di grandi installazioni artistiche dei sei finalisti di Share Prize che quest'anno ha raccolto 270 iscrizioni da 20 paesi diversi e sarà allestita nella splendida crociera al secondo piano del Museo Regionale di Scienze Naturali. Il vincitore di Share Prize 2010 sarà nominato sabato 7 novembre durante la cerimonia di premiazione.

Sarà parte del programma una mostra tematica screening sul tema SMART MISTAKES che offrirà anche interessanti workshop legati al progetto speciale degli artisti Les Liens Invisibles insieme a performance sperimentali.

La novità di quest'anno riguarda il Simposio su SMART MISTAKES in cui eccellenti guest curator terranno una lectio magistralis per trattare la portata artistica e culturale dell'errore in tre principali rami: errori tecnologici e mediatici (rapporto uomo-macchina, disfunzionalità, errori di trasmissione), errori biologici (mutazioni, biodiversità, arte vivente) e scoperte inaspettate (serendipity, scoperte occasionali, incidenti, varianti impreviste). Il Simposio di Share festival continuerà con dialoghi tra ospiti di discipline diverse per confrontarsi su tematiche culturali e sociali che riguardano donne e uomini comuni. Affianco agli interventi specifici numerosi dialoghi a due tra registi, musicisti, scrittori, scienziati, filosofi, architetti, avvocati, economisti e imprenditori amplieranno la disquisizione sull'errore a campi non specificamente tecnologici. Gli invitati saranno chiamati a raccontare storie ed esperienze legate alle loro carriere, restando nel contesto degli errori intelligenti, aprendo così il Festival a conversazioni per condividere la conoscenza della cultura contemporanea.

Nell'ambito degli eventi di Your Time, Torino 2010 European Youth Capital Share Festival condivide con ClubToClub e Musica90 il progetto Youth Museum.

Share Festival - Art in digital culture
via Rossini 3, 10124 Torino
<http://www.toshare.it/>

Home » News » Attualità

 Le Redazione

[home](#) | [eventi](#) | [arte](#) | [fotografia](#) | [culture](#) | [visti e recensiti](#) | [artworks](#) | [photoblog](#) |[artgallery](#)

ziguline

Scrivi e premi invia

Iscriviti alla newsletter di
Ziguline per ricevere
tutti gli aggiornamenti

Newsletter

Seguici su

facebook

twitter

linkedin

instagram

Piemonte Share Festival 2010

piemonte, recommend | di Redazione | venerdì 20 ottobre 2010, 4:24 PM | [Share](#) [Tweet](#) [D](#)

Piemonte Share Festival propone mostre, conferenze, dialoghi, workshop, proiezioni screening, e performance dedicati al tema SMART MISTAKES per ampliare la mente, affinare le capacità analitiche e ispirare la creatività. Errori intelligenti, mutazioni, fallimenti, disfunzionalità, discrepanze, incidenti, varianti impreviste, scoperte occasionali, estetiche dell'errore, scarto dalla massa, fallimenti progettuali, progetti irrealizzati, disastri, sbagli, imperfezioni, disturbi, appropriazioni, effetti collaterali, lapsus e flop. I direttori artistici Simona Lodi e Chiara Garibaldi insieme al team di curatori dedicano la 5ª edizione di Piemonte Share Festival alla portata artistica e culturale dell'errore e della scoperta inaspettata. Il titolo SMART MISTAKES è l'ossimoro che introduce un'analisi della storia dell'errore e dei momenti di rottura che l'errore come scoperta imprevista ha portato nella storia dell'umanità. L'errore racchiude una potenza creativa unica perché rappresenta sempre l'emergere di un problema: in tutte le sue varianti, indica una questione che necessita attenzione e questa attenzione suscita controversie, le controversie generano soluzioni e innovazione. Ecco perché è interessante in questo periodo di emergenze globali occuparsi degli errori intelligenti.

