



BANDO DI CONCORSO PREMIO SHARE PRIZE XV EDIZIONE

Introduzione

L'Associazione The Sharing attraverso la piattaforma Share Project annuncia la **XV edizione di Share Festival** indicando il **Concorso Premio Share** dedicato all'arte contemporanea declinata alle tecnologie e alle scienze.

Iscrizione

SHARE PRIZE XV EDIZIONE

Bando di concorso

Art. 1 Oggetto

Share Festival bandisce la quindicesima edizione di Share Prize, concorso dedicato all'arte contemporanea declinata alle tecnologie e alle scienze.

La Giuria del concorso assegnerà un premio di euro 2.500,00* all'opera (edita o inedita) che meglio rappresenta la sperimentazione tra arti e nuove tecnologie.

I candidati al premio (short list di 6 concorrenti) saranno invitati a partecipare alla **XVII edizione** di Share Festival, che si svolgerà a Torino dal **31 Ottobre al 5 Novembre 2023**.

Le sei nomination dei candidati al premio saranno annunciate nel mese di **Luglio 2023**. L'annuncio sarà pubblicato sul seguente sito web: www.toshareproject.it

Il vincitore sarà annunciato durante l'Opening di Share Festival.

*duemilacinquecento/00 al lordo delle imposte, ritenute fiscali e previdenziali.

(La liquidazione del premio avverrà previa presentazione di adeguata documentazione, la tassazione sarà determinata in conformità al paese di residenza del vincitore ed in considerazione del sistema fiscale adottato dall'artista, tenendo conto altresì della tassazione a cui il nostro Ente è sottoposto in Italia. Maggiori dettagli saranno inviati a fine marzo ai candidati presenti in short list)

Art. 2 Finalità

Share Festival, la mostra italiana d'arte contemporanea legata all'evoluzione tecnologica e alla scienza annuncia il tema del quindicesimo anno consecutivo del premio Share. Le opere candidate al premio dovranno seguire il seguente tema:

"ELABORATOR"

The heart of the Artificial Intelligence

Molto tempo fa, prima della globalizzazione, i computer avevano un nome nazionale. In Francia si chiamavano "*ordinateurs*". In Spagna si chiamavano "*ordenadores*". Erano le macchine che mettevano il mondo in ordine.

In Germania erano "*datenverarbeitungsanlage*", l'attrezzatura per lavorare con il data. Ma in Italia, i computer erano gli "*elaboratori*", cioè le macchine che elaboravano il mondo.

Gli elaboratori hanno vinto.

I computer adesso non "computano" solo per risolvere i nostri problemi matematici. Viviamo con le conseguenze delle loro soluzioni tecniche. Essi adesso sono autodidatte reti neurali, le macchine più elaborate mai fatte.

Elaboratori non hanno ambizioni razionali. Usano il sistema probabilistico. Possono sconfiggere gli



avvocati, automatizzare i pittori. Con un paio di parole degli umani - le più semplici azioni umane, generano enormi meravigliose barocche costruzioni, da non fidarsi per niente. Gli elaboratori hanno tutto il potere della computazione moderna "cloud". Gli elaboratori hanno la "data base" più grande e sporca nel mondo. Le compagnie "high tech" più grandi al mondo lottano fra di loro usandole.

Ieri i computer computavano ma domani gli elaboratori elaboreranno. Generatori genereranno, degenereranno e rigenereranno. E come facciamo a giudicare il loro valore? Come ci sentiamo a proposito? Quali sono le gioie e i dispiaceri? Cosa vuol dire che i computer sono più polivalenti, civilizzati, politicamente e socialmente più complessi, più inseriti nella storia d'arte raschiata via - tutto sommato, più italiani che mai prima?

È ancora troppo presto per capire la verità.

Ma possiamo fare delle opere d'arte che possono mettere alla prova la nuova situazione - diciamo sempre nel Share festival "proviamo". A Torino non aspettiamo mai passivamente che ci si dice quello che succederà: lo proviamo e vediamo. In questo mondo di elaborata incertezza. Che arte ci indichi la strada!

*Bruce Sterling, Direttore Artistico di Share Festival
Jasmina Tesanovic, Curatrice di Share Prize*

Art.3 Condizioni di partecipazione

Il concorso è dedicato ad artisti che esprimono la contemporaneità della società tecnologica come linguaggio di espressione creativa, in tutte le forme e i formati, anche in combinazione con tecnologie analogiche e/o qualunque altro materiale. Il concorso è aperto a tutti gli artisti italiani e stranieri.

