



## BANDO DI CONCORSO PREMIO SHARE XI EDIZIONE

### **Introduzione**

Share Project nell'ambito di Share Festival annuncia la XIII° edizione del Festival indicando il Concorso Premio Share dedicato all'arte in epoca digitale.

### **Iscrizione**

SHARE PRIZE XI EDIZIONE  
Bando di concorso

### **Art.1 Oggetto**

Share Project | Share Festival bandisce la XI edizione del Share Prize concorso per l'arte in epoca digitale.

La Giuria del concorso assegnerà un premio di euro 2.500,00\* all'opera (edita o inedita) che meglio rappresenta la sperimentazione tra arti e nuove tecnologie.

I candidati al premio (short list di 6 concorrenti) saranno invitati a partecipare alla XIII edizione di Share Festival, che si svolgerà a Torino a Maggio 2018.

Le sei nomination dei candidati al premio saranno annunciate entro Marzo 2018. L'annuncio sarà pubblicato sul seguente sito web: [www.toshareproject.it](http://www.toshareproject.it)

Il vincitore sarà annunciato nei giorni di Share festival.

\*duemilacinquecento/00 al lordo delle imposte, ritenute fiscali e previdenziali.

(La liquidazione del premio avverrà previa presentazione di adeguata documentazione, la tassazione sarà determinata in conformità al paese di residenza del vincitore ed in considerazione del sistema fiscale adottato dall'artista, tenendo conto altresì della tassazione a cui il nostro Ente è sottoposto in Italia. Maggiori dettagli saranno inviati ai candidati presenti in short list)

### **Art. 2 Finalità**

**Share Festival**, la mostra italiana d'elettronica, di arte digitale e di nuovi media annuncia la tematica dell'undicesimo anno consecutivo del premio Share:

#### **FRANKENSTEIN: IL MODERNO PROMETEO**

*Quest'anno sono 200 anni che "Frankenstein" fu pubblicato per la prima volta. L'autrice ha mantenuto l'anonimato, in modo che nessuno potesse SOSPETTARE che si TRATTASSE di una femminista, adolescente, radicale E scappata in Italia.*

*Victor Frankenstein è un brillante studente universitario svizzero con un laboratorio privato. Victor, viola segretamente cadaveri togliere la virgola e costruisce un gigante. Una notte tenebrosa, Victor "infonde la scintilla dell'Essere" nella sua creatura sovrumana.*

*Ma "il Mostro di Frankenstein" rimane senza nome. Ha una madre -Mary Wollstonecraft Shelly - ma non ha mai avuto un'identità legittima, da duecento anni a questa parte.*

*Illegittimo, amorale, squattrinato e nemmeno umano, Frankenstein è per antonomasia il rifugiato clandestino. L'Innominato non ha famiglia, non ha amici e non ha i documenti. E' un cittadino di nessun*



*luogo che è caduto dal tavolo da laboratorio e vaga barcollando in un mondo da mito greco, inquieto, frammentato da epiche passioni e pieno di feroci orde armate di forconi.*

*L'Innominato vaga per il globo. Ascolta e impara spiando la gente. Fa spesso favori gratuiti e addirittura lavora duramente senza essere ricompensato. Nonostante tutti questi vantaggi, la gente non si fida del Mostro che esiste, che diventa sempre più sfacciato, più forte e più abile ma non sarà mai davvero uno di noi. Quando "diventa amico" delle persone, l'alieno diventa persino meno umano. Diventa un Troll; perde le staffe, esige una anima gemella donna togliere la virgola e trama rappresaglie crudeli su innocenti spose. Chi più lo conosce più lo teme.*

*Il Moderno Prometeo è costretto a soffrire per il dono del fuoco? Deve essere cacciato con torce e forconi dalla collerica ed arrabbiata comunità della Rete? La Silicon Valley avrà mai un lieto fine hollywoodiano?*

*SHARE FESTIVAL XIII edizione, si occuperà delle molte potenti entità che l'umanità ha costruito e che sono attive tra di noi, immense, forti, non amate, spaventose, mitiche e Romanticamente tragiche. Sono vive! – noi siamo i figli di Mary Shelly e della figlia di Byron, Ada Lovelace. Che ne è di loro – e che ne è di noi?*

### **Art. 3 Condizione di partecipazione**

Il concorso è dedicato ad artisti che esprimono la contemporaneità della società digitale come linguaggio di espressione creativa, in tutte le forme e i formati, anche in combinazione con tecnologie analogiche e/o qualunque altro materiale. Il concorso è aperto a tutti gli artisti italiani e stranieri.

Ogni artista o collettivo può presentare un massimo di 3 opere.