PROGRAMMA

Martedì 2 novembre

MUSEO REGIONALE DI SCIENZE NATURALI, SECONDO PIANO

ore 18:00 INAUGURAZIONE Share Festival e PREMIAZIONE Share Prize 2010

ore 20:00 performance di Teatrino Elettrico DC12V
DC12V è la corrente continua 12 Volt, che il duo artistico Teatrino Elettrico trasforma in performance, un microuniverso tecnologico dove i suoni e le immagini vengono generati con un segnale di trasmissione distorto: strumenti analogici, registrazioni di movimenti, percussioni, frizioni e campi elettromagnetici creati da macchine di uso quotidiano.

ore 21:00 performance di Sonia Cillari As an artist, I need to rest
L'artista giace immobile sul pavimento dello spazio espositivo e genera attraverso il respiro una creatura digitale che lei definisce piuma. Durante la performance, Sonia Cillari emette 14.000 elementi digitali e porta la piuma a esprimere più di 6 differenti stati dell'essere, dall'accumulazione alla resistenza.

ore 21:30 performance di Andrea Taddei Geometrico Naturalistico d'ambiente
Live-set audio e video che mette in relazione le forme della natura con le forme della matematica.

Ogni giorno dalle 10 alle 23 al secondo piano del museo sono visitabili le opere dei progetti Sm_Art Mistakes, R.I.O.T. e i video selezionati dal tredicesimo Japan Media Art Festival

Mercoledì 3 novembre

MUSEO REGIONALE DI SCIENZE NATURALI, SALA CONFERENZE

ore 14:00 tavola rotonda con Tatiana Bazzichelli, Geoff Cox, Christian Ulrik Andersen e Lea Liens Invisibles Errori intelligenti, o il solito business
Un gruppo di ricercatori internazionali, in collaborazione con Digital Aesthetics Research Centre dell'Università di Aarhus, affronta la convergenza tra arte attivismo e business. Molti artisti invece di rifiutare il mercato creano cavalli di Troia culturali, che producono interventi critici al sistema dal suo interno. Questi errori dimostrano quanto il sistema sia permeabile e suscettibile di radicali innovazioni.

DETTAGLI SULL'EVENTO

Prezzo

free

Free Pass

0

Quando

dal 2 al 7 novembre

Dove

Museo Regionale di Scienze
Naturali, Torino

Link

[Vai al sito](#)

Festivali »

[Nello stesso giorno »](#)[Eventi del mese »](#)

Vedi anche

[Annunci Google
Festivali](#)
[Festival De Cinema](#)
[Art Film Festival](#)
[San Remo Festival](#)

CLICCA QUI

continua

continua

ore 15:30 conferenza di Cristophe Bruno e Samuel Tronçon *Artwear(s)*
Se invito della curatrice francese Caroline Engel, direttore artistico del progetto SMIR per la città di Eschran e del centro di arte contemporanea Les Capucins, un artista e un filosofo discutono dei fallimenti intelligenti e delle strategie artistiche da loro messe in atto nella ricerca sui rapporti tra i cicli a larga scala del capitalismo e delle infrastrutture digitali.

ore 16:30 lecture di Roberta Buiani *Nell'incertezza la creatività: sull'ossessione per il controllo*
Partendo dai due approcci fondamentali verso la tecnologia, hard e soft, ovvero tecnico e sociale, la ricercatrice italo-canadese discute delle potenzialità nel campo della visualizzazione scientifica dove l'esistenza di una incredibile varietà di soluzioni è la chiave di una serie di scoperte talvolta cruciali per l'avanzamento della ricerca sul virus.

ore 17:15 dialogo con Jasmina Tesanovic e Valeria Gandus
Jasmina Tesanovic e Valeria Gandus, due intellettuali, ma soprattutto due donne del nuovo millennio, impegnate da sempre sul fronte sociale e culturale, come su quello politico, cercheranno di indagare sul significato degli atti e delle scelte della vita come possibile conseguenza di una serendipity che travalica le singole volontà e le intenzioni.

ore 18:15 lecture di Kim Cascone *Il fallimento delle estetiche*
Il musicista californiano, teorico della glitch music, ovvero dell'uso creativo dei disturbi che riducono la qualità del suono, descrive lo stato dell'arte della musica digitale. Le estetiche classiche hanno fallito e quelle "post-digitali" sono nate in un ambiente saturo di tecnologie. Il fallimento, l'errore è diventato una forma estetica che fa luce su quanto il nostro controllo sulla tecnologia sia illusorio.