Ogni artista o collettivo può presentare un massimo di 3 opere.

Gli artisti che sono parte di collettivi possono partecipare al concorso anche singolarmente con un massimo di 3 opere.

Le opere che partecipano al concorso devono essere registrate sul sito www.toshareproject.it unicamente attraverso il modulo d'iscrizione.

La registrazione al concorso e la descrizione dell'opera in concorso dovrà essere in Italiano o Inglese. L'utilizzo dell'inglese è preferito.

Art. 4 Condizione di esclusione

Non possono partecipare al concorso:

- i membri effettivi della Giuria di selezione, i componenti della Segreteria organizzativa;
- i dipendenti e i collaboratori dei membri della Giuria e dell'Ente banditore;
- progetti di opere o opere non realizzate.

Art. 5 Scadenze

- a. Le opere che partecipano al concorso devono essere registrate sul sito www.toshareproject.it unicamente attraverso il modulo d'iscrizione.
- b. La domanda di partecipazione deve pervenire entro e non oltre il **31 Maggio 2023** - ore **24.00**. Il ritardo, qualunque ne sia la ragione, comporta l'esclusione dal concorso.

Art. 6 Documentazione necessaria per la partecipazione al concorso

I candidati dovranno compilare il form d'iscrizione che si trova on line sul sito www.toshareproject.it

Le domande d'iscrizione devono contenere le seguenti informazioni:



- Titolo dell'opera
- Concisa descrizione dell'opera (max. 100 parole).
- C.V. dell'artista o del collettivo di artisti (in caso di neo-formazione di collettivo è necessario inviare il C.V. di ogni membro)
- URL dove si devono trovare maggiori dettagli sull'opera (pagina di sito web personale / YouTube.com / Vimeo.com / etc, raider tecnico incluso)
- Non deve essere inviato nessun materiale (cartaceo, USB storage, etc) in aggiunta alle richieste specifiche del bando.

Si specifica che ogni partecipante deve ampliare le informazioni presentate nel modulo di iscrizione attraverso la pagina di un sito web dedicato, che dovrà necessariamente contenere:

- Una descrizione dell'opera (max 500 parole) spiegando il concept centrale e le tecnologie utilizzate.
- Immagini (.jpg) e/o video (mpeg4/h.264) e/o audio (.mp3) dell'opera.
- C.V. dell'artista o del collettivo di artisti (in caso di neo-formazione di collettivo è necessario inviare il C.V. di ogni membro)

Nota Bene: i concorrenti sono responsabili della progettazione e realizzazione dei costi inerenti al sito dedicato per la partecipazione al concorso.

Art. 7 Giuria di selezione

La Giuria Internazionale presieduta dal Direttore Artistico Bruce Sterling procederà alla selezione delle opere e dei progetti presentati in concorso, selezionando tra queste le opere dei sei candidati al premio (short list di sei concorrenti), che saranno esposte durante la XV edizione di Share Festival, che si svolgerà a Torino dal **31 Ottobre al 5 Novembre 2023** presso la **Cavallerizza Reale di Torino** durante la **ContemporaryArt Torino Piemonte**.

Le sei nomination dei candidati al premio saranno annunciate a **Luglio 2023**.

L'annuncio sarà pubblicato sul seguente sito web: www.toshareproject.it

Il vincitore sarà annunciato durante l'Opening di Share Festival.

I sei artisti selezionati saranno invitati a partecipare a Share Festival.

Art. 8 Segreteria

La segreteria di Share Prize ha sede presso Associazione The Sharing.

Via Rossini, 3

10124 Torino Italia

Tel. +39 0115883693

info@toshareproject.it

Art. 9 Proprietà e diritti dei progetti e delle opere selezionate

Con l'iscrizione al concorso, gli autori delle opere premiate concedono all'Associazione The Sharing il diritto di pubblicare e riprodurre le opere, in tutto o in parte, a scopo di promozione culturale.

Art. 10 Diffusione del bando

Il presente bando composto di n. 3 pagine sarà pubblicato via Internet ai seguenti indirizzi:

www.toshareproject.it e ne verrà data notizia presso tutte le istituzioni di riferimento.