Gli artisti che sono parte di collettivi possono partecipare al concorso anche singolarmente con un massimo di 3 opere.

Le opere che partecipano al concorso devono essere registrate sul sito [www.toshareproject.it](http://www.toshareproject.it) unicamente attraverso il modulo d'iscrizione.

La registrazione al concorso e la descrizione dell'opera in concorso dovrà essere in Italiano o Inglese. L'utilizzo dell'inglese è preferito.

### **Art. 4 Condizione di esclusione**

Non possono partecipare al concorso:

- i membri effettivi della Giuria di selezione, i componenti della Segreteria organizzativa;
- i dipendenti e i collaboratori dei membri della Giuria e dell'Ente banditore;
- progetti di opere o opere non realizzate.

### **Art. 5 Scadenze**

- a. Le opere che partecipano al concorso devono essere registrate sul sito [www.toshareproject.it](http://www.toshareproject.it) unicamente attraverso il modulo d'iscrizione.
- b. La domanda di partecipazione deve pervenire entro e non oltre il 18 Febbraio 2018 - ore 24.00. Il ritardo, qualunque ne sia la ragione, comporta l'esclusione dal concorso.

### **Art. 6 Documentazione necessaria per la partecipazione al concorso**

I candidati dovranno compilare il form d'iscrizione che si trova on line sul sito [www.toshareproject.it](http://www.toshareproject.it)

Le domande d'iscrizione devono contenere le seguenti informazioni:

- Titolo dell'opera



- Concisa descrizione dell'opera (max. 100 parole).
- C.V. dell'artista o del collettivo di artisti (in caso di neo-formazione di collettivo è necessario inviare il C.V. di ogni membro)
- URL dove si devono trovare maggiori dettagli sull'opera (pagina/sito web dedicata, video caricato su Vimeo.com / YouTube.com)
- Non deve essere inviato nessun materiale (cartaceo, DVD, CD, etc) in aggiunta alle richieste specifiche del bando.

Ogni partecipante deve ampliare le informazioni presentate nel modulo di iscrizione attraverso un sito web dedicato, che dovrà contenere:

- descrizione dell'opera (max 500 parole) spiegando il concept centrale e le tecnologie utilizzate.
- immagini (.jpg) e/o video (mpeg4/h.264) e/o audio (.mp3) dell'opera.
- C.V. dell'artista o del collettivo di artisti (in caso di neo-formazione di collettivo è necessario inviare il C.V. di ogni membro)

Nota Bene: i concorrenti sono responsabili della progettazione e realizzazione dei costi inerenti al sito dedicato per la partecipazione al concorso.

### **Art. 7 Giuria di selezione**

La giuri la giuria di Share Prize, XI edizione, chiamata a valutare le risposte artistiche agli aspetti "mostruosi" della tecnologia:

**REGINE DEBATTY**, scrittrice, blogger, curatrice, fondatrice di we-make-money-not-art.com

**LAURA MILANI**, Presidente del Museo Nazionale del Cinema di Torino

**DANIELE TERZOLI**, scrittore e coordinatore del Festival 'Trieste Science+Fiction'

**JASMINA TESANOVIC**, ideatrice dell' 'IoWT' e curatrice si Share Prize XI edizione

**BRUCE STERLING**, Direttore artistico di Share 2017

La Giuria procederà alla selezione delle opere e dei progetti presentati in concorso, selezionando tra queste le opere dei sei candidati al premio (short list di sei concorrenti), che saranno esposte durante la XIII edizione di Share Festival, che si svolgerà a Torino a Maggio 2018.

Le sei nomination dei candidati al premio saranno annunciate entro inizio Marzo 2018. L'annuncio sarà pubblicato sul seguente sito web: [www.toshareproject.it](http://www.toshareproject.it)

Il vincitore sarà annunciato durante Share Festival.

### **Art. 8 Segreteria**

La segreteria di Share Prize ha sede presso Associazione The Sharing.

Via Rossini, 3 Torino (Italy)

Tel. +39 11 5883693

[info@toshareproject.it](mailto:info@toshareproject.it)

### **Art. 6 Proprietà e diritti dei progetti e delle opere selezionate**

Con l'iscrizione al concorso, gli autori delle opere premiate concedono all'Associazione The Sharing il diritto di pubblicare e riprodurre le opere, in tutto o in parte, a scopo di promozione culturale.

### **Art. 10 Diffusione del bando**

Il presente bando composto di n. 3 pagine sarà pubblicato via Internet ai seguenti indirizzi:



[www.toshareproject.it](http://www.toshareproject.it) e ne verrà data notizia presso tutte le istituzioni di riferimento.