MUSEO REGIONALE DI SCIENZE NATURALI, SECONDO PIANO

ore 20:00 performance di Marko Batista *Parallel Digital Structures*
Utilizzando diversi media l'artista sloveno modula il suono e le immagini attraverso un ambiente tecnologico eterogeneo e una sovversione creativa del trasferimento di dati su internet.

ore 21:00 performance di Giacomo Verde *Multi-Reverse*
Multi Reverse inverte rapporto tra suono e immagine: è il movimento visivo stavolta che genera il suono e non viceversa. Le immagini non sono più lo sfondo della musica e il suono non è più la colonna sonora, ma entrambi si fondono in un unico reale evento audio-visivo.

Giovedì 4 novembre

MUSEO REGIONALE DI SCIENZE NATURALI, SECONDO PIANO

ore 15:00 Incontro con Les Liens Invisibles R.L.O.T
Esplora la città, gioca con Reality Is Out There, utilizzando Smartphone (iPhone e Android). Scopri le sculture virtuali invisibili che gli artisti hanno disseminato per la città una mostra immaginaria che proietta oggetti virtuali per le strade. Un'ispirazione surrealistica che incontra la realtà aumentata.

Venerdì 5 novembre

MUSEO REGIONALE DI SCIENZE NATURALI, SALA CONFERENZE

ore 14:30 dialogo con Mario Calabresi e Anna Masera
Errori e trasformazioni di una redazione digitale: di errori nel giornalismo se ne fanno tanti, e molti sono tutt'altro che smart, d'altra parte i giornalisti sono esseri umani. Ma dagli errori i giornali in quest'era digitale e globale di grande trasformazione e crisi stanno imparando a rifondare il mestiere di giornalista.

ore 15:30 lecture di David Orban *Perché nella tecnologia oggi si può e si devono fare numerosi errori?*
Il mochetiere italiano degli SPIME racconta come nello sviluppo di prodotti tecnologicamente avanzati sia importante "fallire spesso, fallire presto". L'opportunità del fallimento è un privilegio che ci siamo conquistati faticosamente. Il fallimento tecnologico, economico, sociale, individuale deve essere protetto e deve perdere lo stigma negativo a cui è associato. Perché nella tecnologia oggi si può e si devono fare numerosi errori? Perché il costo del fallimento si è abbassato?

ore 16:30 dialogo con Wu-Ming i e Max Casacci
Qual è la portata culturale dell'errore nel processo creativo di un musicista e di uno scrittore? Partendo dalla loro esperienza personale, questi due autori ci raccontano come da un errore, da una svista, da una sbavatura siano venute idee che poi si sono rivelate foconde. Un dialogo dove la letteratura e la musica diventano spunti per parlare di quelle anomalie e di quelle piccole eresia che finiscono per rivelarsi eventi chiave delle grandi trasformazioni.

ore 18:00 lecture di Edoardo Boncinelli *Errori creativi*
Un grande genetista ci parla della mutazione genetica, cioè un errore nel DNA che oggi è quasi sempre deleteria. Questo è dovuto al fatto che ogni specie ha raggiunto un suo punto di equilibrio. Se però non ci fossero mai state mutazioni, la vita sarebbe ancora al livello iniziale di quasi quattro miliardi di anni fa.

Sabato 6 novembre

MUSEO REGIONALE DI SCIENZE NATURALI, SALA CONFERENZE

ore 11:00 dialogo con Fulvio Gianaria e Gianluigi Ricuperati
Siamo nell'epoca della società del rischio, siamo passati dal problema della redistribuzione della ricchezza a quello della condivisione dell'imprevisto inteso come un modo sistematico di trattare le incertezze e le casualità indotte e introdotte dalla modernità stessa. Quali conseguenze per la cultura e la creatività?

continua

continua

ore 12:00 dialogo con Caden Manson e Antonio Caronia
Il regista e fondatore del Big Art Group di New York dialoga con Antonio Caronia, teorico dei nuovi media ed esperto di cyberpunk, sull'era dell'informazione, dove errori, glitch e interruzioni di segnale diventano strategie comunicative che strappano il velo sulla "mediation" della nostra realtà.

ARTISSIMA 17

Oval - Lingotto Fiere via Nizza 280/294- Torino

ore 14:00 conferenza con Dario Salani, Giorgio Maffei, Edoardo Bonaspetti, Chiara Figone, Salvatore Iaconesi, Oriana Persico Editoria d'Arte 2.0: Next Steps Publishing, Modera Simona Lodi

Nuovi scenari dell'editoria d'arte tra pubblicazioni crossmediali, free-press, self-publishing, print on demand, ebook, realtà aumentata, multi-autorialità, publishing ubiquo: uno strato di software si deposita sulla carta rendendola cliccabile, espandibile, interattiva. Il libro esplode e i suoi pezzi creano nuove forme di espressione, nuovi modi di scrivere e pubblicare nel mondo.

MUSEO REGIONALE DI SCIENZE NATURALI, SALA CONFERENZE

ore 17:00 keynote di Juri Krpan La differenza tra esperimento e investigazione nell'arte contemporanea

Quale è il potere dell'arte contemporanea nel criticare il ruolo socialmente accettato dell'arte e della cultura? Partendo da questo spunto il curatore della Galleria Kapelica di Ljubiana afferma l'importanza di progetti d'arte che non sono un successo, ma che investigano i confini e i limiti dell'espressione artistica.

ore 18:00 lectio magistralis e performance di Stefane Carne Circolante: dalla terza vita alla vita reale.

Viviamo in un'epoca di eccessi e d'indifferenza. D'incertezza e di ambivalenza. Protesi che aumentano il corpo con sistemi operativi sempre più sofisticati. Un'epoca di organi senza corpi. Di organi in attesa di organi. I corpi sono sfocatura. La carne circolante. E' forse quello che oggi è necessario, non è una seconda vita, ma piuttosto una terza vita. L'artista australiano, un nomade cybernetico, notissimo al pubblico internazionale per l'utilizzo sfrenato del suo corpo, presenta il suo ultimo progetto The Ear On Arm dove l'architettura del corpo umano viene ingegnerizzata con un orecchio artificiale.

Esibizione in occasione della Contemporary Arts Night

Share Prize 2010

Sm_Art Mistakes

Special project R.L.O.T.

Video selezionati dal tredicesimo Japan Media Art Festival

al secondo piano del Museo di Scienze Naturali fino alle 2 di notte.

Domenica 7 novembre

MUSEO REGIONALE DI SCIENZE NATURALI, SALA CONFERENZE

ore 15:00 Alex Giordano L'errore nei social media marketing

Espressioni come marketing virale, social media marketing, buzz marketing o word of mouth marketing sono passate dall'essere astruse definizioni di eccentrici guru del marketing d'oltreoceano ad oggetto di interesse di multinazionali, imprese e ong. Il tutto reiterando i vecchi modelli persuasivi ai quali, fortunatamente, i pubblici on-line stanno velocemente maturando difese. Dall'analisi dei centinaia di case history errate, il fondatore di Ninjamarketing, tenterà di rappresentare un modello corretto per operare sui social media, il chissà che anche questa volta un errore non ci salverà...

ore 16:00 lecture Siegfried Zielinski Variantology - Riflessioni sull'esperimento in tempi instabili

Siegfried Zielinski descrive il suo approccio tattico che definisce Variantology. Questa idea si basa sul concetto di alternanza come strategia specifica per poter gestire e confrontarsi con un mondo in cambiamento continuo. Un approccio che si trova a suo agio sia in ambito scientifico che artistico, dove un'idea iniziale, un tema musicale vengono interpretati e variati fino a raggiungere i risultati desiderati

ore 17:00 keynote di Bruce Sterling La vita accidentale e la morte comica dei media

Un percorso a ritroso lungo il sentiero delle tecnologie che sono state abbandonate, per rivelare incidenti e imprevisti nello sviluppo dei media. Guardando agli errori del passato per cercare di correggere le tecnologie del futuro.







Martedì 2 novembre 2010



Le notizie nel modo più veloce

Ultima ora: [la tempesta \(AUDIO\)](#) | [Juve: giovedì arriva il Salisburgo](#) | [Nuovo orario Infopoint Camera di Commercio](#) | [Incidente mortale sull'A26](#) | [Thyssen: il](#)

[Home](#) | [CHI SIAMO](#) | [RADIO PARTNER](#) | [WEB RADIO](#) | [RUBRICHE](#) | [LAVORA CON NOI](#) | [CONTATTI](#) | [PRODOTTI](#) | [30 E LODI](#)

[Primo piano](#) | [Cronache](#) | [Politica](#) | [Economia](#) | [Eventi](#) | [Sport](#) | [Viabilità](#) | [Buone notizie](#) | [Enogastronomia](#) | [Innovazione](#) | [Mamme e bimbi](#) | [Asti](#) | [Cuneo](#) | [Multimedia](#)

Home » Attualità, Eventi

Torino: l'arte digitale del Piemonte Share Festival

02 NOVEMBRE 2010 - NESSUN COMMENTO



Al via oggi a Torino la sesta edizione del Piemonte Share Festival, la rassegna dedicata all'arte digitale incentrata quest'anno sul tema smart mistakes. L'inaugurazione è fissata alle 18.30 presso il Museo di Scienze Naturali con la premiazione del vincitore dello Share Prize, il trofeo che ha come obiettivo scoprire, promuovere e sostenere le arti digitali, a cui quest'anno hanno partecipato circa 270 artisti con altrettanti progetti provenienti da 20 paesi. Ai microfoni di Zipnews il direttore artistico Simona Lodi illustra il programma.

[Simona Lodi](#)





continua

continua

Museo Regionale di Scienze Naturali - Sala conferenze, Piano Interrato

==ore 16:30 lecture di Roberta Bulani Nell'incertezza la creatività: sull'ossessione per il controllo.
Partendo dai due approcci fondamentali verso la tecnologia, hard e soft, ovvero tecnico e sociale, la ricercatrice italo-canadese discute delle potenzialità nel lungo della visualizzazione scientifica dove l'esistenza di una inestinguibile varietà di soluzioni è la chiave di una serie di scoperte talvolta cruciali per l'avanzamento della ricerca sui virus.

Museo Regionale di Scienze Naturali - Sala conferenze, Piano Interrato

==ore 17:15 dialogo con Jasmina Tazanovic e Valeria Gandus
Jasmina Tazanovic e Valeria Gandus, due intellettuali, ma soprattutto due donne del nuovo millennio, impegnate da sempre sul fronte sociale e culturale, come su questo politico, cercheranno di indagare sul significato degli atti e delle scelte della vita come possibile conseguenza di una serendipity che travalica le singole volontà e le intenzioni.

Museo Regionale di Scienze Naturali - Sala conferenze, Piano Interrato

==ore 18:15 lecture di Kim Cascone Il fallimento delle estetiche.
Il musicista californiano, teorico della glitch music, ovvero dell'uso creativo dei disturbi che riducono la qualità del suono, descrive lo stato dell'arte della musica digitale. Le estetiche classiche hanno fatto e quelle "post-digital" sono nate in un ambiente saturo di tecnologia. Il fallimento, l'errore è diventato una forma estetica che fa luce su quanto il nostro controllo sulla tecnologia sia illusorio.

Museo Regionale di Scienze Naturali - Secondo Piano

==ore 20:30 performance di Marka Buciola Parallel Digital Structures
Utilizzando diversi media l'artista sloveno modula il suono e le immagini attraverso un ambiente tecnologico eterogeneo e una sovversione creativa del trasferimento di dati su internet.

Museo Regionale di Scienze Naturali - Secondo Piano

==ore 21:30 performance di Giacomo Verde Multi-Reverse
Multi Reverse mostra rapporto fra suono e immagine: è il movimento visivo l'elemento che genera il suono e non viceversa. Le immagini non sono più lo sfondo della musica e il suono non è più la colonna sonora, ma entrambi si fondono in un unico reale evento audio-visivo.

GIOVEDÌ 4 NOVEMBRE

Museo Regionale di Scienze Naturali - Secondo Piano

==ore 15:00 Incontro con Les Liens Invisible R.I.O.T
Esplora le città, gioca con Reality In Our There, utilizzando Smartphone (iPhone e Android). Scopri le sculture virtuali invisibili che gli artisti hanno disseminate per le città: una mostra immaginaria che proietta oggetti virtuali per le strade. Un'esperienza turistica che incentra la realtà aumentata.

In varie zone della città

==ore 19:00 performance di knowbotic research macghillie just a void
La performance dei knowbotic research sarà nelle inaugurazioni di mostre d'arte in città: una figura con un vestito mimetico, che non solo non lascia intravedere i lineamenti dell'individuo ma regroupe la fisiognomia umana, ovvero appropriarsi delle città, un hacking urbano. Di cosa si tratta? Di un vagabondo, di un pazzo, di un animale e di qualcuno che si sia perso la festa di Halloween.

VENERDÌ 5 NOVEMBRE

Museo Regionale di Scienze Naturali - Sala conferenze, Piano Interrato

==ore 14:30 dialogo con Anna Masera e Mario Calabresi Errori e trasformazioni di una redazione digitale
Di errori nei portali non se ne fanno tanti, e molti sono tutti fatti che smart, d'altra parte i giornalisti sono esseri umani. Ma degli errori i giornali - in quest'era digitale e globale di grande trasformazione e crisi - stanno imparando a riflettere il mestiere di giornalista.

Museo Regionale di Scienze Naturali - Sala conferenze, Piano Interrato

==ore 15:30 lecture di David Oltan Perché nella tecnologia oggi si può e si devono fare numerosi errori?
Il moschettiere italiano degli SPINE racconta come nello sviluppo di prodotti tecnologicamente avanzati sia importante "fallire spesso, fallire presto". L'opportunità del fallimento è un privilegio che ci siamo conquistati faticosamente. Il fallimento tecnologico, economico, sociale, individuale deve essere protetto e deve generare lo stigma negativo o sul ci associato. Perché nella tecnologia oggi si può e si devono fare numerosi errori? Perché è costoso del fallimento si è abbassati?

Museo Regionale di Scienze Naturali - Sala conferenze, Piano Interrato

==ore 16:30 dialogo con Wu-Ming I e Max Casacci
Quali le portate culturali dell'errore nel processo creativo di un musicista e di uno scrittore? Partendo dalle loro esperienze personali, questi due autori ci raccontano come da un errore, da una svolta, da una sbavatura siamo venuti dove che poi si sono rivelate feconde. Un dialogo dove la letteratura e la musica diventano spunti per parlare di quelle anomalie e di quelle piccole cose che finiscono per rivelarsi eventi chiave delle grandi trasformazioni.

Museo Regionale di Scienze Naturali - Sala conferenze, Piano Interrato

==ore 18:00 lecture di Edoardo Beninelli Errori creativi
Un grande genista si parla della mutazione genetica, cioè un errore nel DNA che oggi è quasi sempre deleterio. Questo è dovuto al fatto che ogni specie ha raggiunto un suo punto di equilibrio. Se però non ci fossero mai state mutazioni, la vita sarebbe ancora al livello iniziale di quasi quattro miliardi di anni fa.

SABATO 6 NOVEMBRE

Museo Regionale di Scienze Naturali - Sala conferenze, Piano Interrato

==ore 11:00 dialogo con Fulvio Gianaria e Gianluigi Ricuperati
Sono nell'epoca della società del rischio, siamo passati dal problema della redistribuzione della ricchezza a quello della condivisione dell'impresa. Insieme come un modo sistemico di valutare la incertezza e la casualità indotta e ereditata dalla modernità stessa. Quali conseguenze per la cultura e la creatività?

Museo Regionale di Scienze Naturali - Sala conferenze, Piano Interrato

==ore 12:00 dialogo con Caden Manson e Antonio Caronia
Il regista e fondatore del Big Art Group di New York dialoga con Antonio Caronia, teorico dei nuovi media ed esperto di cyberspazio, cultura dell'informazione, dove errori, glitch e interruzioni di segnale diventano strategie comunicative che sviluppano il vero sulla "media station" della nostra realtà.

ARTISSIMA 17 - Oval - Lingotto Piero - via Nizza 280/294 - Torino

==ore 14:00 conferenza con Dario Salani, Giorgio Maffei, Edoardo Bonaspetti, Chiara Fgione, Salvatore Iaconesi, Oriana Persico Editoria d'Arte 2.0: Next Steps Publishing, Modena Simona Lodi
Nuovi scenari dell'editoria d'arte tra pubblicazioni crossmedial, free-press, self-publishing, print on demand, ebook, realtà aumentata, multi-autorialità, publishing ubiquo: uno stato di sofferenza si deposita sulla carta rendendola cliccabile, espandibile, interattiva. Il libro esplode e i suoi pezzi creano nuove forme di espressione, nuovi modi di scrivere e pubblicare sul mondo.

Museo Regionale di Scienze Naturali - Sala conferenze, Piano Interrato

==ore 17:00 keynote di Arj Rygan La differenza tra sperimento e indagine nell'arte contemporanea.
Quale è il potere dell'arte contemporanea nel criticare il ruolo vocalmente accettato dell'arte e della cultura? Partendo da questo spazio il curatore della Galleria Kapelka di Lubiana afferma l'importanza di progetti d'arte che non sono un successo, ma che investigano i confini e i limiti dell'espressione artistica.

Museo Regionale di Scienze Naturali - Sala conferenze, Piano Interrato

==ore 19:00 lecture magistrale e performance di Steinar Carne Circulante: dalla terza vita alla vita reale.
Viviamo in un'epoca di accessi e d'indifferenza, d'incertezza e di ambivalenza. Protesi che aumentano il corpo con sistemi operativi sempre più sofisticati. Un'epoca di organi senza corpo. Di organi in attesa di organi. I corpi sono sbucatura. La carne circula. E' fuori quello che oggi ci necessitano, non è una seconda vita, ma piuttosto una terza vita. L'artista australiano, un nomade oboedico, notissimo al pubblico internazionale per l'utilizzo iperattivo del suo corpo, presenta il suo ultimo progetto The Ear On Arm dove l'architettura del corpo umano viene ingegnerizzata con un orecchio artificiale.

Museo Regionale di Scienze Naturali - Secondo Piano

==ore 22:00 performance a cura di Fabrizio Vespa La notte degli scrittori viventi.
Musica, visuale e Twitter assieme per una serata che pone su un unico sarnavaccio il, v) e i scrittori.

In occasione della Notte delle Arti Contemporanee le mostre allestite

Share Prize 2010

Sm, Art Miracles

Progetto speciale R.I.O.T.

Video selezionati dal 13th Japan Media Art Festival saranno aperte e visitabili fino alle ore 02:00 presso il Museo di Scienze Naturali al secondo piano.

DOMENICA 7 NOVEMBRE

Museo Regionale di Scienze Naturali - Sala conferenze, Piano Interrato

==ore 16:30 lecture Sieghed Zelinski Variatology Affettioni sull'esperimento in tempi instabili.
Sieghed Zelinski descrive il suo approccio tattico che definisce Variatology. Questa idea si basa sul concetto di alternanza come strategia specifica per poter gestire e confrontarsi con un mondo in cambiamento continuo. Un approccio che si trova a suo agio sia in ambito scientifico che artistico, dove un'idea iniziale, un tema musicale vengono interpretati e variati fino a raggiungere i risultati desiderati.

Museo Regionale di Scienze Naturali - Sala conferenze, Piano Interrato

==ore 17:00 keynote di Bruce Sterling La vita accidentale e la morte comica del media.
Un percorso a ritroso lungo il sentiero delle tecnologie che sono state abbandonate, per rivelare incidenti e ingenuità nello sviluppo dei media. Guardando agli errori del passato per cercare di correggere le tecnologie del futuro.

Tutti: 3516 - Chiara Gandolfi - European Youth Capital - Festival - Museo Regionale Di Scienze Naturali Di Torino - Piemonte - Share - Sharing - Simona Lodi - SmartMistakes